

	Halaman
HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR SINGKATAN.....	xiii
ABSTRACT	xiv
INTISARI	xv
KATA PENGANTAR	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Kajian Pustaka	10
1.6 Kerangka Teori	15
1.7 Metode Penelitian	32
1.8 Sistematika Penulisan	43
 BAB II ALAM, MASYARAKAT DAN BUDAYA GORONTALO	46



2.1 Alam Gorontalo	47
2.1.3.1 Sejarah Awal Gorontalo	51
2.1.3.2 Ekspansi Gowa Ke Gorontalo	53
2.1.3.3 Konflik Dengan Ternate	54
2.1.3.4 Tekanan VOC Di Gorontalo.....	55
2.2 Masyarakat Gorontalo.....	58
2.3 Bahasa	59
2.4 Budaya Gorontalo	60
2.4.1 Adat istiadat.....	60
2.4.1.1 Upacara Adat yang Berhubungan Dengan Pemerintahan	62
2.4.1.2 Upacara Adat Penerimaan Pejabat (<i>Molo'opu</i>).....	63
2.4.1.3 Upacara Adat Penyambutan Tamu Agung	63
2.5 Sastra Lisan Gorontalo	65
2.5.1 Ragam <i>Tuja'i</i>	66
2.5.1.1 <i>Tuja'i Momulanga</i> (Pemberian Gelar Adat).....	68
2.5.1.2 <i>Tuja'i</i> Penyambutan Tamu Agung	69
2.5.1.3 <i>Tuja'i</i> Perkawinan	70
2.5.1.4 <i>Tuja'i Momeati</i>	71
2.5.1.5 <i>Tuja'i</i> Pemakaman.....	72
BAB III FORMULA DALAM <i>TUJA'I</i>	74
3.1 Formula Dalam <i>Tuja'i Molo'opu</i>	74
3.2 Formula Pengulangan Larik.....	79

3.2.1 Formula Pengulangan Larik TM1	80
3.2.2 Formula Pengulangan Larik TM2	82
3.2.3 Formula Pengulangan Larik TM3	84
3.2.4 Formula Pengulangan Larik “ <i>Eyaaanggu</i> ”	87
3.3 Formula Pengulangan Pengulangan Bervariasi	88
3.3.1 Formula Pengulangan Pengulangan Tautotes	88
3.3.2 Formula Pengulangan Bervariasi Pada Satu larik.....	89
3.3.3 Formula Pengulangan Bervariasi Tiga Larik (1).....	91
3.3.4 Formula Pengulangan Bervariasi Tiga Larik (2).....	92
3.3.5 Formula Pengulangan Bervariasi Tiga Larik (3)	93
3.3.6 Formula Pengulangan Bervariasi Empat Larik	94
3.4 Formula Paralelisme	95
3.4.1 Formula Paralelisme dalam jajaran dua larik.....	95
3.4.2 Paralelisme dalam jajaran tiga dan empat larik.....	96
3.4.3 Paralelisme bervariasi.....	97
3.5 Formula Pengulangan Berdasarkan Kelompok kata.....	99
3.5.1 Formula Pengulangan Kelompok Kata Pada TM1	99
3.5.2 Formula Pengulangan Kelompok Kata Pada TM2	100
3.5.3 Formula Pengulangan Kelompok Kata Pada TM3	101
3.6 Formula Pengulangan Berdasarkan Pengulangan Kata	102
3.6.1 Formula Pengulangan Kata Pada TM1.....	103
3.6.2 Formula Pengulangan Kata Pada TM2.....	104

