

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.1.1 Potensi Kesenian Situbondo.....	1
1.1.2 Perkembangan Industri Kerajinan di Situbondo .....	2
1.1.3 Pasar Wisata Seni dan Kerajinan sebagai Penarik Wisatawan Berkunjung ke Situbondo .....	3
1.1.4 Pasar Seni sebagai Destinasi Wisata Perkotaan yang kreatif.....	4
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.2.1 Umum .....	5
1.2.2 Khusus .....	6
1.3 Tujuan dan Sasaran Penulisan .....	6
1.3.1 Tujuan .....	6
1.3.1.1 Tujuan Umum .....	6
1.3.1.2 Tujuan Khusus .....	7
1.3.2 Sasaran .....	7
1.4 Lingkup Pembahasan.....	7
1.4.1 Non Arsitektural.....	7
1.4.2 Arsitektural.....	7
1.5 Metode Penelitian .....	8

1.5.1 Metode Pengumpulan Data .....	8
1.5.2 Metode Pengolahan Data .....	8
1.6 Sistematika Penulisan .....	9
1.7 Keaslian Penulisan.....	10
1.8 Kerangka Berpikir.....	11
<b>BAB II TINJAUAN FUNGSI BANGUNAN .....</b>	<b>13</b>
2.1 Tinjauan Umum Seni dan Kerajinan.....	12
2.1.1 Pengertian Seni.....	12
2.1.2 Klasifikasi Seni .....	13
2.1.3 Pengertian Kerajinan.....	13
2.1.4 Klasifikasi Kerajinan.....	14
2.2 Tinjauan Umum Pasar Wisata Seni dan Kerajinan.....	16
2.2.1 Pengertian Pasar Wisata Seni dan Kerajinan .....	16
2.2.2 Fungsi Pasar Wisata Seni dan Kerajinan.....	16
2.2.3 Aktivitas /Kegiatan di Pasar Wisata Seni dan Kerajinan .....	18
2.2.4 Pelaku Aktivitas/Kegiatan di Pasar Seni dan Kerajinan .....	18
2.2.5 Sirkulasi dalam Pasar Wisata Seni dan Kerajinan .....	19
2.2.6 Kebutuhan Ruang dalam Pasar Wisata Seni dan Kerajinan.....	20
2.3 Tinjauan Wisata Perkotaan .....	21
2.3.1 Pengertian Wisata Perkotaan.....	21
2.3.2 Macam Destinasi Wisata Perkotaan .....	22
2.4 Preseden Pasar Seni dan Kerajinan.....	23
2.4.1 Pasar Seni Gabusan .....	23
<b>BAB III TINJAUAN PENDEKATAN DESAIN PENCAHAYAAN.....</b>	<b>29</b>
3.1 Latar Belakang Pendekatan .....	29
3.1.1 <i>Lighting</i> , Penunjang Daya Tarik Wisata Perkotaan .....	29
3.1.2 Perkembangan <i>Lighting</i> di Situbondo .....	29
3.2 Tinjauan Desain Pencahayaan	
3.2.1 Pengertian Desain Pencahayaan .....	30
3.2.2 Fungsi Desain Pencahayaan pada Bangunan.....	30
3.2.3 Jenis-jenis Pencahayaan.....	31

3.1.3.1 Pencahayaan Alami ( <i>Natural Lighting</i> ) .....	31
3.1.3.2 Pencahayaan Buatan ( <i>Artificial Lighting</i> ).....	32
3.2 Tinjauan Preseden dengan Pendekatan <i>Lighting</i> .....	34
3.3.1 Siem Reap <i>Art Center Market</i> .....	34
<b>BAB IV TINJAUAN DAN ANALISIS.....</b>	<b>38</b>
4.1 Tinjauan Lokasi .....	38
4.1.1 Tinjauan Umum Kabupaten Situbondo .....	38
4.1.1.1 Data Fisik Kabupaten Situbondo.....	38
4.1.1.2 Data Non Fisik Kabupaten Situbondo.....	41
4.1.2 Pemilihan <i>Site</i> .....	48
4.1.2.1 Kriteria Pemilihan Lokasi <i>Site</i> .....	48
4.1.2.2 Lokasi <i>Site</i> Pasar Wisata Seni dan Kerajinan Situbondo .....	49
4.1.2.3 Batas dan Dimensi Lahan.....	50
4.1.2.4 Alasan Pemilihan Lokasi.....	51
4.2 Analisis <i>Site</i> .....	52
4.2.1 Analisis Jalan di Sekitar <i>Site</i> dan Pola Akses Menuju <i>Site</i> .....	52
4.2.2 Analisis Iklim Mikro .....	53
4.2.3 Analisis Jalur Pedestrian.....	53
4.2.4 Analisis Drainase.....	54
4.2.5 Analisis Vegetasi .....	54
4.3 Analisis Ruang dan Kegiatan .....	55
4.3.1 Analisis Pengguna Pasar Wisata Seni dan Kerajinan Situbondo.....	55
4.3.2 Analisis Aktivitas/Kegiatan.....	55
4.3.3 Analisis Kebutuhan Ruang .....	56
4.3.4 Analisis Hubungan antar Ruang .....	60
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>61</b>
5.1 Konsep Makro .....	61
5.1.1 Penerapan Unsur Tradisi Petik Laut pada Desain Pencahayaan Pasar Wisata Seni dan Kerajinan Situbondo .....	61
5.1.2 Fungsi Pasar Seni dalam Jejaring Wisata Perkotaan Situbondo .....	65

5.2 Konsep Meso.....	67
5.2.1 Pemilihan <i>Site</i> .....	67
5.2.2 Pencapaian Menuju <i>Site</i> .....	68
5.2.3 Fungsi.....	68
5.2.4 Zonasi.....	70
5.2.5 Tata Massa Bangunan .....	71
5.2.6 Orientasi Massa Bangunan.....	72
5.3 Konsep Mikro .....	72
5.3.1 Konsep Citra Bangunan .....	72
5.3.2 Konsep Fasad .....	73
5.3.3 Konsep Material .....	74
5.3.4 Konsep Pencahayaan.....	75
5.3.4.1 Konsep Estetika .....	75
5.3.4.2 Konsep Efisiensi Energi.....	77
5.3.4.3 Konsep Pengalaman Ruang .....	80

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Pasar Seni Gabusan.....	23
<b>Gambar 2.2</b> Produk Kerajinan Pasar Seni Gabusan .....	24
<b>Gambar 2.3</b> Siteplan Pasar Seni Gabusan.....	24
<b>Gambar 2.4</b> Area Parkir Pasar Seni Gabusan .....	25
<b>Gambar 2.5</b> Sirkulasi Parkir Pasar Seni Gabusan.....	25
<b>Gambar 2.6</b> Pola Sirkulasi dalam Pasar Seni Gabusan.....	26
<b>Gambar 2.7</b> Jalan Setapak dalam Pasar Seni Gabusan .....	26
<b>Gambar 2.8</b> Kios dalam Pasar Seni Gabusan .....	27
<b>Gambar 2.9</b> Sanggar <i>Handycraft</i> Pasar Seni Gabusan .....	28
<b>Gambar 2.10</b> Gardu Pandang Pasar Seni Gabusan.....	28
<b>Gambar 3.1</b> Siem Reap <i>Art Center Market</i> .....	35
<b>Gambar 3.2</b> Pencahayaan <i>Indoor</i> Siang Hari Siem Reap <i>Art Center Market</i> .....	35
<b>Gambar 3.3</b> Pencahayaan Semi <i>Outdoor</i> Siang Hari Siem Reap <i>Art Center Market</i> .....	36
<b>Gambar 3.4</b> Pencahayaan Jembatan Siem Reap <i>Art Center Market</i> .....	36
<b>Gambar 3.5</b> Pencahayaan Sirkulasi antar Bangunan Siem <i>Reap Art Center Market</i> .....	37
<b>Gambar 3.6</b> Pencahayaan Sungai di Siem Reap <i>Art Center Market</i> .....	37
<b>Gambar 4.1</b> Letak Geografis Kabupaten Situbondo.....	38
<b>Gambar 4.2</b> Batas Wilayah Kabupaten Situbondo .....	39
<b>Gambar 4.3</b> Grafik Iklim Kabupaten Situbondo.....	40
<b>Gambar 4.4</b> Tradisi Petik Laut .....	41
<b>Gambar 4.5</b> Kesenian Wayang Topeng Kerte .....	42
<b>Gambar 4.6</b> Kesenian Ojung .....	43
<b>Gambar 4.7</b> Tari Tanah Biru.....	44
<b>Gambar 4.8</b> Kerajinan Kerang.....	45
<b>Gambar 4.9</b> Batik Situbondo .....	46
<b>Gambar 4.10</b> Kerajinan Akar Kayu Jati .....	47

