

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Banyaknya Komunitas Film di Yogyakarta	1
1.1.2. Pentingnya Pusat Komunitas Film di Yogyakarta	2
1.1.3. Pentingnya Konsep Fleksibilitas Ruang terhadap Pusat Komunitas Film	3
1.2. Identifikasi Permasalahan	4
1.2.1. Permasalahan Umum	4
1.2.2. Permasalahan Khusus	4
1.2. Tujuan dan Sasaran	4
1.2.1. Tujuan	4
1.2.2. Sasaran	5
1.3. Sistematika Penulisan	5
1.4. Keaslian Penulisan	6
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1. Tinjauan Teori	7
2.1.1. Film	7
2.1.1.1. Definisi Film	7
2.1.1.2. Jenis-Jenis Film	8
2.1.2. Pusat Komunitas	8
2.1.2.1. Definisi Komunitas	8



2.1.2.2. Jenis- Jenis Komunitas	9
2.1.2.3. Definisi Komunitas Film	10
2.1.2.4. Aktivitas Komunitas Film	11
2.1.3. Fleksibilitas Ruang	11
2.1.3.1. Definisi Fleksibilitas Ruang	11
2.1.3.2. Prinsip Teori Fleksibilitas Ruang	12
2.2. Tinjauan Studi Kasus	15
2.2.1. UC Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive	15
2.2.2. Komunitas Salihara.....	18
2.2.3. HUB.....	22
 BAB III	 24
TINJAUAN LOKASI DAN PENDEKATAN KONSEP	24
3.1. Tinjauan Lokasi.....	24
3.1.1. Gambaran Umum Daerah Istimewa Yogyakarta.....	24
3.1.2. Gambaran Umum Kota Yogyakarta	26
3.1.3. Analisis Persebaran Komunitas Film di Yogyakarta.....	28
3.1.4. Kriteria Tapak.....	30
3.1.5 Analisis Alternatif Site	31
3.2. Analisa Site Terpilih.....	36
3.3. Pendekatan Konsep Tata Ruang Luar	38
3.3.1. Aksesibilitas.....	38
3.3.2. Analisis Lansekap.....	39
3.3.3. Analisis Sumber Kebisingan	41
3.3.4. Analisis Orientasi Matahari	42
3.4. Pendekatan Konsep Tata Ruang Dalam.....	43
3.4.1. Aktivitas dan Pelaku Kegiatan	43
3.4.2. Kebutuhan Ruang.....	44
3.4.3. Zonasi.....	46
3.4.4. Sirkulasi Bangunan.....	47
3.5. Pendekatan Konsep Fleksibilitas Ruang.....	49
3.5.1. Definisi Ruang.....	49
3.5.2. Jenis Hubungan Antar Ruang	51



3.5.3. Warna dan Material	53
 BAB IV	54
KONSEP PERANCANGAN	54
4.1. Konsep Utama Perancangan.....	54
4.2. Tata Ruang Luar	55
4.2.1. Pencapaian.....	55
4.2.2. Zonasi Tata Ruang Luar	57
4.2.3. Sirkulasi Ruang Luar	58
4.2.4. Bentuk dan Massa Bangunan	59
4.2.5. Struktur Bangunan	59
4.3. Tata Ruang Dalam.....	60
4.3.1. Hubungan Antar Ruang Dalam	60
4.3.2. Penggunaan Material dan Warna	61
4.3.3. <i>Open Air Cinema</i>	62
 DAFTAR PUSTAKA	64