UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

KEPUSTAKAAN

Buku/Jurnal

Adiwinata, Sri Sukesi. "Kidung Sunda" (Sastra Daerah Jawa) dalam Nurhayati Rahman, Sri Sukesi Adiwinata, *Antologi Sastra Daerah Nusantara Cerita Rakyat Suara Rakyat.* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1999.

Ahimsa-Putra, Heddy Shri. *Strukturalisme Lèvi-Strauss Mitos dan Karya Sastra.* Yogyakarta: Galang Press, 2001.

Al-'Aliyy. *Al-Qur'an dan Terjemahanya.* Bandung: C.V. Penerbit Diponegoro, 2004.

al-Faruqi, Ismail Raji. *Seni Tauhid Esensi dan Ekspresi Estetika Islam.* Yogyakarta: Penerbit Bentang Budaya, 1999.

al-Jerrali, Syekh Tosun Bayrak. *Asmaul Husna Makna dan Khasiatnya.* Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta, 2007.

Alhari. *Studi tentang Wayang Beber Pacitan.* Penelitian untuk mendapatkan gelar sarjana bidang seni di Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta, 1994.

al-Jaza'iri, Syaikh Abu Bakar Jabir. *Minhajul Muslim, Konsep Hidup Ideal dalam Islam.* Jakarta: Darul Haq, 2006.

Amar, Imron Abu. *Sunan Gunung Jati Cirebon: Sejarah Ringkasnya.* Kudus: Menara, 1992.

Amir, Hazim. *Nilai-nilai Etis dalam Wayang.* Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1994.

Anderson, Bernedict R.O'G. *Mitologi dan Toleransi Orang Jawa.* Yogyakarta: Penerbit Qalam, 2000.

Anshory M. Nasrudin Ch., Pembayun (G.K.R.). *Pendidikan Berwawasan Kebangsaan: Kesadaran Ilmiah Berbasis Multikultural.* Yogyakarta: Penerbit LKiS, 2008.

Anshory, M. Nasrudin Ch. *Kearifan Lingkungan dalam Perspektif Budaya Jawa.* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Arthanegara, I Gusti Bagus. *Wayang Kulit Koleksi Museum Bali.* Denpasar: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Dirjen Kebudayaan Departemen Pendidikan dan kebudayaan, 1977.

Atmadi, Pramono. *Beberapa Patokan Perancangan Candi.* Jakarta: Proyek Pelita Pemugaran Candi Borobudur, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1997.

Atmodarminta. *Babad Demak, Diwerdèni Gandhèngé Karo Kamasarakatan lan Pancasila Ideologi Negara Republik Indonesia Tumeka Saiki.* Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Pesat, 1955.

Atmodihardjo, Poerwadi. "Mawas Lungguhé Prepat Telu" dalam *Penyebar Semangat*, No. 86. Tahun 22, 21 November 1953, 8-9.

Badeock, Christopher R. *Lèvi-Strauss Strukturalisme dan Teori Sosiologi.* Yogyakarta: Penerbit Insight Reference, 2006.

Bagus, I Gusti Ngurah. "Upacara Ruwatan di Bali" dalam Soedarsono et al., ed. *Celaka, Sakit, Obat dan Sehat Menurut Konsepsi Orang Jawa.* Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985.

Bahreisj, Hussein. *Hadidts Shahih Al-jamius Shahih Bukhari-Muslim.* Surabaya: Penerbit CV Karyatama, t.th.

Bandem, I Made dan Fredrik Eugene deBoer. *Kaja dan Kelod Tari Bali dalam Tradisi*, (terjemahan I made Marlowe Makaradhawaja Bandem). Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2004.

Bandem, I Made. *Etnologi Tari Bali.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1996.

_____ . "Kekhasan Penelitian Bidang Seni", *Makalah Ilmiah.* DP2M, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Depdikbud RI, Jakarta, 1-9 September 2005.

Bangun, Sem. C. *Kritik Seni Rupa.* Bandung: Penerbit ITB Bandung, 2001.

Bertens, K. *Etika.* Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, 1993.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Blumenthal, Eileen. *Puppetry A World History.* New York: Publisher Harry N. Abrams, Inc, t.th.

Bodrogi, Tibor. *Art of Indonesia.* New York: Graphic Society ltd, t.th.

Boskoff, Alvin. 'Recent Theoris of Social Change" dalam Warner J. Cahman, Alvin Boskoff (eds.), *Sociology and History: Theatre and Research.* London: The Free Press of Glencce, 1964.

Brandon, James R. Pandam Guritno, Roger A. Long. *On Thrones of Gold Three Javanese Shadow Plays.* University of Hawaii Press, 1993.

Brandon, James R. *Theatre In Southeast Asia.* Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1967.

Brotosusastro. "Jejering Parepating Pewayangan, Lungguhe Prepat Duk Ing Nguni Dadi Panggonané Pengadilan, Prepat lan Bendarane Iku Abadan Siji", dalam *Penyebar Semangat,* Nomor 26, 1962, hal. 12.

Buwana IV, Susuhunan Paku. *Panji Raras.* Bataviacemtrum: Balai Pustaka, 1933.

Caturwati, Endang, Agus R. Sardjono, *Tata Rias dan Busana Tari Sunda.* Bandung: STSI Press, 1997.

Cermagupita, Mas Bekel. dan Mas Bekel Cermawicara. *Kagungan ndalem Ringgit Ampilan.* Yogyakarta: Kawedanan Hageng Punakawan Kridamardawa *Keraton* Ngayogyakarta Hadiningrat, 1994.

_____. dan Mas Bekel Cermawicara. *Kagungan ndalem Ringgit Suwargèn.* Yogyakarta: Kawedanan Hageng Punakawan Kridamardawa *Keraton* Ngayogyakarta Hadiningrat, 1994.

