

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INDONESIA.....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	iii
HALAMAN JUDUL .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN .....	vi
MOTTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK.....	xiii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Tinjauan Pustaka.....	9
1.5 Landasan Teori.....	14
1.5.1 Teori Kodikologi.....	14
1.5.2 Teori Paratekstual.....	15
1. Periteks Penerbit, yaitu Format Penulis .....	17
2. Periteks Penerbit, yaitu Sampul Naskah.....	18
3. Dedikasi .....	19
4. Tanda-Tanda dan Catatan-Catatan (Notes).....	19
5. Nama Pengarang .....	21
6. Ilustrasi .....	21
1.6 Metode Penelitian.....	22

1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	22
1.6.1.1 Menentukan Objek Material.....	22
1.6.1.2 Pengumpulan Data.....	22
1.6.2 Metode Analisis Data.....	23
1.6.2.1 Metode Parateks.....	23
1.7 Sistematika Penelitian.....	24
 <b>BAB II ELEMEN-ELEMEN PERITEKS PENERBIT DAN RUBRIKASI, SERTA DEDIKASI DALAM <i>HIKAYAT PURASARA</i></b> .....	 25
2.1 Format Penulisan.....	25
2.1.1. Ukuran Naskah.....	25
2.1.2. Jenis Kertas.....	28
2.1.3. Sampul Naskah.....	31
2.2 Rubrikasi.....	32
2.2.1 Adapun.....	33
2.2.2 Hatta.....	37
2.2.3 Sebermula.....	40
2.2.4 Syahdan.....	42
2.2.5 Arkian.....	44
2.2.6 Alkisah.....	46
2.2.7 Maka Diceritakan.....	47
2.2.8 Kalakian .....	48
2.3 Dedikasi.....	49
2.3.1 Penomoran Naskah.....	50
2.3.2 Pemberian Cap Stempel Genootschap.....	51
 <b>BAB III ELEMEN-ELEMEN NOTES DAN NAMA PENGARANG DALAM <i>HIKAYAT PURASARA</i></b> .....	 53
3.1 Notes.....	53
3.1.1 Notes dari Penulis Teks.....	53
3.1.1.1 Kata Alihan ( <i>Catchwords</i> ).....	54

3.1.1.1.1 Kata Alihan /maka/.....	54
3.1.1.1.2 Kata Alihan /demikianlah/.....	55
3.1.1.1.3 Kata Alihan /ditikamnya pula/.....	57
3.1.1.1.4 Kata Alihan /maka disembahnya Dewi/.....	58
3.1.1.1.5 Kata Alihan /sembuhlah/.....	61
3.1.1.1.6 Kata Alihan /hati pada kakang/.....	62
3.1.1.1.7 Kata Alihan /segeralah bersikap-sikap/.....	64
3.1.1.1.8 Kata Alihan /aku/.....	65
3.1.1.1.9 Kata Alihan /beta hendak/.....	66
3.1.1.1.10 Kata Alihan /dewi/.....	67
3.1.1.1.11 Kata Alihan /minta/.....	68
3.1.1.1.12 Kata Alihan /yang/.....	69
3.1.1.1.13 Kata Alihan /sebab/.....	70
3.1.1.1.14 Kata Alihan /pun/.....	71
3.1.1.1.15 Kata Alihan /lah ia serta/.....	72
3.1.1.1.16 Kata Alihan /hendak/.....	73
3.1.1.1.17 Kata Alihan <i>Sakalir</i> .....	74
3.1.2 Notes dari Pihak Luar Penulis Teks.....	76
3.1.2.1 Notes dengan Tinta Warna Biru, Merah, serta Perpaduan Biru dan merah.....	76
3.1.2.1.1 Tulisan Bergaris Tinta Biru.....	77
3.1.2.1.1.1 Tulisan Bergaris Tinta Biru Menunjukkan Nama Tokoh.....	77
3.1.2.1.1.2 Tulisan Bergaris Tinta Biru Menunjukkan Dialek Bahasa Banyumas.....	82
3.1.2.1.1.3 Tulisan Bergaris Tinta Biru Menunjukkan Dialek Melayu Bahasa Betawi.....	83