<b>Gambar 4.11</b> Kerajinan Kaca Ukir .....	48
<b>Gambar 4.12</b> Lokasi <i>Site</i> .....	49
<b>Gambar 4.13</b> Batas <i>Site</i> .....	50
<b>Gambar 4.14</b> Ukuran <i>Site</i> .....	50
<b>Gambar 4.15</b> Jalur Pantai Utara (Pantura) .....	51
<b>Gambar 4.16</b> Pola Akses Menuju <i>Site</i> .....	52
<b>Gambar 4.17</b> Detail Jalan Sekitar <i>Site</i> .....	52
<b>Gambar 4.18</b> Analisis Pergerakan Matahari dan Angin .....	53
<b>Gambar 4.19</b> Analisis Kebisingan .....	53
<b>Gambar 4.20</b> Analisis Drainase .....	54
<b>Gambar 4.21</b> Analisis Vegetasi .....	54
<b>Gambar 4.22</b> Analisis Pengguna .....	55
<b>Gambar 5.1</b> Aplikasi <i>Lighting</i> pada Kesenian Petik Laut .....	62
<b>Gambar 5.2</b> Spiritual <i>Lighting</i> .....	63
<b>Gambar 5.3</b> <i>Tradition Lighting</i> khas Situbondo .....	64
<b>Gambar 5.4</b> <i>Tourism Lighting</i> yang Atraktif .....	65
<b>Gambar 5.5</b> Pola Jejaring Destinasi Wisata Kota Situbondo.....	65
<b>Gambar 5.6</b> Akses Menuju <i>Site</i> .....	68
<b>Gambar 5.7</b> Zonasi Pasar Wisata Seni dan Kerajinan .....	71
<b>Gambar 5.8</b> Tata Masa Bangunan Pasar Wisata Seni dan Kerajinan .....	71
<b>Gambar 5.9</b> Orientasi Massa Bangunan Pasar Seni.....	72
<b>Gambar 5.10</b> Contoh Pengaplikasian Bentuk Kerang pada Fasad .....	73
<b>Gambar 5.11</b> Contoh Penerapan <i>Lighting</i> pada Fasad Bangunan .....	73
<b>Gambar 5.12</b> Material Beton dan Kaca pada Bangunan.....	74
<b>Gambar 5.13</b> Efek <i>Lighting</i> pada Bangunan dengan Material Beton dan Kaca .....	74
<b>Gambar 5.14</b> <i>Ambient Lighting</i> .....	76
<b>Gambar 5.15</b> <i>Accent Lighting</i> .....	76
<b>Gambar 5.16</b> <i>Spot Lighting</i> .....	77
<b>Gambar 5.17</b> Sistem Panel Surya .....	78
<b>Gambar 5.18</b> PJU Panel Surya .....	78
<b>Gambar 5.19</b> Pencahayaan Alami dengan <i>Solar Tube</i> .....	79

<b>Gambar 5.20</b> <i>Skylight</i> .....	79
<b>Gambar 5.21</b> Karakter Warna.....	80
<b>Gambar 5.22</b> Tipe Tekstur.....	81
<b>Gambar 5.23</b> <i>Wall Washer</i> .....	81
<b>Gambar 5.24</b> <i>Uplight</i> .....	82
<b>Gambar 5.25</b> <i>Striplight</i> .....	82
<b>Gambar 5.26</b> <i>Steplight</i> .....	83

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1</b> Volume Kendaraan Melewati Jalur Pantura per Hari.....	3
<b>Tabel 1.2</b> Data kunjungan wisatawan ke Situbondo.....	4
<b>Tabel 4.1</b> Volume Kendaraan Melewati Jalur Pantura per Hari.....	51
<b>Tabel 4.1</b> Program Ruang Pengelolaan .....	56
<b>Tabel 4.2</b> Program Ruang Servis dan Pelayanan.....	57
<b>Tabel 5.3</b> Program Ruang Kegiatan Utama.....	58
<b>Tabel 5.4</b> Program Ruang Servis dan Pelayanan.....	58



## DAFTAR DIAGRAM

<b>Diagram 1.1</b> Perkembangan Industri Kerajinan di Situbondo .....	2
<b>Diagram 1.2</b> Kerangka Berpikir .....	11
<b>Diagram 4.1</b> Skema Pola Aktivitas Pembeli/Pengunjung .....	55
<b>Diagram 4.2</b> Skema Pola Aktivitas Penjual/Pengrajin .....	55
<b>Diagram 4.3</b> Skema Pola Aktivitas Seniman .....	56
<b>Diagram 4.4</b> Skema Pola Aktivitas Pengelola/Karyawan .....	56
<b>Diagram 4.5</b> Hubungan antar Ruang Pengelolaan dan Pelayanan Publik.....	60
<b>Diagram 4.6</b> Hubungan antar Ruang Servis dan Pelayanan.....	61
<b>Diagram 4.7</b> Hubungan antar Ruang Kegiatan Utama.....	61
<b>Diagram 4.8</b> Hubungan antar Ruang Kegiatan Penunjang dan Hiburan.....	61
<b>Diagram 5.1</b> Konsep Fungsi Pasar Seni dalam Jejaring Destinasi Wisata Kota Situbondo .....	66
<b>Diagram 5.2</b> Fungsi dalam Pasar Wisata Seni dan Kerajinan.....	69
<b>Diagram 5.3</b> Konsep Umum Citra Bangunan .....	72
<b>Diagram 5.4</b> Konsep Pencahayaan Pasar Wisata Seni dan Kerajinan .....	75