Chodjim, Achmad. *Mistik dan Makrifat Sunan kalijaga.* Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta, 2007.

_____. *Annas, Segarkan Jiwa dengan Surah Manusia.* Jakarta: Serambi Ilmu Semesta, 2008.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Christanto R., Wisma Nugraha. "Peran dan Fungsi Tokoh Semar-Bagong dalam Pergelaran Lokon Wayang Kulit Gaya Jawa Timuran", dalam *Humaniora*, Volume XV, No,3/2003, 289.

Ciptoprawiro, Abdulah. *Filsafat Jawa.* Jakarta: Balai Pustaka, 1986.

Ciptosangkono/Ciptowardoyo,"Wayang sebagai Media Pendidikan Ditinjau dari Aspek Arti maknawi dan Arti Filosofis", dalam *Sana Budaya*, Edisi Khusus 50 tahun Museum Negeri Sonobudoyo Daerah Istimewa Yogyakarta, No.6, Tahun XIV, Desember 1985. Hal 31-55.

Cohan, Metthew Isaac. *Wayang kulit Cirebon,* dalam The UK Gamelan Magazine, Volume 9, nomor 1 dan 2.

_____."Entrusting the Scripure: Wayang Kulit, Cultural Politics, and Truly Popular Art in New Order West Jawa" dalam Jan Mrazek, *Puppet Theater in Contemporary Indonesia New Approches to Performance Event.* University of Michgian: Centers for South and Southeast Asia Studies, 2002.

Coomaraswany, Amanda K. *History of Indian and Indonesian Art.* Kisinger Publishing, 2003.

Corson, Richard. *Stage Make up.* Fifth Edition. Englewood Cliffs, N.J: Prentice-Hall Inc., 1975.

Dafri, Yulriawan. "Ragam Hias Melayu Pada Arsitektur Tradisional Rumah Panggung di Palembang dan Jambi: Bentuk, Fungsi dan Maknanya", *Disertasi,* sebagai Syarat untuk mencapai Derajat Doktor (S-3) pada Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2009.

Darmanto Yt. *Politik Jawa dan Presiden Perempuan* (Yogyakarta: Yayasan untuk Indonesia, 1999.

Darmosoetopo, Riboet. *Hubungan Tanah Sima dengan Bangunan Keagamaan: di Jawa pada Abad IX-X TU.* Disertasi Fakultas Sastra Jurusan Arkeologi UGM, Yogyakarta, 1998.

De Graaf H.J., Pigeaud. Th.G.TH. *Kerajaan-Kerajaan Islam di Jawa, Peralihan dari Majapahit ke Mataram.* Jakarta: PT Pustaka Grafika, 1974.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Dirdjowidjojo, Soejono. *Psikolinguistik.* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2003.

Djajasoebrata, Alit. *Shadow Theatre in Java The Puppets, Performance and Repetoire.* Amsterdam and Singapore: The Pepin Press, 1999.

Effendi, Samsuri. *Etika, Sopan Santun Pergaulan Menurut Tata Krama Nasional.* Surabaya: Karya Anda, 1982.

Eisman, Fred. B., Jr., *Bali: Sekala and Niskala, Volume I: Essays on Religion, Ritual, and art.* Berkelet-Singapore: Periplus Editions, 1989.

Endraswara, Suwardi. *Mistik Kejawen: Singkretisme, Simbolisme, dan Sufisme dalam Kebudayaan Jawa.* Yogyakarta: Penerbit Narasi, 2006.

Ensiklopedi Wayang Purwa I (Compendium). Jakarta: Proyek Pembinaan Kesenian, Direktorat Pembinaan Kesenian, Dirjen Kebudayaan Departemen P & K, t.th.

Ensiklopedi Wayang Indonesia, Jilid 5. Jakarta: Penerbit Sena Wangi, 1999.

Feldman, Edmund Burke. *Art As Image and Idea.* Englewood Clift, New Jersey: Prentise-Hall. Inc. 1967.

Fischer, Joseph. *The Folk Art of Java.* Oxford, Singapore, New York: Oxford University Press, 1994.

Gampang, *Dhalang.* "Bab Wandaning Wayang Punakawan Golongan *Tengen* Semar" dalam *Majalah Padhalangan Panjangmas*, Tahun IV, Nomor 3. Selasa Kliwon 10 April 1956, 15-16.

_____. "Bab Wandaning Wayang Punakawan, Golongan *Kiwa* Togog" dalam *Majalah Padhalangan Panjangmas*, Tahun IV, Nomor 8. Selasa Kliwon 2 Oktober 1956, 16.

_____. "Bab Wandaning Wayang Punakawan, Golongan *Kiwa* Bilung" dalam *Majalah Padhalangan Panjangmas*, Tahun IV, Nomor 10. Selasa Kliwon 11 Desember 1956, hal. 16.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

_____. "Bab Wandaning Wayang Punakawan, Golongan *Tengen* Gareng" dalam *Majalah Padhalangan Panjangmas*, Tahun V, Nomor 5. Selasa Kliwon 19 Juni 1956,14-16.

_____. "Bab Wandaning Wayang Punakawan, Golongan *Tengen* Petruk" dalam *Majalah Padhalangan Panjangmas*, Tahun IV, Nomor 6. Selasa Kliwon 24 Juli 1956, 11-12.

_____. "Bab Wandaning Wayang Punakawan, Golongan *Tengen* Bagong" dalam *Majalah Padhalangan Panjangmas*, Tahun IV, Nomor 7. Selasa Kliwon 28 Agustus 1956, 14.

Gazalba, Sidi. *Islam dan Kesenian, Relevansi Islam dengan Seni-Budaya Karya Manusia.* Jakarta: Penerbit Pustaka Alhusna, 1988.

