

DAFTAR PUSTAKA

- Adisasmito, N. D. 2008. "Karakter Visual dan Gaya Ilustrasi Naskah Lama di Jawa Periode 1800-1920". ITB J. Vis. Art & Des. Vol. 2, No. 1, 2008, 54-71.
- Aisyanarni, Chalida Nuraulia. 2013. "Iluminasi Naskah Melayu Karya M. Bakir Koleksi PNRI: Tinjauan Semiotika Umberto Eco". Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada. Fakultas Ilmu Budaya. Program Pascasarjana.
- Aizid, Rizem. 2012. *Atlas Tokoh-Tokoh Wayang*. Yogyakarta: Diva Press.
- Baroroh-Baried, Siti., M. Syakir, Moeh. Masjkoer, Siti Chammah Suratno, Sawu. 1985. *Memahami Hikayat Dalam Sastra Indonesia*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Damayanti, N., & Suadi, H. 2007. "Ragam dan Unsur Spiritualitas pada Ilustrasi Naskah Nusantara 1800-1900-an". ITB J. Vis. Art. Vol. 1 D, No. 1, 2007, 66-84.
- Chambert-Loir, H. 2014. *Iskandar Zulkarnain, Dewa Mendu, Muhammad Bakir dan Kawan-Kawan*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Chambert-Loir, H. 2009. *Sapirin bin Usman Hikayat Nakhoda Asik+Muhammad Bakir, Hikayat Merpati Mas dan Merpati Perak*. Jakarta: Masup.
- Chambert-Loir, H., & Kramadibrata, D. 2013. *Katalog Naskah Pecenongan Koleksi Perpustakaan Nasional: Sastra Betawi Akhir Abad ke-19*. Jakarta: Perpustakaan Nasional Republik Indonesia.
- Fanani, M., Mardiyanto, Erli Yetti. 1996. *Struktur dan Nilai Budaya Cerita Wayang: Hikayat Gelaran Pandu Turunan Pandawa, Hikayat Wayang Arjuna, dan Hikayat Purasara*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Fathurahman, Oman. 2017. *Filologi Indonesia: Teori dan Metode*. Jakarta: Kencana.
- Genette, Gerard. 1997. *Paratext: Thresholds of Interpretation*. England: Cambridge University Press.

- Hadiprawiro, Y., & Raden A. Z. 2017. “Hikayat Purasara: Komunikasi Visual Ilustrasi Wayang Pada Naskah Sastra Betawi Akhir Abad 19 Salinan Muhammad Bakir”. Jakarta Selatan: Universitas Indraprasta PGRI. Fakultas Bahasa dan Seni. Desain Komunikasi Visual.
- Handoko, Wuri. 2015. “Naskah Kuno dan Perkembangan Islam di Maluku Studi Kasus Kerajaan Hitu, Maluku Tengah Abad XVI – XIX M”. Berkala Arkeologi. Vol 35, No. 2, Edisi November 2015: 179 – 195.
- Husain, Khalid bin Muhammad. 1972. *Hikayat Purasara*. Jakarta: Universitas Indonesia. Fakultas Sastra.
- Kaelola, Akbar. 2010. *Mengenal Tokoh Wayang Mahabharata*. Jakarta: Cakrawala.
- Kraus, Werner. 2018. *Raden Saleh: Kehidupan dan Karyanya*. Jakarta: Gramedia.
- Kresna, Ardian. 2012. *Mengenal Wayang*. Yogyakarta: Laksana.
- Laksmi, V. Kristanti Putri. 2006. “Bentuk, Fungsi, dan Makna Simbolis Motif Kain Batik Sidomukti Gaya Surakarta: Kontinuitas dan Perubahannya”. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada. Program Pascasarjana. Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Jurusan Ilmu Antar Bidang.
- Mu’jizah. 2015. “Teks, Konteks, dan Pola Kebertahanan Wayang Kulit Betawi”. ATAVISME. Vol. 18, No. 1, Edisi Juni 2015: 91—105.
- Mulyadi, S.W.R. 1994. *Kodikologi Melayu di Indonesia*. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Parmono, Kartini. 2013. “Nilai Kearifan Lokal dalam Batik Tradisional *Kawung*. Jurnal Filsafat. Vol 23, No. 2, Edisi Agustus 2013: 134 – 146.
- Prawiroatmodjo, W. J. S. 1939. *Bausastra Jawa – Indonesia*. Jakarta: Gunung Agung.
- Probohardjono, R. S. 1961. *Pakem Wayang Purwa*. (Jilid 2 Cetakan ke-3). Solo: Sadu-Budi
- Purbarini, Dian. 2011. “Keanekaragaman Bentuk Punakawan Wayang Kulit Purwa”. Semarang: Universitas Negeri Semarang. Fakultas Bahasa dan Seni. Program Studi Seni Rupa.

- Purbasari, Tyas. 2011. "Kajian Aspek Teknik, Estetik, dan Simbolis Warna Wayang Kulit Karya Perajin Wayang Desa Tunahan Kabupaten Jepara. Semarang: Universitas Negeri Semarang. Fakultas Bahasa dan Seni. Program Studi Seni Rupa.
- Rahmi-Suharjo, Rias Antho. 2012. "Analisis Paratekstual Terhadap Hikayat Wayang Arjuna Karya Karya Muhammad Bakir". Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada. Fakultas Ilmu Budaya. Program Pascasarjana.
- Rukiah, Yayah. 2015. "Makna Warna pada Wajah Wayang Golek". Jurnal Desain. Vol 2, No. 3, Edisi Mei 2015: 183 – 194.
- Sarwono. 2005. "Motif Kawung sebagai Simbolisme Busana Para Abdi dalam Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta". Jurnal Harmonia. Vol VI, No. 2, Edisi Mei-Agustus 2005.
- Soekarno. 1992. *Mengenal Wayang Kulit Purwa*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Solichin., Joko Siswanto, Kasidi Hadiprayitno, Suparmin Sunjoyo, Sri Teddy Rusdy, Hari Suwasono, Slamet Sutrisno, Suyanto, Mikka Wildha Nurrochsyam, Eddy Sulistyono. 2016. *Filsafat Wayang Sistematis*. Yogyakarta: Sena Wangi.
- Sudibyo. 2015. *Filologi Sejarah, Metode, dan Paradigma*. Yogyakarta: Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Sudjiman, Panuti. 1995. *Filologi Melayu*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Susilamadya, Ki Sumanto. 2014. *Mari Mengenal Wayang Tokoh Wayang Mahabharata*. Yogyakarta: Adi Wacana.
- Sunardjo, Nikmah., Muhammad Fanani, Sri Sayekti, Putri Minerva Mutiara, Nurul Ainin. 1991. *Hikayat Wayang Arjuna dan Purasara*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Supriyono., Djumiran Ranta Admaja, Bambang Sukmo Pribadi, Joko Susilo. 2008. *Pedalangan Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Uni, Tjandrasasmita. 2009. *Arkeologi Islam Nusantara*. Jakarta: Gramedia.

- Warni, Trusti. 2015. "Makna Simbolis Ornamen Praba dan Tlancapan pada Bangunan Kraton Yogyakarta". Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta. Fakultas Bahasa dan Seni. Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
- Yahya. 2016. *Magic and Divination in Malay Illustrated Manuscripts*. Leiden: Koninklijke Brill NV.
- Zaidun, Achmad. 2013. "Filologi: Buku Perkuliahan Program S-1 Program Studi Bahasa dan Sastra Arab". Surabaya: UIN Sunan Ampel. Fakultas Adab dan Humaniora. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab.