

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang	1
1.1. Riau sebagai Pusat Kebudayaan Melayu	1
1.2. Dominasi Wisata Belanja di Kota Pekanbaru	3
1.3. Tingginya Daya Beli Masyarakat Kota Pekanbaru	4
1.4. Perubahan Gaya Konsumsi Masyarakat dalam Menggunakan Uang	5
2. Rumusan Masalah	6
2.1. Permasalahan Umum	6
2.2. Permasalahan Khusus	6
3. Lingkup Pembahasan	6
4. Tujuan	7
5. Metode Penelitian	7
5.1. Studi Pustaka	7
5.2. Observasi Lapangan	7
5.3. Studi Kasus	7
5.4. Mencari Isu	7
6. Keaslian Karya	7
7. Sistematika Penulisan	8
8. Kerangka Berpikir	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
1. Hiburan Satu Atap (<i>One-stop Entertainment</i>)	10
1.1. Definisi Hiburan	10



1.2. Definisi Satu Atap.....	11
2. Wisata Hiburan (<i>Entertainment tourism</i>)	12
2.1. Definisi Wisata Hiburan (<i>Entertainment tourism</i>)	12
2.2. Fasilitas Wisata Hiburan (<i>Entertainment tourism</i>)	13
3. Arsitektur Regionalisme	15
3.1. Pengertian Arsitektur Regionalisme.....	15
3.2. Jenis-Jenis Regionalisme	16
4. Arsitektur Melayu Riau.....	17
4.1. Deskripsi Arsitektur Melayu Riau.....	17
4.2. Organisasi Ruang Rumah Melayu Riau	17
4.3. Komponen Arsitektur Melayu Riau	19
BAB III TINJAUAN STUDI KASUS	22
1. Preseden Destinasi Wisata Hiburan	22
1.1. Adelaide Entertainment Center	22
1.2. Dream Center Entertainment Hub	23
2. Preseden Bangunan Bercirikan Arsitektur Melayu.....	24
2.1. Istana Budaya Kuala Lumpur (<i>National Theatre</i>).....	24
2.2. Malaysia <i>Pavilion</i> pada <i>Shanghai World Expo 2010</i>	25
BAB IV TINJAUAN LOKASI.....	26
1. Deskripsi Kota Pekanbaru.....	26
2. Alternatif Tapak 1: Tepian Sungai Siak Pekanbaru	28
2.1. Deskripsi Lokasi	28
2.2. Elemen Atraktif.....	29
2.3. Aksesibilitas	30
2.4. Amenitas	31
2.5. Analisa	32
3. Kawasan Bandar Seni Raja Ali Haji (Bandar Serai).....	33
3.1. Deskripsi Lokasi	33
3.2. Elemen Atraktif.....	34
3.3. Aksesibilitas	35
3.4. Amenitas	36
3.5. Analisa	38
4. Lokasi Tapak Terpilih	39



4.1. Alasan Pemilihan Tapak	39
4.2. Solusi.....	39
4.3. Status Kepemilikan Lahan dan Rencana Pengembangan Kawasan	40
4.4. Regulasi dan Batas-Batas Wilayah	40
4.5. Kondisi Eksisting Tapak	41
BAB V ANALISIS KONSEP	45
1. Konsep Umum.....	45
2. Analisis Kebutuhan Ruang	46
3. Program Ruang.....	48
4. Analisis Alur Pergerakan	49
BAB VI KONSEP PERANCANGAN	52
1. Konsep Massa	52
2. Konsep Zonasi.....	53
3. Konsep Sirkulasi	54
4. Konsep Bentuk	54
5. Fasad dan Material	56
6. Konsep Ruang	57
6.1. Ruang Dalam.....	57
6.2. Ruang Luar	59
6.3. Hubungan Ruang Luar dan Ruang Dalam	60
DAFTAR PUSTAKA	62