_____. *Pandangan Islam tetang Kesenian.* Jakarta: Penerbit Bulan Bintang, 1977.

Geertz, Clifford. *Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa.* Jakarta: Pustaka Jaya,1989.

_____. *Kebudayaan dan Agama.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1992.

Groenendael, Victoria M. Clara van. *Dhalang di Balik Wayang.* Jakarta: PT.Pustaka Utama Grafiti, 1987.

Guritno, Pandam. '"Wayang Salah Satu Demensi dalam Dinamika Menuju Kebudayaan Nasional", *Analisis Kebudayaan*, Departemen Pendidikan dan kebudayaan, Th. II, No. I.1982, 102.

_____. "Konsepsi Kebudayaan dan Peragaannya dalam Wayang Purwa" dalam *Gatra Majalah Warta Wayang*, No. 6. Tahun 1975, 7 – 9.

Gustami, SP. *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis.* Yogyakarta: Program Pascasarjana ISI yogyakarta, 2004.

_____. *Studi Komparatif Gaya Seni Yogya-Solo.* Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia, 2000.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

_____. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia.* Yogyakarta: Penerbit Prasista, 2007

Hadiprayitno, Kasidi. "Ruwatan dalam Pandangan Masyarakat Jawa Modern", dalam *Ekspresi*, Jurnal Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, Volume 6, tahun 3, 2003, hal. 73.

_____. *Filsafat Keindahan Suluk Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta, Pemahaman Konsep Suluk sebagai Jalan ke Arah Keluhuran Budi dan Moralitas Bangsa.* Yogyakarta: Penerbit Bagaskara, 2009.

Hadiwijono, Harun. *Hindhu dan Budha.* Jakarta: BK Gunung Mulia, t.th.

HAMKA, "Sejarah Perkembangan Pemurnian Ajaran Islam di Indonesia", dalam *Pidato Ilmiah*, diucapkan sewaktu akan menerima Gelar Doktor Honoris Causa dari Universitas Al-Azhar di Mesir pada Tanggal 21 Januari 1958. Jakarta: Tintamas, 2008.

Haq, Muhammad Zaairul. *Tasawuf Semar Hingga Bagong Simbol, Makna, dan Ajaran Makrifat dalam Panakawan.* Yogyakarta: Kreasi Wacana,2009.

Harahap, Khairuddin. *Filsafat Kota Yogyakarta.* Yoyakarta: Penerbit Liberty, 1995.

Hardjowirogo. *Sejarah Wayang Purwa.* Jakarta: Balai Pustaka, 1989.

Haryanto, S. *Pratiwimba Adhiluhung Sejarah dan Perkembangan Wayang.* Jakarta: Penerbit Djambatan, 1988.

_____. *Seni Kriya Wayang Kulit Seni Rupa Tatahan dan Sunggingan.* Jakarta: Pustaka Utama Grafiti, 1991.

_____. *Bayang-bayang Adhiluhung: Filsafat, Simbolis, dan Mistik dalam Wayang.* Semarang: Dahara Prize, 1992.

Haryanto, Mas Fredy. *Mengenal Keraton Ngayogyakarta Hadiningrat.* Yogyakata: Penerbit Sarana Grafika, 2003.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Haryono, Timbul. (peny). *Seni dalam Dimensi Bentuk, Ruang, dan Waktu.* Jakarta: Wedatama Widya Sastra, 2009.

_____. *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeologi Seni.* Surakarta: ISI Press Solo, 2008.

_____. *Seni Pertunjukan pada masa Jawa Kuno.* Yogyakarta: Penerbit Pustaka Raja, 2004.

Hawwa, Sa'id. *Intelektualitas Jundullah (Jundullah Tsaqafatan wa Akhlaqan).* Jakarta: Al Ishlahy Press, 1987.

Headley, Stephen C. *Durga's Mosque: Cosmology, Conversion, and Comonity in Central Javanese Islam.* Singapore: ISEAS Publication, 2004.

Hendarto, Sri. *Tradisi dan Fungsi Pementasan Wayang Beber Desa Gedompol Kecamatan Donorojo Kabupaten Pacitan,* Penelitian untuk mendapatkan gelar Sarjana bidang Seni di Jurusan Seni Kerawitan, fakultas Kesenian, ISI Yogyakarta, 1986.

Herusatoto, Budiono. *Banyumas: Budaya. Bahasa, dan Watak.* Yogyakarta: Penerbit LKiS, 2008.

_____. *Simbolisme dalam Budaya Jawa.* Cetakan kelima, Yogyakarta: Hanindita Graha Widia, 2003.

Hidayat, Komarudin. Putut Wijanarko. *Revinventing Indonesia: Menemukan Kembali Masa Depan Bangsa.* Jakarta: Penerbit Nizam, 2008.

Hidayat, Herry. "Resasional Simbolis Desa, Sungai, dan *Pundhen* dengan Pertunjukan Wayang Topeng Malang di dusun Karangmonggo, Karangpandan" dalam *Jurnal Kejawen: Jurnal Kebudayaan Jawa,* Vol I. No. 2 Agustus 2006, 17.

Hinzier, H.I.R. *Wayang op Bali.* Uitgrave "Nederlandse Vereninging voor het poppenspel", 1975.

Holt, Claire. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia.* terjemahan R.M. Soedarsono. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2000.

Ismunandar K, R.M. *Wayang Asal-usul dan Jenisnya.* Semarang: Dahara Prize,1985.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Israr, C. *Sejarah Kesenian Islam*, Jilid II. Jakarta: PT Pembangunan, 1957

Jaka. 'Punakawan". dalam *Majalah Tjindrawasih*, Nomor 17 & 18, Tahun I, 1957, Hal. 6.

Jalaludin. *Psikologi Agama.* Jakarta: Penerbit P.T. Raja Grafindo Persada, 2003.

