

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Halaman Pengesahan	ii
Pernyataan Bebas Plagiasi	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi.....	vi
Daftar Istilah.....	ix
Intisari	x
Abstract	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Manfaat Penelitian	15
1.4 Tujuan Penelitian	16
1.5 Tinjauan Pustaka	16
1.6 Landasan Teori.....	27
1.6.1 Ekofeminisme dalam Sastra.....	27
1.6.2 Subsistensi dalam Ekofeminisme	39
1.6.3 Mitos Tubuh Perempuan sebagai Subsistensi Diri dan Alam.....	49
1.6.4 Relasi Perempuan dengan Tanah dalam Budaya Batak.....	52
1.7 Metode Penelitian	57
Alur Penelitian	62
1.8 Sistematika Penulisan	63
BAB II PEREMPUAN DAN ALAM DALAM SASTRA TRADISIONAL BATAK TOBA DAN KARYA LENA SIMANJUNTAK.....	65
2.1 Konteks Kultur Sastra Batak Toba.....	65
2.2 Paradoks Perempuan Pahlawan Bumi dalam Mitologi <i>Penciptaan Tanah Batak Toba</i>	74
2.3 Isu Feminisme dalam <i>Legenda Danau Toba</i>	85
2.3.1 Ketidakseimbangan Ekosistem Alam dalam <i>Legenda Danau Toba</i> ..	90

2.3.2 Ketidakseimbangan Ekosistem Keluarga dalam <i>Legenda Danau Toba</i>	90
2.4 Narasi Subaltern oleh Lena Simanjuntak	102
2.5 Rekapitulasi Bab 2	117
BAB III ISU EKOFEMINISME DAN SUBSISTENSI DALAM TEKS OPERA BATAK PEREMPUAN DI PINGGIR DANAU	120
3.1 Wacana Ekofeminisme Alternatif Kelokalan pada Karya Lena Simanjuntak	120
3.2 Pemiskinan pada Alam, Perempuan, Laki-laki, dan Generasi Penerus	131
3.2.1 Kontradiksi Mengejar Standar Hidup dengan Menjadi Buruh di Tanah Sendiri	137
3.2.2 Pergeseran Hidup dari Cinta Kasih ke Kontestasi	146
3.2.3 Privatisasi dan Publik	152
3.3 Rekapitulasi Bab 3	154
BAB IV REKONFIGURASI SUBSISTENSI PEREMPUAN DENGAN ALAM	157
4.1 Interpelasi Pemitosan Perempuan dan Alam	157
4.2 Ruang Alternatif Menuju Ibu Bumi	168
4.2.1 Penguatan Integritas Reproduksi dalam Tubuh Perempuan	175
4.2.2 Terjalannya Relasi Kehidupan dalam Pengasuhan	188
4.2.3 Bereproduksi dengan Pengetahuan Perempuan	201
4.3 Pemitosan Laki-laki dan Budaya dalam Teks <i>Perempuan di Pinggir Danau</i>	205
4.4 Rekapitulasi Bab 4	215
BAB V DILEMA SUBSISTENSI PADA PEREMPUAN DAN LAKI-LAKI	219
5.1 Resistensi Versus Kompromi terhadap Isu Alam dan Subsistensi	219
5.2 Subsistensi Masyarakat Terperiferi	228
5.2.1 <i>Women Womeni Lupus</i> di Tengah Kapitalis	235
5.2.2 Hidup dalam Modernisasi	241
5.2.3 Belajar Cinta Kasih Tanpa Perantara	249
5.3 Refleksi Ekofeminisme Subsistensi	254

5.4 Rekapitulasi Bab 5	259
VI PENUTUP	263
6.1 Kesimpulan	263
6.2. Saran-Saran	267
DAFTAR PUSTAKA	269
LAMPIRAN.....	284
Lampiran 1. Kerangka Teori Ekofeminisme.....	284
Lampiran 2. Tabel 1. Indikator Relasi pada <i>Perempuan di Pinggir Danau, Legenda Danau Toba, dan Si Boru Deang Parujar</i>	285
Lampiran 3. Bagan Relevansi Hubungan Perempuan dengan Alam pada <i>Perempuan di Pinggir Danau, Legenda Danau Toba, dan Si Boru Deang Parujar</i>	286
Lampiran 4. Tabel 3 Rangkaian Adegan dalam Teks <i>Perempuan di Pinggir Danau</i>	287
Lampiran 5. Tabel 4 Rekonstruksi Perempuan dan Laki-laki dengan Alam dalam Teks <i>Perempuan di Pinggir Danau</i>	289
Lampiran 6. Sinopsis <i>Opera Batak Perempuan di Pinggir Danau</i>	292
Lampiran 7. Sinopsis <i>Legenda Asal Mula Danau Toba</i>	296
Lampiran 8. Sinopsis <i>Mitologi Si Boru Deang Parujar</i>	298