

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Setelah Halaman Judul.....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pernyataan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel	xvi
Daftar Gambar	xvii
Intisari	xxiv
Abstract	xxv
Glosari	xvi
 BAB I LATAR BELAKANG.....	 1
1.1. Permasalahan	1
1.1.1. Pemahaman dan kemandegan arsitektur Jawa.....	1
1.1.2. Arsitektur Jawa Perdesaan	5
1.1.3. <i>Nututi layangan pedhot, nguati</i> dan indigenisasi.....	7
1.1.4. Urut Sewu dan arsitektur yang dimiliki.....	9
1.1.5. Fenomena <i>omah dudur</i> , harta karun yang terpendam.....	12
1.1.6. Nilai penting arsitektur <i>omah dudur</i>	18
1.2. Pertanyaan penelitian.....	21
1.3. Keaslian penelitian	22
1.4. Manfaat penelitian	35
1.5. Tujuan penelitian	35
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 36
2.1. Arsitektur tradisional jawa.....	36
2.1.1. Fisik arsitektur.....	36
2.1.2. Spiritualitas arsitektur tradisional Jawa.....	44
2.1.2.1. <i>Petungan</i>	46

2.1.3. Kelengkapan arsitektur <i>omah</i> Jawa	49
2.2. <i>Omah</i> Jawa.....	53
2.2.1. <i>Kawruh Griya</i>	53
2.2.1.1 Sejarah rumah Jawa.....	53
2.2.1.1. <i>Dapuring Griya</i>	54
2.2.1.2. <i>Petungan</i> ukuran.....	56
2.2.2. <i>Kawruh Kalang (Kawruh Kambeng)</i>	58
2.2.2.1. <i>Dapur</i> rumah (bentuk/model rumah).....	58
2.2.2.2. <i>Petungan</i> (perhitungan).....	59
2.2.2.3. Simbolisasi.....	60
2.2.2.4. Kelengkapan rumah.....	61
2.2.2.5. Bulan baik untuk mendirikan rumah.....	63
2.2.3. Serat Centini Tambangraras-Amongragra.....	63
2.2.3.1. Asal mula rumah orang Jawa.....	65
2.2.3.2. Bentuk rumah.....	65
2.2.3.3. Bentuk bangunan.....	67
2.2.3.4. Kelengkapan rumah Jawa dan fungsinya.....	67
2.2.3.5. <i>Petungan</i> (perhitungan) rumah Jawa.....	69
2.2.4. <i>Omah</i> Jawa dalam primbon.....	71
2.2.4.1. Tata letak <i>omah</i> Jawa.....	71
2.2.4.2. <i>Petungan dedeging saka</i> (tinggi saka).....	72
2.2.4.3. <i>Petungan</i> panjang <i>blandar</i>	73
2.2.4.4. <i>Petungan cacahing usuk</i> (jumlah usuk).....	73
 BAB III PARADIGMA, METODE DAN PELAKSANAAN PENELITIAN...75	
3.1. Paradigma.....	75
3.1.1. Definisi paradigma	75
3.1.2. Paradigma fenomenologi	77
3.2. Metode penelitian.....	82
3.2.1. Metode fenomenologi.....	82
3.3. Pelaksanaan penelitian	84

3.3.1. Lokasi penelitian	84
3.3.2. Unit Amatan	86
3.3.3. Unit Informasi	87
3.3.4. Penentuan informan	87
3.3.5. Alat-alat penelitian	88
3.3.6. Langkah pengumpulan data	89
3.3.6.1. <i>Grand tour</i>	89
3.3.6.2. <i>Mini tour</i>	91
3.3.7. Langkah analisis	96
3.3.7.1. Analisis pembentukan unit informasi	96
3.3.7.2. Analisis pembentukan tema-tema	99
3.3.7.3. Analisis Pembentukan Konsep dan Teori.....	101
BAB IV. HASIL <i>GRAND TOUR</i>	103
4.1. Wilayah administratif Urut Sewu	103
4.2. Kondisi lingkungan alamiah dan permukiman desa	104
4.3. Kehidupan sosial dan budaya masyarakat	110
4.3.1. Gambaran kependudukan.....	110
4.3.2. Gambaran wilayah perdesaan yang penuh dengan nilai sejarah	111
4.3.3. Gambaran masyarakat perdesaan yang <i>nelangsa</i>	113
4.3.4. Kepercayaan kepada <i>pepunden</i>	116
4.3.5. Bahasa	117
4.3.6. Aktifitas sosial masyarakat	117
4.3.7. Kesenian	123
4.4. <i>Omah dudur</i>	125
4.4.1. Dari <i>joglo</i> menjadi <i>dudur</i>	125
4.4.2. Karakteristik <i>omah dudur</i>	127
4.4.3. Tipe <i>omah dudur</i>	133
4.4.3.1. <i>Omah dudur siji</i>	133
4.4.3.2. <i>Omah dudur siji – limasan</i>	139
4.4.3.3. <i>Omah dudur gandeng loro</i>	143