Jawas, Yazid bin Abdul Qadir. *Prinsip Dasar Islam Menurut AL-Qur'an dan As-Sunnah yang Shahih*, cetakan ke-2. Bagor: Penerbit Pustaka At-Taqwa,t.th.

Jenkin, Ron. dan I Nyoman Catra. "Cerita Lundaka sebagai Wayang: Pecahan Cermin dari Bayangan Komik", dalam *The Invisible Mirror Siwaratrikalpa: Sastra Bali dalam Pertunjukan.* Denpasar: ISI Denpasar, Bali, t.th.

Kaelan M.S., *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat, Paradigma Bagi Pengembangan Penelitian Interdisipliner Bidang Filsafat, Budaya, Sosial, Semiotika, Sastra, Hukum, dan Seni.* Yogyakarta: Penerbit Paradigma, 2005.

Kamajaya dan Sudibjo Z. Hadisutjipto. (Alih bahasa), *Serat Sastromirudo.* Jakarta: Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1981.

Kartodirdjo, Sartono., A. Sadewa, Suhardjo Hatnosupraba. *Perkembangan Peradaban Priyayi.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2007.

Kartodirdjo, Sartono. A. Sadewa, Suhardjo Hatmosuprapto, *Beberapa Segi etika dan Etiket Jawa.* Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara, Bagian Jawa, 1987/1988.

Kartodirjo, Sartono. Mawarti Djoened Poesponegoro, Nugroho Notosusanto. *Sejarah Nasional Indonesia III, Jaman Pertumbuhan dan Perkembangan Kerajaan Islam di Indonesia.* Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1975.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

_____. Mawarti Djoened Poesponegoro, Nugroho Notosusanto. *Sejarah Nasional Indonesia II: Jawa Kuno.* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1975.

Kayam, Umar. *Kelir Tanpa Batas*. Yogyakarta: Gama Media untuk Pusat Studi Kebudayaan (PSK) UGM dengan bantuan The Toyota Foundation, 2001.

Kawindrosusanto, Kuswaji. "Renungan tentang Wayang Purwa" dalam *Kumpulan tentang Pewayangan.* Yogyakarta: Panitia Pameran Wayang, 1972.

Kempers, A.J. Bernet. *Ancient Indonesian Art.* Amsterdam: C.P.J. Van Der Peet, 1959.

Koentjaraningrat. *Kebudayaan Jawa.* Jakarta: Balai Pustaka, 1984.

_____. *Sejarah Antropologi.* Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press), 1987.

Kusen. *Aspek Seni rupa Pada Relief Jawa Tengah Abad IX-X, Suatu Studi Kreativitas Seniman Jawa.* Yogyakarta: Javanologi, 1985.

Laksono, P.M. *Tradisi dalam Struktur Masyarakat Jawa Kerajaan dan Pedesaan, Alih-ubah Model Berpikir Jawa.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1985.

Lèvi-Strauss, Claude. *Mitos, Dukun, dan Sihir*, diterjemahkan oleh Agus Cremers & John de Santo. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1997.

Lombard, Denys. *Nusa Jawa: Silang Budaya Kajian Sejarah Terpadu, Bagian II: Jaringan Asia.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama Forum Jakarta-Paris, 2005.

Long, Roger. *Javanase Shadow Theatre, Movement and Characterization in Ngayogyakarta Wayang Kulit.* Ann Arbar, Michigan: Umi Resensator Press, 1982.

Maas, D. *Antropologi Budaya.* Jakarta: Penerbit Karunika, 1986.

Machfoeld, Ki Musa A.L. *Priagung Dar-Us-Salam Almarhum Drs. Sosrokartono di Jln Pungkur No 7 Bandung: Langkah-Laku,*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Tata-Hidup, Kehidupan dan Kepribadiannya, Ditinjau Dari Segi Ke-Islaman. Yogyakarta: Yayasan Sasrakartono, 1976.

Maharani, Septiana Dwiputri. "Peran Perempuan dalam Hubungannya antar Gender Tinjauan Filsafat Moral terhadap Otonomi Manusia", dalam *Jurnal Filsafat*, Jilid 33, No. 1, April 2003.

Mamannoor, *Wacana Kritik Seni Rupa di Indonesia sebuah Telaah Kritik Jurnalistik dan Pendekatan Kosmologis.* Bandung: Penerbit Nuansa, 2002.

Marianto, M. Dwi. Surisman Marah, "Seni Kontemporer Yogyakarta Dekade 1990-an, Suatu Kajian Hermeneutik", *Laporan Penelitian.* Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1978.

Marwito, R.M.Tirun. (ed.). *Upacara Tradisional Jumenengan Arti, Fungsi, dan Makna Lambang, Suatu Studi tentang Tradisi Keraton Yogyakarta.* Yogyakarta: Media Widya Mandala, 1995.

Marwoto, Otok Herum. *Studi tentang Wayang Ukur,* Penelitian untuk mendapatkan gelar Sarjana bidang Seni di Jurusan Kriya, fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta, 1991.

Maulana, Ratnaesih. *Ikonografi Hindu.* Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia, 1997.

Mayer, Fred. *Schatten Theater.* Zurich: U, Bar Verlag, 1979.

MB Rahimsyah AR, *Kisah Wali Sango Penyebar Agama Islam di Tanah Jawa.* Surabaya: Pustaka Agung, t.th.

Mellema. *Wayang Puppets Carving, Colouring, and Simbolism.* Koninklijk instituut voor de Tropen, 1954.

Moedjanto, G. *Kasultanan Yogyakarta dan Kadipaten Pakualaman.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1994.

