

INTISARI

Babad Prambanan adalah sebuah teks historiografi tradisional Jawa yang disalin pada 4 Maret 1927 Masehi, dan disusun dalam bentuk tembang macapat dengan menggunakan bahasa Jawa Baru. Keseluruhan teks *Babad Prambanan* berjumlah 54 pupuh dan terdiri atas 1659 bait. Jenis tembang macapat yang paling banyak digunakan adalah tembang Asmaradana yang digunakan sebanyak 8 kali, sedangkan jenis tembang Maskumambang dan Jurudemung hanya digunakan masing-masing 1 kali.

Teks *Babad Prambanan* menceritakan tentang para raja yang memerintah Kerajaan Pengging, setelah pemerintahan Prabu Kusumawicitra dan Prabu Citrasoma; berdirinya Kerajaan Prambanan oleh Prabu Karungkala; peperangan antara Kerajaan Pengging melawan Prambanan; pembangunan candi batu seribu (Rara Jonggrang); pertempuran Ajisaka melawan Dewatacengkar dan terciptanya huruf Jawa; kisah cinta Panji Asmarabangun (Inokartapati) dengan Dewi Angreni, hingga dibunuhnya Dewi Angreni tersebut.

Dalam penelitian ini, teori yang digunakan untuk menganalisis teks *Babad Prambanan* adalah teori struktural berdasarkan uraian pembagian bangunan teks puisi (karya sastra) oleh Robert Stanton. Dengan demikian yang dianalisis dalam penelitian ini meliputi: karakter, latar, alur, tema, judul, sudut pandang, gaya dan nada, simbolisme, dan ironi.

Metode penelitian dalam penelitian ini adalah metode kepustakaan. Setelah menentukan dan menemukan bahan utama penelitian, yakni *Babad Prambanan*, maka kemudian ditentukan teori yang sesuai dengan materi penelitian, yaitu teori struktural. Pada langkah terakhir akan ditarik kesimpulan berdasarkan analisis yang telah dilakukan sebelumnya.

ABSTRACT

The *Babad Prambanan* is a traditional Javanese historiography text that was copied on March 4, 1927 AD, and arranged in the form of tembang macapat using New Javanese. The entire text of the *Babad Prambanan* is 54 pupuhs and consists of 1659 stanzas. The most widely used type of macapat song is Asmaradana song which is used 8 times, while Maskumambang and Jurudemung songs are used only once.

The text of the *Babad Prambanan* tells the story of the kings who ruled the Kingdom of Pengging, after the administrations of Prabu Kusumawicitra and Prabu Citrasoma; the establishment of the Kingdom of Prambanan by Prabu Karungkala; war between the Kingdom of Pengging against Prambanan; construction of the one thousand stone temple (Rara Jonggrang); Ajisaka's battle against Dewatacengkar and the creation of Javanese letters; Panji Asmarabangun's love story (Inokartapati) with Dewi Angreni, until the murder of Dewi Angreni.

In this study, the theory used to analyze the text of the *Babad Prambanan* is a structural theory based on the description of the division of the building of poetic texts (literary works) by Robert Stanton. Thus what will be analyzed in this study include: character, background, plot, theme, title, point of view, style and tone, symbolism, and irony.

The research method in this study is the library method. After determining and finding the main material of the study, namely the *Babad Prambanan*, then the theory was determined according to the research material, namely structural theory. In the final step a conclusion will be drawn based on the analysis that has been done before.

PATHISARI

Babad Prambanan mujudaken satunggaling teks historiografi tradisional Jawi ingkang sinalin nalika tanggal 4 Maret 1927 Masehi, lan ingkang dipun dhapuk mawi sekar macapat kanthi ngginakaken basa Jawi Enggal (Baru). Teks *Babad Prambanan* dumados saking 54 pupuh lan kaprinci dados 1659 pada. Jinising sekar macapat ingkang paling kathah dipun ginakaken ing teks *Babad Prambanan* inggih punika sekar Asmaradana, ingkang dipun ginakaken wolung (8) ambalan, dene jinising sekar Maskumambang saha Jurudemung namung kaginakaken kaping setunggal (1).

Teks *Babad Prambanan* nyariyosaken para raja ingkang amarentah Kraton Pengging sasampunipun pamarentahanipun Prabu Kusumawicitra saha Prabu Citrasoma; adegipun Kraton Prambanan dening Prabu Karungkala; peperanganipun antawisipun Kraton Pengging lumawan Prambanan; pembangunaning candhi batu seribu 'sela setunggal ewu' (Rara Jonggrang); bandayudanipun Ajisaka lumawan Dewatacengkar saha riniptanipun aksara Jawi; cariyos sih tresnanipun Panji Asmarabangun (Inokartapati) kaliyan Dewi Angreni, ngantos Dewi Angreni pinerjaya.

Panaliten teks *Babad Prambanan* menika ngginakaken teori struktural adhedhasar andharanipun Robert Stanton babagan pambagening unsur-unsur ingkang pinanggih ing teks fiksi (karya sastra). Wondene ingkang badhe dipun onceki ing panaliten menika anyakup: paraga, papan dumadosing cariyos, lampahing cariyos, tema (wosing cariyos), irah-irahan, ener pamawasing pangripta, cengkoking cariyos lan wirama, pratandha, saha ironi.

Metode (cara) panaliten ing panaliten menika ngginakaken metode kepustakaan. Sasampunipun nemtokaken lan manggihaken bahan utamin ing panaliten, inggih menika *Babad Prambanan*, mila salajengipun dipun temtokaken teorinipun ingkang kajumbuhaken kaliyan materi (bahan) panaliten, inggih menika teori struktural. Pungkasaning panaliten badhe katarik dudutanipun adhedhasar oncekan ingkang sampun katindakaken saderengipun.