

## INTISARI

Penelitian ini membahas tentang representasi Gerakan Demokratisasi Gwangju dalam film *A Taxi Driver* karya sutradara Jang Hoon. Film *A Taxi Driver* menggambarkan peristiwa Gerakan Demokratisasi Gwangju tahun 1980 dari sisi kisah nyata wartawan Jürgen Hinzpeter bersama sopir taksi yang mengantarnya. Penelitian ini bertujuan untuk menelaah representasi seputar Gerakan Demokratisasi Gwangju dalam film *A Taxi Driver*. Selanjutnya, penelitian ini juga mendeskripsikan fakta sejarah dari representasi yang ada dalam film tersebut.

Penelitian ini menggunakan teori sosiologi sastra Swingewood (1972) dengan pendekatan sastra sebagai manifestasi peristiwa sejarah dalam keadaan sosial dan budaya tertentu. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dialog tokoh dan adegan yang terdapat dalam film *A Taxi Driver*. Analisis data menggunakan metode deskriptif dengan memberikan uraian mengenai fakta sejarah yang diteliti.

Hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat beberapa peristiwa tentang Gerakan Demokratisasi Gwangju yang direpresentasikan dalam film *A Taxi Driver*. Representasi tersebut antara lain, aksi demonstrasi mahasiswa, keadaan darurat militer di seluruh Korea Selatan, pers yang dikendalikan dan berita yang dimanipulasi oleh pemerintah, tindak kekerasan oleh tentara militer dan juga partisipasi sopir taksi Gwangju dalam membantu korban. Selain itu, film *A Taxi Driver* juga menggambarkan kisah nyata sopir taksi Kim Sabok yang mengantar wartawan Jürgen Hinzpeter untuk meliput peristiwa Gerakan Demokratisasi Gwangju pada Mei 1980. Melalui film ini, Jang Hoon berharap agar penonton dapat mengingat kembali perjuangan masyarakat dan peran orang-orang yang terlibat dalam Gerakan Demokratisasi Gwangju.

**Kata kunci:** demokrasi, Gerakan Demokratisasi Gwangju, film, Korea Selatan, sosiologi sastra

## ABSTRACT

This research discusses about the representation of Gwangju Democratization Movement in the movie “A Taxi Driver” by director Jang Hoon. This film represented the Gwangju Democratization Movement in 1980 through the true story of reporter Jürgen Hinzpeter and a taxi driver Kim Sabok. The aim of this research is to identify the events of the Gwangju Democratization Movement represented in the movie “A Taxi Driver” and then describe the historical facts of the representations in the film.

This research attempts to identify the representation of Gwangju Democratization Movement in literary works using Swingewood's sociology of literature theory. The aspect used from Swingewood's theory is literature as a manifestation of historical events in certain social and culture. The data in this research were taken from the dialogues and scenes in the movie. The data obtained are explained using descriptive methods by providing descriptions of the historical facts.

The results of the analysis indicate that the movie “A Taxi Driver” represented Gwangju Democratization Movement in 1980. The historical facts represented in the movie are demonstrations against the government and their demand to start democracy, the expansion of martial law in all provinces, government controlling the press and manipulated news by the government, military forces torture Gwangju civilians and the participation of Gwangju taxi drivers in helping victims. “A Taxi Driver” also represented the true story of a taxi driver Kim Sabok and reporter Jürgen Hinzpeter who recorded the events of the Gwangju Democratization Movement in May 1980. Through this movie, Jang Hoon hopes the audience can recall the struggles and the role of people involved in the Gwangju Democratization Movement.

**Keywords: democracy, Gwangju Democratization Movement, movie, South Korea, sociology of literature**

## 초록

본 연구는 감독 장훈의 영화 <택시 운전사>에 광주 민주화 운동의 묘사를 연구한다. 영화 <택시 운전사>는 기자 위르겐 힌츠페터와 택시 기사인 김사복의 실제 이야기를 통해 광주 민주화 운동의 사건을 그린 영화이다. 본 연구의 목적은 영화 <택시 운전사>에 그려진 광주 민주화 운동의 사건을 파악하며 영화에 그려진 묘사의 역사적 사실을 설명하는 데 있다.

본 연구는 Swingewood (1972)의 문학사회학 이론을 사용하여 문학 작품에서 광주 민주화 운동의 묘사를 분석한다. Swingewood의 문학사회학 이론에서 사용된 접근법은 문학이 특정 사회나 문화에서 역사적 사건을 반영한다는 것이다. 이 연구에서 사용된 자료는 영화 <택시 운전사>의 장면 및 등장 인물들의 대화이다. 연구 방법은 역사적 사실에 대한 설명을 제공하여 설명적인 방법을 사용한다.

본 연구의 분석한 결과는 영화 <택시 운전사>는 1980년에 광주 민주화 운동에 관한 묘사가 있다. 이러한 묘사는 대학생들이 민주주의 국가를 요구한 시위, 한국 전역에 비상계엄령 확대, 계엄군이 시민들에게 한 고문, 통신이 모두 단절되었고 교통이 차단되었다, 정부가 조종하는 언론 및 보도 자료, 희생자를 도운 광주 택시 기사들의 묘사를 그려진다. 또한 광주 사태를 촬영하러 간 독일 기자 힌츠페터와 그가 데려간 택시 기사 김사복의 실제 이야기를 그리고 있다. 감독 장훈의 전달하고 싶은 것은 이 영화를 통해 관객들이 광주 민주화 운동 당시 참여한 사람들의 희생과 역할을 기억하게 해 줄 계기가 된다.

키워드 : 민주주의, 광주 민주화 운동, 영화, 한국, 문학사회학