Mudjanattistomo, R.M., R. Ant. Sangkono Tjiptowardoyo, R.L. Radyomardowo, M. Basirun Hadisumarto. *Pedhalangan Ngayogyokarto.* jilid I, *Gegaran Pamulangan Habirandha.* Ngayogyokarto: Yayasan Habirandha, 1977.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Muhajir, Noeng, H. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Edisi III. Yogyakarta: Penerbit Rakesarasin, 1988.

Mulyono, Sri. *Simbolisme dan Mistikisme dalam Wayang.* Jakarta: Gunung Agung, 1979.

_____. *Tripama Watak Satria dan Sastra Jendra.* Jakarta: Gunung Agung, 1978.

_____. *Apa dan Siapa Semar.* Jakarta: Gunung Agung, 1982.

_____. *Wayang Asal-usul Filsafat dan Masa Depannya.* Jakarta: PT Gunung Agung, 1982.

Muqoffa, Mohamad. "Mengkonstruksikan Ruang Gender Pada Rumah Jawa di Surakarta dalam Perspektif Kiwari Penghuninya", dalam *Demensi Teknik Arsitektur,* Vol. 33, No. 2, Desember 2005, 87.

Murtiadji, Sri Supadini. Suwardidjaja, *Tata Rias Penganten Gaya Yogyakarta.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993.

Muzizah, Siti. *Kontraversi serat Gatholoco Perdebatan Teologis Penganut Kejawen dengan Paham Puritan.* Yogyakarta: Warta Pustaka, 2005.

Nabiel, Abu. *Ensiklopedia Dzikir dan Do'a Al-Iman An-nawawi Takhrj & Tahqiq: Amir bin Ali Yasin.* Jakarta: Penerbit Pustaka Sahifa, t.th.

Nojowirngko.M.Ng. al. Atmostjendono. *Serat Tuntunan Pedalangan Tjak ing Pakeliran Lampahan Irawan Rabi.* Yogyakarta: Cabang Bagian Bahasa Yogyakarta, Jawatan Kebudayaan, Departemen P dan K, 1960.

Noosten, H.H., G.H.R. Van Koenigswald," Maskers en ziekten op Java en Bali' dalam *Djawa.* Tijdscrift van het Java-Instituut, 17de Jaargang, No. 5 en 6 September-Desember 1937.

Padmopuspita Y. Ki. *Candi Sukuh dan Kidung Sudamala.* Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Ditjen. Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1976.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Padmosoekotjo, S. *Silsilah Wayang Purwa Mawa Sesuluh.* Jilid I. Surabaya: CV. Citra Jaya, 1979.

Palmer, Richard E. *Hemeneutika, Teori Baru Mengenai Interprestasi.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005.

Pandit, Nyoman S. *Nyepi: Kebangkitan, Toleransi, dan Kerukunan.* Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2001.

Panji, I.G.B.N. *Ensiklopedi Mini Pewayangan Bali.* Denpasar: Yayasan Pewayangan Daerah Bali, 1987.

Partokusumo, H. Karkono (Kamajaya). *Wayang dari Zaman ke Zaman.* Yogyakarta: Lembaga Javanologi, Yayasan Ilmu Pengetahuan dan Kebudayaan Panunggalan, 1985.

Peaget, Jèan. *Strukturalisme.* Jakarta: Penerbit Yoi 1995.

Peaget, Jèan. *Strukturalisme, Kata Pengantar Benny H. Hoed.* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. 1995.

Picard, Michael. *Bali.* Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2006.

Pigeaud. Th.G.TH., De Graaf H.J. *Kerajaan-Kerajaan Islam di Jawa, Peralihan dari Majapahit ke Mataram.* Jakarta: PT Pustaka Grafika, 1974), 12.

Poedjosoebroto, R. *Wayang Lambang Ajaran Islam.* Jakarta: Pradnya Paramita, 1978.

Poerbatjaraka, *Kapustakan Djawi.* Jakarta/Amsterdam: Penerbit Djambatan, 1957.

Poerwadi Atmodihardjo. "Mawas Lungguhé Prepat Telu" dalam *Penyebar Semangat,* No. 86. Tahun 22, 21 November 1953, 8-9.

Poesponegaro, Mawardi Djoened. Nugroho Notosusanto, *Sejarah Nasional Indonesia III.* Jakarta: Balai Pustaka, 1990.

Pradopo, Rahmat Joko. *Struktur Cerita Damarwulan.* Yogyakarta: Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi), 1985.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Pratista, Ki Wahyu. *Kupasan Wayang Purwa ke Arah Pendidikan Ilmu Jiwa dan Budi Pekerti sebagai Kunci Menuju Hidup Bahagia,* jilid I. Yogyakarta: Penerbit Praktis, 1973.

Prick, Heinz. *Strategi Arsitektur, 1 Pola Struktural dan Teknik Bagunan Indonesia.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius t.th.

Pringgowidagdo, Suwarno. *Tata Upacara dan Wicara: Penganten Gaya Yogyakarta.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2006.

Profil Sentra Industri Kecil di Kabupaten Bantul. Yogyakarta: Dinas Peridustrian, Perdagangan dan Koperasi Kabupaten Bantul, 2009.

Purwadi dan Siti Marziyah, *Hidup dan Spiritual Sunan Kalijaga.* Yogyakarta: Panji Pustaka, 2005.

Purwadi. *Semar Jagad Mistik Jawa.* Yogyakarta: Media Abadi, 2004.

Raffles, Thomas Stamford. *The History of Java.* pengantar Syafruddin Azhar, alih bahasa: Eko Prasetyaningrum, dkk. Yogyakarta: Penerbit Narasi, 2008.

Raharjo, Supratiknya. *Peradaban Jawa: Dinamika, Pranata Politik, Agama, dan Ekonomi Jawa Kuno.* Jakarta: Komunitas Bambu, 2009.

Rao, T. A. Gopinatha. *Elements of Hindu Iconography.* Varanasi India, Dehli: Indological Book House, 1971.

