

## INTISARI

Skripsi ini merupakan hasil penelitian studi sastra terhadap *Singir Ngudi Susila* karya dari K.H. Bisri Mustofa. Di dalam *Singir Ngudi Susila* terdapat sembilan sub judul, namun penelitian difokuskan pada lima sub judul yaitu “Pambuka”, “Ana ing Pamulangan”, “Ana ing Omah”, “Karo Guru”, dan “Ana Tamu”. Selanjutnya dilakukan analisis menggunakan teori semiotika Riffaterre meliputi: 1) menentukan ketidaklangsungan ekspresi puisi, diketahui gaya bahasa metafora, metonimi dan sajak. 2) pembacaan heuristik dan hermeneutik, diketahui arti kata dan arti sastra, 3) menentukan matriks, model, dan varian, diketahui gagasan utama, subjek dan penjabaran gagasan utama. 4). Menentukan hipogram untuk mengetahui landasan dasar dari gagasan utama. Dari penerapan analisis dapat diketahui makna lima sub judul tersebut mengajarkan budi pekerti kepada anak laki-laki dan perempuan tentang cara berperilaku dengan orang tua, guru, saudara dan tamu. Hasil dari analisis dilengkapi dengan landasan dasar budi pekerti yang mengacu pada Al-Quran tafsir *Al-Ibris* karya K.H Bisri Mustofa.

**Kata kunci:** *Singir, Singir Ngudi Susila, K.H Bisri Mustofa, Semiotika Riffaterre*

## ABSTRACT

This undergraduated thesis is the result of a literature study on *Singir Ngudi Susila* by K.H Bisri Mustofa. There are nine subtitles in *Singir Ngudi Susila* but this research focused on five subtitles namely “*Pambuka*”, “*Ana ing Pamulangan*”, “*Ana ing Omah*”, “*Karo Guru*”, and “*Ana Tamu*”. Then analyzed using Riffaterres Semiotic Theory which includes 1) determining the persistence of poetic expression, to know metaphorarical styles, metonymy and rhyme, 2) heuristic and hermeneutic readings, to know word meaning and literary meanings, 3) determining matrices, models, and variants, find out the main ideas, subjects and descriptions of the main ideas. 4). determining hipogram search to find out the basic foundation of the main idea. Based on this analysis, to five subtitles teach manners to the boys and girls about how to behave with parents, teachers, familys and guests. The results of the analysis are complemented by a basic foundation of character which refers to the Al-Quran *Tafsir Al-Ibris* by K.H Bisri Mustofa.

**Keywords:** *Singir, Singir Ngudi Susila, K.H Bisri Mustofa, Semiotics Riffaterre*

## **PATHISARI**

Skripsi punika ngandharaken Singir Ngudi Susila anggitanipun K.H. Bisri Mustofa. Singir Ngudi Susila sejatinipun ngemot sangang bab, ananging ing skripsi punika namung ngandharaken gangsal bab inggih punika “Pambuka”, “Ana ing Pamulangan”, “Ana ing Omah”, “Karo Guru”, lan “Ana Tamu”. Saklajengipun dipun analisis ngginakaken *teori semiotika Riffaterre* 1) *ketidaklangsungan ekspresi puisi* ingkang ngemot *gaya bahasa metafora, metonimi lan sajak*, 2) *waosan heuristik lan hermeneutik* ngemot tegesipun tembung lan teges ing tataran kasusastran, 3) nemtokaken *matriks, model lan varian* manggihaken wosing gati, dhapukan, lan panjabaran wosing gati, 4) hipogram ngemot lelandhesan pitutur. Saking *analisis* punika ngasilaken makna tafsir pitutur-pitutur luhur tumrap lare jaler estri dhumateng tiyang sepuhipun, guru, sedherek, tamu sarta dipun jangkepi intining singir lumantar saking *Al-Quran tafsir Al-Ibris* ingkang dipunanggit K.H. Bisri Mustofa.

**Wosing rembag: Singir, Singir Ngudi Susila, K.H. Bisri Mustofa, *Semiotika Riffaterre***