4.4.3.4. <i>Omah dudur gandeng loro-seselan</i>	147
4.4.3.5. <i>Omah dudur gandeng telu-limasan</i>	154
4.4.3.6. <i>Omah dudur komplit</i>	158
 BAB V. TEMA-TEMA.....	165
5.1. Temuan tema-tema	165
5.1.1. Tema sejarah	165
5.1.2. Tema kepercayaan kepada <i>pepunden</i>	169
5.1.3. Tema <i>kepungan</i>	174
5.1.4. Tema <i>rejeban</i> , <i>saparan</i> dan <i>suran</i>	182
5.1.5. Tema <i>petungan</i>	192
5.1.6. Tema <i>bakdo</i>	202
5.1.7. Tema kesenian tradisional	204
5.1.7.1. <i>Ndolalak</i>	204
5.1.7.2. Wayang kulit	206
5.1.8. Tema <i>Kenthol</i> dan <i>Den</i>	210
5.1.9. Tema lurah geng	213
5.1.10. Tema tani	217
5.1.11. Tema <i>Gentho</i> / <i>Bajingan</i>	221
5.1.12. Tema <i>mongso</i>	224
5.1.13. Tema <i>omah dudur</i>	227
5.1.14. Tema <i>omah ratu</i>	232
5.1.15. Tema <i>omah ndoro</i>	234
5.1.16. Tema <i>omah candi</i>	238
5.1.17. Tema <i>lanang wedok</i>	242
5.1.18. Tema <i>dudur</i> bernyawa	248
5.1.19. Tema <i>Wahyu</i>	253
5.1.20. Tema pusaka	261
5.1.21. Tema <i>diwaleni</i>	268
5.1.22. Tema <i>duduran</i>	270
5.1.23. Tema <i>mengarep</i>	274

5.1.24. Tema <i>kanca dudur</i>	277
5.1.25. Tema tidak di <i>pusering pekarangan</i>	283
5.1.26. Tema tata ruang <i>omah dudur</i> untuk pertunjukan wayang kulit	289
5.1.27. Tema <i>marep ngidul</i>	294
5.1.28. Tema <i>mbukak</i>	297
5.1.29. Tema <i>yasa omah dudur</i>	302
5.1.30. Tema ruang fisik desa-desa wilayah Urut Sewu	310
5.1.30.1. Ruang batas wilayah Urut Sewu	311
5.1.30.2. Ruang <i>pomahan</i>	315
5.1.30.3. Ruang pangan	321
5.1.30.4. Ruang adat dan kesenian	327
5.1.31. Tema ruang transendental perdesaan Urut Sewu	333
5.1.31.1. Ruang <i>kramat</i>	334
5.1.31.2. Ruang religius	346
5.1.31.3. Ruang <i>prapatan dalan</i>	350
5.1.31.4. Ruang Kyai Smarabumi	354
5.1.31.5. Ruang kerajaan <i>segara Kidul</i>	356
5.1.31.6. Ruang <i>sengkala</i>	359
Bab VI. KONSEP	367
6.1. Pembentukan konsep	367
6.2. Konsep spiritualisasi <i>omah dudur</i>	382
6.2. Konsep <i>mengarep, pangkon, dan jejer</i> sebagai inti pola rumpun <i>omah dudur</i>	403
6.3. Konsep sosio spiritual sebagai wadah meso <i>omah dudur</i>	410
BAB VII. TEORISASI, DIALOG TEORI DAN DIALOG KASUS	429
7.1. Pembentukan teorisasi	429
7.2. Teorisasi manunggaling <i>Wahyu - ratu - kawula</i> sebagai spirit <i>omah dudur</i>	431
7.3. Dialog teori	459

7.3.1. Dialog teori <i>manunggaling Wahyu-ratu-kawula</i> sebagai spirit <i>omah dudur</i> dengan teori dari Martin Heidegger mengenai <i>fourfold</i>	460
7.3.2. Dialog teori <i>manunggaling Wahyu-ratu-kawula</i> sebagai spirit <i>omah dudur</i> dengan konsep <i>Center</i> dan <i>Duality</i> dari Gunawan Tjahyono	468
7.4. Dialog kasus.....	477
7.4.1. Dialog Kasus teori <i>manunggaling Wahyu-ratu-kawula</i> sebagai spirit <i>omah dudur</i> terhadap Konsekuensi Filsafati <i>Manunggaling Kawula Gusti</i> Pada Arsitektur Jawa Menurut Johanes Adiyanto.....	477

BAB VIII. KESIMPULAN, SARAN, KONTRIBUSI TEORI,

REKOMENDASI DAN IMPLEMENTASI PRAKTIS DALAM

PERANCANGAN.....486

8.1. Kesimpulan	486
8.1.1. Kesimpulan pertama: demokratisasi arsitektur <i>omah dudur</i>	486
8.1.2. Kesimpulan kedua: <i>omah</i> ratu di perdesaan.....	487
8.1.3. Kesimpulan ketiga: Dari <i>joglo</i> menjadi <i>dudur</i>	488
8.1.3.1. Mengganti nama <i>joglo</i> menjadi <i>dudur</i>	488
8.1.3.2. Mengubah tatanan <i>omah joglo</i> menjadi tatanan <i>dudur</i>	488
8.1.4. Kesimpulan keempat: Tipe <i>omah dudur</i>	490
8.1.5. Kesimpulan kelima: Tanpa <i>ander</i> dan <i>senthong tengah</i>	491
8.1.6. Kesimpulan keenam: Strategi tidak menyamai tatanan <i>joglo</i> kerajaan.....	492
8.1.7. Kesimpulan ketujuh: Temuan tacit <i>knowledge</i>	493
8.2. Saran	498
8.3. Kontribusi teori	499
8.4. Rekomendasi	501
8.4.1. Pelestarian <i>omah dudur</i> dan komunitasnya serta keruangan desa.....	502

8.4.2. Perlindungan <i>omah dudur</i>	504
8.4.3. Pengendalian terhadap bangunan baru.....	505
8.5. Implementasi praktis dalam perancangan.....	506
8.5.1. Implementasi konsep spiritualisasi <i>omah dudur</i>	507
8.5.2. Implementasi konsep <i>mengarep, pangkon</i> dan <i>jejer</i> sebagai inti pola <i>omah dudur</i>	507
8.5.3. Implementasi konsep sosio transenden sebagai wadah <i>omah dudur</i>	512
DAFTAR PUSTAKA	514
LAMPIRAN.....	522
1. Daftar informan	522