Rejomulyo (peny.). *Citra dan Biodata 10 Seniman Penerima Penghargaan Seni Pemerintah Propinsi D.I. Yogyakarta 1998.* Yogyakarta: Proyek Pembinaan Kebudayaan Dinas P dan K Propinsi D.I.Y., 1998.

Ricklecfs, Marle Corin. *Polarizing Javanese Society: Islamic and Other Version.* University of Hawaii Press, 2007.

Rifki, Tinuk. dkk. *Tata Rias Penganten Yogyakarta.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius, t.th.

Rijasudibjaprana, Ki. "Sejarah Pedhalangan di Jogjakarta Selama Dua Ratus Tahun" dalam *Majalah Padalangan Panjangmas,* Th. VI, Mo. 1, Selasa Kliwon, 4 Februari 1958.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc

Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Riyadi, Slamet. dkk. (peterjemah) *Terjemahan Serat Purwakanda.* Jakarta: Proyek Pengembangan Bahasa dan Sastra Daerah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1984/1985.

Riyadi, Slamet. *Hanacaraka, Kelahiran, Penyusunan, Fungsi, dan Makna.* Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama, 1996.

Sagio dan Samsugi, *Wayang Kulit Gagrag Yogyakarta: Morfologi, Tatahan, Sungging dan Teknik Pembuatannya.* Jakarta: Masagung, 1991.

Sajid. R.M. *Bauwarna Kawruh Wayang.* Surakarta: Penerbit Widyaduta, 1971.

_____. *Bauwarna Wayang Wewaton Kawruh Bab Wayang.* Jogjakarta: PT Pertjetakan Republik Indonesia, 1958.

_____. *Sejarah Wayang Beber.* Surakarta: Reksa Pustaka, Pura Mangkunegaran, 1980.

Salam, Solichin. *Sekitar Wali Sanga.* Kudus: Menara, 1962.

Saputra, Heru S.P. *Menuju Matra Sabuk Mangir dan Jaran Goyang Masyarakat Suku Osing Banyuwangi.* Yogyakarta: Penerbit LKiS, 2007.

Saran, Malini. Vinod C, Khanna, *The Ramayana in Indonesia.* Delhi: Ravi Dayal Publisher, 2004.

Sastroamidjojo, A. Seno. *Nonton Pertunjukan Wayang Kulit dan Hubungannya dengan Sejarah Kewayangan, Ilmu Jiwa, Ilmu Falsafah, Ilmu Keagamaan, Ilmu Kemasyarakatan dan Sebagainya.* Yogyakarta: PT Percetakan Republik Indonesia, 1958.

Sedyowati, Edi. *Pengarcaan Ganesa masa Kediri dan Siŋhasari: Sebuah Tinjauan Sejarah Kesenian.* Diss. Jakarta: Universitas Indonesia, 1985.

Sedyowati, Edy. Anhar Gongong, *Sejarah Kebudayaan Jawa.* Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional (Indonesia) 1993.

Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Segara, Nyoman Yoga. *Barongsai dan Rangda.* Jakarta: Paramita, 2000.

Sek. Nas. Pewayangan Indonesia Senawangi. *Patokan Pedhalangan Gagrag Banyumasan.* Jakarta: PN Balai Pustaka, 1983.

Seminar Sejarah Nasional Vol. 4-5. Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional (Indonesia), Departemen Pendidikan dan Kebudayan, Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, 1983.

Seputra, Ki Surya. *Janturan Wayang Purwa.* (Kumpulan naskah, tidak diterbitkan).

Shihab, M. Quraish. *Tafsir Al-Mishbah, Pesan, Kesan, dan Keserasian AL-Qur'an,* volume 13. Jakarta: Lentara Hati, 2003.

Simuh. *Sufisme Jawa Transformasi Tasawuf Islam ke Mistik Jawa.* Yogyakarta: Bentang Budaya, 2002.

Sindhunata. *Anak Bajang Menggiring Angin.* Jakarta: Penerbit Gramedia, 1984.

Singarimbun, Masri dan Sofian Efendi. ed. *Metode Penelitian Survay.* Yogyakarta: Lembaga Penelitian, Pendidikan, dan Penerangan Ekonomi dan Sosial, 1987.

Snodgrass, Andrian. *The Syimbolism of the Stupa.* Itaca, New York: Cornell University Press, 1985.

Soedarsana, Ki Manteb. "Memberi Landasan Kuat Bagi Inovasi dalam Pertunjukan Wayang kulit", dalam Kasidi Hadiprayitno (peny.), *Inovasi dan Tranformasi Wayang Kulit.* Yogyakarta: Lembaga Studi Jawa, 1998.

Soedarso Sp. "Seni Rupa Indonesia Dalam Masa Prasejarah" dalam *Perjalanan Seni Rupa Indonesia Dari zaman Prasejarah hingga Masa Kini.* Jakarta: Penerbit Panitia Pameran KIAS 1990 – 1991.

_____. *Wanda, Suatu Tinjauan Tentang Pembuatan Resep Wanda-Wanda Wayang Kulit Purwa Dan Hubungannya dengan Presentasi Realistik.* Yogyakarta: Proyek Penelitian dan

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi), Direktorat Jenderal Kebudayaan Depdikbud, 1986.

Soedarsono, R.M. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002.

_____. *Metode Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa: dengan Contoh-contoh Untuk Tesis dan Disertasi.* Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999.

_____. *Wayang Wong, Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997.

_____. *Peranan Seni Budaya dalam Sejarah Kehidupan Manusia Kontinuitas dan perubahannya.* Yogyakarta: Pidato pengukuhan Jabatan Guru Besar pada Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada, diucapkan di muka Rapat Senat terbuka Universitas Gadjah Mada pada tanggal 9 Oktober 1985.

