

DAFTAR PUSTAKA

- Agusta, Sinta Dewi. 2014. *Penggunaan Alih Kode dan Campur Kode oleh Grup M-Flo Dalam Album Cosmicolor* (Skripsi). Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Aprilia, Vika. 2009. *Analisis Alih Kode dan Campur Kode dalam Lirik Lagu Baby Don't Cry oleh Namie Amuro* (Skripsi). Medan: Universitas Sumatera Utara
- Ariyani, Pramita Dwi. 2009. *Alih Kode dan Campur Kode Dalam Lirik Lagu Pop Jepang - Studi Kasus pada Lagu-lagu Utada Hikaru dan Ayumi Hamasaki* (Skripsi). Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Chaer, Abdul. 2004. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Hendar, Tina Sesar Yunita. 2012. *Penggunaan Alih Kode dalam Siaran SAL (Shine After Lunch) di Radio Ardan 105.9 FM Bandung* dalam Prosiding Seminar Nasional Bahasa 2012—Fakultas Bahasa Universitas Widyatama. Bandung: Universitas Widyatama
- Nababan, P.W.J. 1986. *Sosiolinguistik: Suatu Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Prabowo, Viena A. 2010. *Bicara Kansai-Ben, Yuk!*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Sripurwandari, Yuliana Herwinda. 2018. *Alih Kode dan Campur Kode dalam Interaksi Jual Beli di Pasar Tradisional Kranggan, Temanggung: Studi Kasus Pedagang Etnis Jawa* (Skripsi). Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.

Sumaryanti, Lilis. 2017. *Peran Lingkungan Terhadap Perkembangan Bahasa Anak* dalam MUADDIB Volume 7 Nomor 1 (hlm. 72-89). Ponorogo: Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

Suwito. 1985. *Sosiolinguistik: Pengantar Awal*. Surakarta: Henary Offset Solo.

PUSTAKA LAMAN

Arisawa, Yukari, 2018, *J-POP no Hitto Kyoku no Kashi no Sabetsuka* (Artikel), <https://ci.nii.ac.jp/naid/120006471362/>, diakses pada 9 April 2019, pukul 12.46 WIB

Barubora, 2019, *Heisei to Tomo ni Sodatta Ongaku Jyanru “J-POP” no Hajimari: 30 Nen Mae, Kono Kotoba Nani o Imi Shiteitanoka*, <https://natalie.mu/music/column/318703>, diakses pada 17 April 2019, pukul 16:35 WIB

Chiu, Christine, 2005, *SMAP: A case-study of J-pop* (Artikel), <https://ocw.mit.edu/courses/music-and-theater-arts/21m-294-popular-musics-of-the-world-spring-2005/assignments/jpop.pdf>, diakses pada 17 April 2019, pukul 16:32 WIB

Infinity Records Official Page – Kanjani8 Profile, <https://www.infinity-r.jp/profile>, diakses pada 27 Juni 2019, pukul 9:54 WIB

Johnny's Net Official Page – Kanjani8 Profile, <https://www.johnnys-net.jp/page?id=profile&artist=13>, diakses pada 27 Juni 2019, pukul 7:45 WIB

Jyaniizu no Debyuu Singuru Uriage Rangkingu! Debyuu Kyoku ga Ichiban Ureta Guruupu ha Doko?, 2019, <https://rangking-mania.net/johnnys-debutsingle>, diakses pada 30 Juni 2019, pukul 21:45

Kanjani Ookura & Yokoyama, Kousotsu Nintei Shiken ni Goukaku “Ganbatte Yokatta!”, <https://www.oricon.co.jp/news/2047326/full/>, diakses pada 27 Juni 2019, pukul 11:53 WIB

Kanjani8 no Kashi Ichiran Risuto, <https://www.uta-net.com/artist/2035/>, diakses pada 22 Mei 2019, pukul 5:16 WIB

Kanjani8, <http://johnnysranking.net/category/kanjani8/>, diakses pada 26 Juni 2019, pukul 16:05 WIB

Kitamura, Tomoko, 2018, “*Tatakiage Shuudan*” *Kanjani8 no Arubaitoreki ga Namida Mono Datta* (Artikel), <https://asajo.jp/excerpt/44183>, diakses pada 27 Juni 2019, pukul 7:46 WIB

Satou, Yui, 2017, *Kanjani8, Naze Rounyakunan'nyo o Miryou Suru? Sashihara Rino mo Urayamu Baraeti de no “Aisare Chikara”*, <https://realsound.jp/2017/07/post-93933.html>, diakses pada 17 April 2019, pukul 16:35 WIB

ACARA VARIETAS

Hironori, Kobayashi. 2017. *Sakurai Ariyoshi The Yakai*. TBS.

Kuniya, Mari. 2012. *Arashi ni Shiyagare Natsu 90-pun Kakudai Supesyaruu!!*.

Nihon TV.

Yamauchi, Sato. 2016. *Kanjani no Shiwake Eito Ni Jikan SP*. TV Asahi.

SIARAN RADIO

Housou, Bunka. 2014. *Rekomen!.* NRN.