

INTISARI

Drama *Age of Youth* menggambarkan kehidupan sekelompok anak muda usia 20-an. Drama ini ditayangkan di JTBC pada tanggal 22 Juli hingga 27 Agustus 2016 dengan 12 episode. Penelitian ini bertujuan untuk menelaah kehidupan mahasiswa Korea Selatan zaman sekarang dengan mendeskripsikan bagaimana para mahasiswa tergambar di dalam drama. Dengan menggunakan teori sosiologi sastra oleh Swingewood (1972), penelitian ini berusaha untuk menekankan pada poin bahwa karya sastra adalah cerminan dari keadaan sosial. Dengan menggunakan metode penelitian deskriptif-kualitatif, data (potongan-potongan dialog dari keseluruhan episode drama) dianalisis untuk menggambarkan representasi kehidupan mahasiswa Korea Selatan.

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa kehidupan mahasiswa Korea Selatan yang tercermin dalam drama tersebut meliputi pergaulan mahasiswa dengan lawan jenis dan perilaku kerja keras mahasiswa. Yang pertama dapat dilihat dalam kencan buta, gaya berpacaran (hari perayaan jadian dan hubungan seksual pranikah), dan kekerasan dalam berpacaran. Yang kedua dapat dilihat dari kerja paruh waktu dan persiapan untuk bekerja. Melalui penelitian ini juga diketahui bahwa kehidupan mahasiswa dari sisi pergaulan dan sisi kerja keras yang terdapat dalam drama ini merupakan cerminan kehidupan mahasiswa Korea Selatan zaman sekarang. Hal tersebut didukung oleh beberapa hasil survei dan penelitian yang dilakukan di Korea Selatan mengenai kehidupan mahasiswa—yang menunjukkan kesamaan dengan isi drama. Singkatnya, drama ini secara tidak langsung menggambarkan budaya kontemporer anak muda Korea Selatan.

Kata kunci : mahasiswa Korea Selatan, anak muda, hubungan lawan jenis, perilaku kerja keras, Korea Selatan, drama, sosiologi sastra

ABSTRACT

Age of Youth is South Korean drama that represents a group of young Korean people in their 20s. This drama was aired on cable network JTBC from July 22 to August 27, 2016 with 12 episodes. The aim of this research is to discover the life of current South Korean college students by describing how they are represented in the drama. By using sociology of literature theory by Swingewood (1972), this research attempts to emphasize on the point that literary work is a reflection of social situation. By using descriptive-qualitative approach, the data (dialogues throughout the drama) are analyzed to depict their representation.

The analysis of this study shows South Korean college students' life in the drama are portrayed through their opposite-sex relationship and hard-working ethics. The first one can be viewed in their blind dates, dating styles (couple anniversary and premarital sexual activities), and dating violence. The second one can be viewed from their working part time job and preparation to get a full time job. This research indicates that this drama shows an appropriate representation of the life of current college students in South Korea. This is supported by several surveys and researches conducted in South Korea regarding the life of college students—which indicate similarities with the contents of the drama. In short, this drama indirectly depicts the contemporary culture of Korean youths.

Keywords: Korean college student, *Age of Youth*, opposite-sex relationship, hard-working ethics, South Korea, drama, Sociology of literature

초록

드라마 <청춘시대>는 20 대 한국 젊은이들의 그룹을 대표하는 한국 드라마다. 이 드라마는 2016 년 7 월 22 일부터 8 월 27 일까지 총 12 화로 케이블 방송 JTBC 에서 방영되었다. 본 연구는 현재 한국 대학생들의 생활을 묘사한 드라마 속의 내용과 현실에서 한국 대학생들의 생활의 형태를 서술한다. 본 연구는 Swingewood (1972)의 이론에서 제시한 문학 작품이 만들어진 당시의 시대적, 사회적 상황을 반영한다는 문학사회학 이론으로 분석하였다. 본 연구에는 질적 서술적 연구 방법을 적용한다. 본 연구에서 사용한 자료는 드라마의 등장인물들 간의 대화이다.

분석 결과는 드라마 <청춘시대>에 반영된 한국 대학생들의 생활은 이성 교제와 대학생의 근면한 생활로 나타난다. 이성과의 교제는 소개팅/미팅, 데이트 스타일 (기념일과 혼전 성관계),과 데이트 폭력이었다. 대학생의 근면한 생활 방식은 학업과 동시에 아르바이트를 하고 취직 준비를 열심히 하는 것이다. 본 연구를 통해, 드라마 <청춘시대>에서 대학생 간의 교제와 근면한 행동은 현재 한국 대학생들의 생활을 반영한 것이다. 그것은 한국에서 진행된 설문 조사와 연구 결과와 일치하는 것에서 알 수 있다. 이 드라마를 통해 간접적으로 한국 젊은이들의 문화를 알 수 있다.

키워드: 한국 대학생, 젊은이들, 이성과의 교제, 근면한 생활 방식, 한국, 드라마, 문학사회학적 이론