_____. *Dampak Pariwisata terhadap Perkembangan Seni di Indonesia.* Pidato Ilmiah pada Dies Natalis Kedua Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 26 Juli 1976.

Soekamto. *Sekitar Yogyakarta.* Jakarta: Penerbit Mahabarata, 1952.

Soekasman, *Interpretasi Baru Dari Bentuk Wayang Tradisional.* Yogyakarta: Proyek Javanologi, 1984.

Soekmono, R. *Candi, Fungsi, dan Pengertiannya.* Yogyakarta: Penerbit Cendela Pustaka, 2005.

Soelardi, R.M. *Gambar Princèning Ringgit Purwa.* Jakarta: Balai Pustaka, Kementrian PP dan K, 1953.

Soelarto, B. *Album wayang Beber Pacitan dan Yogyakarta.* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Proyek Media Kebudayaan, 1983/1984.

Soeratman, Darsiti. *Kehidupan Dunia Kraton Surakarta 1830-1939.* Yogyakarta: Penerbit Tamansiswa, 1989

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc

Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Soetarno. *Pertunjukan Wayang dan Makna Simbolisme.* Surakarta: STSI Press, 2005.

_____. *Wayang Kulit: Perubahan Makna Ritual dan Hiburan.* Surakarta: STSI Press, 2004.

_____, 'Pewayangan dalam Budaya Jawa' dalam A.M. Hermien Kusmayati, *Kembang Setaman Persembahan untuk Sang Mahaguru.* Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2003. 237–238.

_____, et al. *Wanda Wayang Kulit Gaya Surakarta.* Surakarta: Sub Bag. Proyek ASKI Surakarta Proyek Pengembangan IKI, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979.

Sthapati, V. Gunapati. *Indian Scupture & Iconography, Form & Measurements.* Pandicherry: Sri Aurabindo Society, 2002.

Subalidinata, R.S. Cerita Murwakala dan Ruwatan di Jawa, dalam Soedarsono et al., ed. *Celaka, Sakit, Obat dan Sehat menurut Konsepsi Orang Jawa.* Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985.

_____. dkk. *Sejarah dan perkembangan cerita Murwakala dan Ruwatan dari Sumber-sumber Sastra Jawa.* Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi), 1985.

Sudhi, Padma. *Symbols of Art, Religion and Philosophy.* Intelectual Publ. House, 1988.

Sudibyoprono, R. Rio. *Ensiklopedi Wayang Purwa.* Jakarta: PT Balai Pusaka, 1995.

Sudjana, T.D. 'Panakawan Wayang Kulit Cirebon' dalam *Gatra Majalah Warta Wayang,* No. 13 Sena Wangi, Jakarta, 1987.

Sugito, D.M. "Semar, Gareng, Petruk", dalam *Sonobudoyo,* Th. I, No. 11 Desember 1961.

Sukasman. *Interpretasi Baru dari Bentuk Wayang Purwa Tradisional.* Yogyakarta: Proyek Javanologi, Departemen

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Pendidikan dan Kebudayaan, Badan Penelitian dan Pengembangan Pendidikan dan Kebudayaan, 1984.

Sukir. *Bab Natah Sarto Nyungging inggit Wacucal.* alih bahasa Kamajaya. Jakarta: Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah, 1980.

_____. *Bab Natah Sarto Nyungging Ringgit Wacucal.* Bataviacentrum: Balai Pustaka, 1938.

Sulendraningrat, PS. *Sejarah Cirebon.* Jakarta: Balai Pustaka, 1985.

Sumardjo, Jakop. *Arkeologi Budaya Indonesia, Pelacakan Hermeneutis-Historis Terhadap Artefak-artefak Kebudayaan Indonesia.* Yogyakarta: Penerbit Qalam, 2002.

Sumanto, C. Bakdi. "Etnisitas, Identitas, Globalisasi dan Media Televisi dalam Kesenian Indonesia, Sebuah Kasus Wayang Kulit Purwa", *Makalah Seminar* dalam Dies Natalis ISI Yogyakarta XIX, 21 Juli 2003, 9-10.

Sumaryono, E. *Hermeneutik, Sebuah Metode Filsafat.* Yogyakarta: Kanisius, 1999.

Sumukti, Tuti. *Semar Dunia Batin Orang Jawa.* Yogyakarta: Galang Press, 2005.

Sunarto dan Sagio. *Wayang Kulit Gaya Yogyakarta: Bentuk dan Ceritanya.* Jakarta: Pemerintah Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, Kantor perwakilan Daerah di Jakarta, 2004.

Sunarto. "Limbukan a Scene in Java Wayang Kulit Show which Motivates the Creation of New Form", dalam *Seni dan Multikltурisme, Ekspresi,* Volume 6, Tahun 3, 2002. Hal 48-61.

_____. "Wayang Kulit Kreasi Baru Akhir Abad XX: Bentuk dan Keanekaragamannya" dalam M. Agus Burhan (ed.) *Jaringan Makna Tradisi Hingga Kontemporer, Kenangan Purna Bakti untuk Prof. Soedarso, Sp. M.A.* Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2006.

_____. *Seni Gatra dalam Wayang Kulit Purwa.* Semarang: Dahara Prize, 1997.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

_____. *Seni Tatah Sungging Kulit.* Yogyakarta: Penerbit Prasista, 2008.

_____. *Wayang Kulit Purwa dalam Pandangan Sosio-Budaya.* Yogyakarta: Penerbit Arindo Nusa Media, 2009.

_____. *Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta.* Jakarta: Balai Pustaka, 1989.

Supadjar, Damardjati. *Nawangsari*, Edisi 2. Yogyakarta: Mandala Widya Mandala, 1993.