3.1.2.1.1.4 Tulisan Bergaris Tinta Biru Menunjukkan Kesalahan atau Kurangnya Huruf Penulisan Aksara Jawi oleh Penulis.....	87
3.1.2.1.1.5 Tulisan Bergaris Bawah Tinta Biru Menunjukkan Latar Tempat.....	91
3.1.2.1.2 Tulisan Bergaris Tinta Merah.....	92
3.1.2.1.2.1 Tulisan Bergaris Tinta Merah Menunjukkan Nama Tokoh.....	92
3.1.2.1.2.2 Tulisan Bergaris Tinta Merah Menunjukkan Kosakata dari Bahasa Jawa.....	99
3.1.2.1.2.3 Tulisan Bergaris Tinta Merah Menunjukkan Kosakata Bahasa Sunda.....	100
3.1.2.1.2.4 Tulisan Bergaris Tinta Merah Menunjukkan Kosakata Dialek Bahasa Melayu Jakarta.....	102
3.1.2.1.2.5 Tulisan Bergaris Tinta Merah Menunjukkan Kata Ganti Orang atau Gelar yang Dicapai.....	111
3.1.2.1.2.6 Tulisan Bergaris Tinta Merah Menunjukkan Latar Tempat.....	115
3.1.2.1.2.7 Tulisan Bergaris Tinta Merah Menunjukkan Kata Kiasan.....	118
3.1.2.1.2.8 Tulisan Bergaris Tinta Merah Menunjukkan Penggunaan Kata-Kata Unik pada Teks.....	122
3.1.2.1.3 Tulisan Bergaris Tinta Biru dan Merah.....	124
3.1.2.1.3.1 Tulisan Bergaris Tinta Biru dan Merah Menunjukkan Nama Tokoh Penting.....	125
3.1.2.1.3.2 Tulisan Bergaris Tinta Biru dan Merah Menunjukkan Kosakata dari Bahasa Jawa.....	129
3.1.2.1.3.3 Tulisan Bergaris Tinta Biru dan Merah Menunjukkan Kosakata Dialek Melayu Jakarta.....	130
3.2 Nama Penulis Teks.....	132
1) Tanda tangan 1.....	133
2) Tanda tangan 2.....	134
3) Tanda tangan 3.....	134
4) Tanda tangan 4.....	135
<b>BAB IV FUNGSI DAN BENTUK ILUSTRASI DALAM <i>HIKAYAT PURASARA</i> KARYA MUHAMMAD BAKIR .....</b>	<b>136</b>
4.1 Sangkara.....	139



4.2 Garubug, Lurah Semar, dan Petruk.....	144
4.3 Purasara dan Para Batara.....	152
4.4 Batara Guru.....	157
4.5 Garubug dan Raksasa.....	161
4.6 Purasara.....	165
4.7 Semar dan Purasara.....	166
4.8 Perjalanan Purasara, Dewi Raramis, Punakawan, dan Dayang-Dayang Menuju Negeri Wirata.....	170
4.9 Dewi Raramis dan Bagawan Wangsapati.....	175
4.10 Bagawan Wangsapati dan Purasara.....	178
4.11 Dewi Raramis dan Purasara.....	179
4.12 Purasara dan Santanu.....	181
4.13 Dewi Raramis, Ganggasuta, dan Punakawan.....	183
4.14 Batara Narada dan Batara Indra.....	188
4.15 Purasara dan Santanu.....	191
4.16 Purasara, Santanu, dan Batara Narada.....	192
BAB V PENUTUP.....	196
DAFTAR PUSTAKA.....	201
DAFTAR LAMAN.....	205



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**Analisis Paratekstual Gerard Genette Terhadap Hikayat Purasara Karya Muhammad Bakir**  
YUNI KARTIKA SARI, Rakhmat Soleh, S.S., M.Hum.

Universitas Gadjah Mada, 2019 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>