3.6.3 Formula Pengulangan Kata Pada TM3.....	106
3.6.4 Formula Pengulangan Nama Tokoh.....	107
3.6.5 Formula Pengulangan Nama Tempat.....	110
3.7 Formula Pengulangan Berdasarkan Akhiran Kata.....	114
BAB IV KOMPOSISI SKEMATIK	136
4.1 Sekuen Pembuka	140
4.1.1 Sekuen Pembuka <i>Tuja'i Molo'opu 1</i>	141
4.1.2 Sekuen Pembuka <i>Tuja'i Molo'opu 2</i>	142
4.1.3 Sekuen Pembuka <i>Tuja'i Molo'opu 3</i>	144
4.2 Sekuen Laporan	146
4.2.1 Sekuen Laporan <i>Tuja'i Molo'opu 1</i>	146
4.2.2 Sekuen Laporan <i>Tuja'i Molo'opu 2</i>	147
4.2.3 Sekuen Laporan <i>Tuja'i Molo'opu 3</i>	149
4.3 Sekuen Pengarah	150
4.3.1 Sekuen Pengarah <i>Tuja'i Molo'opu 1</i>	151
4.3.2 Sekuen Pengarah <i>Tuja'i Molo'opu 2</i>	153
4.3.3 Sekuen Pengarah <i>Tuja'i Molo'opu 3</i>	155
4.4 Sekuen Nasihat	158
4.4.1 Sekuen Nasihat <i>Tuja'i Molo'opu 1</i>	159
4.4.2 Sekuen Nasihat <i>Tuja'i Molo'opu 2</i>	160
4.4.3 Sekuen Nasihat <i>Tuja'i Molo'opu 3</i>	161
4.5 Sekuen Pujian	163
4.5.1 Sekuen Pujian <i>Tuja'i Molo'opu 1</i>	164

4.5.2 Sekuen Pujian <i>Tuja'i Molo'opu 2</i>	165
4.5.3 Sekuen Pujian <i>Tuja'i Molo'opu 3</i>	167
4.6 Sekuen Agama	169
4.6.1 Sekuen Agama <i>Tuja'i Molo'opu 1</i>	169
4.6.2 Sekuen Agama <i>Tuja'i Molo'opu 2</i>	170
4.6.3 Sekuen Agama <i>Tuja'i Molo'opu 3</i>	171
4.7 Sekuen Harapan	173
4.7.1 Sekuen Harapan <i>Tuja'i Molo'opu 1</i>	173
4.7.2 Sekuen Harapan <i>Tuja'i Molo'opu 2</i>	174
4.7.3 Sekuen Harapan <i>Tuja'i Molo'opu 3</i>	174
4.8 Sekuen Penutup.....	176
4.8.1 Sekuen Penutup <i>Tuja'i Molo'opu 1</i>	177
4.8.2 Sekuen Penutup <i>Tuja'i Molo'opu 2</i>	177
4.8.3 Sekuen Penutup <i>Tuja'i Molo'opu 3</i>	178
BAB V AMANAT KEPEMIMPINAN.....	181
4.1 Siddiq dalam <i>Tuja'i Molo'opu</i>	183
5.1.1 Siddiq dalam <i>Tuja'i Molo'opu1</i>	184
5.1.2 Siddiq dalam <i>Tuja'i Molo'opu2</i>	185
5.1.3 Siddiq dalam <i>Tuja'i Molo'opu3</i>	185
5.2 Amanah/Bertanggungjawab dalam <i>Tuja'i Molo'opu</i>	186
5.2.1 Amanah/Bertanggungjawab dalam <i>Tuja'i Molo'opu1</i>	187
5.2.2 Amanah/Bertanggungjawab dalam <i>Tuja'i Molo'opu2</i>	188
5.2.3 Amanah/Bertanggungjawab dalam <i>Tuja'i Molo'opu3</i>	188

5.3 Fathonah/Cerdas dalam <i>Tuja'i Molo'opu</i>	189
5.3.1 Fathonah/Cerdas dalam <i>Tuja'i Molo'opu1</i>	190
5.3.2 Fathonah/Cerdas dalam <i>Tuja'i Molo'opu2</i>	191
5.3.3 Fathonah/Cerdas dalam <i>Tuja'i Molo'opu3</i>	192
5.4 Tabligh/Komunikatif dalam <i>Tuja'i Molo'opu</i>	193
5.4.1 Tabligh/Komunikatif dalam <i>Tuja'i Molo'opu.1</i>	194
5.4.2 Tabligh/Komunikatif dalam <i>Tuja'i Molo'opu 2</i>	195
5.4.3 Tabligh/Komunikatif dalam <i>Tuja'i Molo'opu.3</i>	195
BAB VI <i>PERFORMANCE TUJA'I MOLO'OPU</i>	197
6.1. Sejarah Upacara Adat <i>Molo'opu</i>	200
6.2 Unsur-unsur Penunjangnya <i>Performance</i> Upacara <i>Molo'opu</i>	206
6.2.1 Waktu Pelaksanaan Upacara <i>Molo'opu</i>	207
6.2.2 Konsep <i>Performer</i> /Aktor.....	208
6.2.2.1 Aktor Sebagai Narator.....	209
6.2.2.2 Aktor Sasaran Utama.....	210
6.2.2.3 Aktor Terlibat.....	211
6.2.2.3.1 Perangkat Adat Atau Perangkat <i>Bubato</i> (petugas di dalam Tenda)..	213
6.2.2.3.2 Perangkat <i>Syara'a</i> (Petugas Hukum Agama).....	214
6.2.2.3.3 Perangkat <i>Bala</i> (Keamanan Dalam Adat)	215
6.2.3 Audiens dan Situasi Upacara <i>Molo'opu</i>	216
6.2.4 Media.....	219

6.2.4.1 Kostum.....	219
6.2.4.1.1 Kostum Pejabat Yang Diupacarakan.....	220
6.2.4.1.2 Kostum <i>Baate</i> dan Perangkatnya.....	222
6.2.4.1.3 Kostum <i>Apitalau</i> (Keamanan) dan Perangkatnya.....	223
6.2.4.1.4 Kostum <i>Wulea lo Lipu</i> (Para Pensiunan Bupati).....	223
6.2.4.2 Pengiring.....	224
6.2.5 Atribut Budaya.....	225
6.2.5.1 <i>Alikusu</i> (Gerbang adat).....	225
6.2.5.2 <i>Tolitihu</i> (Tangga Adat).....	227
6.2.5.3 <i>Bulita</i> (Tempat duduk Upacara Adat).....	231
6.2.5.4 <i>Pomama</i> Tempat Sirih'.....	232
6.2.5.5 <i>Toyungo Bilalango</i> 'Payung Adat'.....	233
6.2.5.6 <i>Polutube</i> 'Pedupaan'.....	234
6.2.5.7 Adat <i>Tilolo</i> dan <i>Dudelo</i> 'Suguhan Adat'.....	235
6.2.6 Variasi Sebagai Respons dari Upacara <i>Molo'opu</i>	237
6.3 Struktur <i>Performance</i>	238
BAB VII HUBUNGAN KONTEKS FORMULA, KOMPOSISI SKEMATIK DAN <i>PERFORMANCE</i>	245
7.1 Pengantar.....	244
7.2 Konteks <i>Performance</i>	246
7.3 Konteks Formula	248
7.4 Konteks Komposisi Skematik	251
7.5 Hubungan Konteks <i>Performance</i> dengan Formula	252

7.6 Hubungan Konteks <i>Performance</i> dengan Komposisi Skematik	255
7.7 Hubungan Konteks Formula dengan Komposisi Skematik	259
7.8 Hubungan Konteks <i>Performance</i> , Formula, dan Komposisi Skematik.....	263
BAB VIII KESIMPULAN DAN SARAN.....	265
8.1 Kesimpulan.....	265
8.2 Saran-Saran	267
DAFTAR PUSTAKA	268
LAMPIRAN LAMPIRAN.....	275

DAFTAR SINGKATAN

1. TM1 : *Tuja'I Molo'opu 1*
2. TM2 : *Tuja'I Molo'opu 2*
3. TM3 : *Tuja'I Molo'opu 3*