Suparto, B. "Wayang Purwa Sebagai Unsur Dekorasi Ruang Ditinjau dari Aspek Fungsi dan Simbolisnya", *Laporan Penelitian*, Balai Penelitian, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1993.

Supriyanto, Iwan." Rumah Tradisional Osing: Konsep Ruang dan Bentuk", dalam *Demensi Teknik arsitektur*, Vol. 30, No. 1, Juli 2002.

Susanto, S.K. Sewan. *Seni Kerajinan Batik Indonesia.* Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I, 1973.

Suseno, Franz Magnis. *Kita dan Wayang.* Jakarta: Lembaga Penunjang Pembangunan Nasional, 1982.

_____. *Pijar-pijar Filsafat: dari Gatholoco ke Filsafat Perempuan, dari Adam Mulder ke Postmodenisme.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2005.

_____. *Etika Jawa Sebuah Analisa Filsafati tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa.* Jakarta: Penerbit Gramedia Pustaka Utama, 2001.

Susilo, Harjo. "The Personalization of Tradition: The Case of Sukasman's Wayang Ukur" dalam Jan Mrazek, *Puppet Theater in Contemporary Indonesia New Approaches to Performance Event.* University of Michigan, 2002.

Sutrisno, R. *Pitakon Lan Wangsulan Bab Wanda Wayang Purwa.* Surakarta: CV Mahabarata, 1964

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Suyamto. (alih aksara). *Serat Purwakandha.* Yogyakarta: Balai Penelitian Bahasa Yogyakarta, 1987.

Suyanto, "Wayang Malangan identitas Budaya Lokal Masyarakat Malang" dalam Waridi, H Bambang Mutiyoso, *Seni Pertunjukan Indonesia: Menimbang Pendekatan Emik Nusatara.* Surakata: The Ford Fundation & Program Pendidikan Pascasarjana STSI Surakarta, 2005.

Suyono, Capt. R.P. *Dunia Mistik Orang Jawa, Roh, Ritual, Benda Magis.* Yogyakarta: Penerbit LKiS, 2007.

Suwarno, Bambang. "Wanda Wayang Kaitannya dengan Pertunjukan Wayang", *Tesis.* Yogyakarta: Program Pascasarjana, UGM Yogyakarta, 1999.

Suyami. *Upacara Ritual di Kraton Yogyakarta Refleksi Mitologi dalam Budaya Jawa.* Yogyakarta: Kepel Press, 2008.

Sweeney, Amin. *Malay Shadow Pupets The Wayang Siam of Kelantan.* London: British Museum Publications Ltd, 1972.

Tharsyah, Adnan. *Yang disenangi Nabi SAW, dan Yang Tak disukai.* Jakarta: Penerbit Gema Insani, t.th.

Timoer, Soenarto. *Serat Wewaton Padhalangan Jawi Wetanan.* Jilid I. Jakarta: Balai Pustaka, 1988.

Tjondrosukeswo. "Mawas Semar, Gareng, Petruk, Togog, lan Bilung ana ing Kalenggahane Pamong lan Kang Diemong". *Penyebar Semangat.* Nomor 33, Tahun ke 23, 1955, hal. 13.

Waluyo, Bagya. *Sosiologi Menyelami Fenomena Sosial di Masyarakat.* Bandung: P.T Setia Puna Inves, 2007.

Wardhana, R. M. Wisnoe. "Dunia Pewayangan dan Dunia Pendidikan" dalam *Sana Budaya,* Edisi khusus 50 Museum Negeri Sono Budoyo Daerah Istimewa Yogyakarta, tahun XIV, No.6, Desember 1985. Hal. 1-27.

Weittraub, Andrew N. "New Order Politics and Popular Entertainment in Sundanese Wayang Golek Purwa" dalam Jan Mrazek (ed.) *Puppet Theater Contemporary Indonesia New Approaches to Performance Events* (University of Michigan: Centers for South and Southheast Asia Studies, 2002.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Wendoris, Thomas. *Mengenal Candi-candi Nusantara.* Yogyakarta: Penerbit Pustaka Widyatama, 2008.

Widiastuti, Alit. dan M. Tarfi. *Wayang Sasak.* Mataram, Bagian Proyek Pengembangan Permuseuman Nusa Tenggara Barat, 1987.

Widiyati, Rini. "Semar ing Jagat Mistik Jawa" dalam *Majalah Kebdayaan Jawa Nilakandhi,* Edisi: No. 01, 08 Juli-September 2005, 18-19.

Widodo, Ki Marwoto Panenggak. *Tuntunan Ketrampilan Tatah Sungging Wayang kulit.* Surabaya: CV Citra Jaya, 1984.

Wispra, Ki. "Wayang Panakawan" dalam *Majalah Pedhalangan Pandjangmas,* Tahun III, No. 10, 22 Nopember 1955, hal 19.

Wispra, Ki. "Wayang Panakawan" dalam *Majalah Padhalangan Pandjangmas,* Tahun IV, No. 1, 31 Januari 1956, hal 13-14.

Yani, H. Ahmad. *Bekal Menjadi Khotib dan Mubalig.* Jakarta: Al Qalam, 2008.

Zahra, Tim. & Abu Muhammad. *Zikir 99 Asma'ul Husna & Fadhilah Surat Yasin: Tata Cara, Manfaat & Khasiatnya.* Jakarta: Zahra, 2007.

Zarkasi, Effedy. *Unsur Islam dalam Pewayangan.* Bandung: PT Alma Arief, 1977.

Zein, Abdul Baqir. *Etnis Cina dalam Praktek Perubahan di Indonesia.* Jakarta: Prestasi Insan Indonesia, 2000.

Zoetmulder, P.J. *Kalangwan Sastra Jawa Kuno Selayang Pandang.* Jakarta: Penerbit Djambatan, 1983.

Web Site:

<http://salvatoradhika.wordpress.com/2009/02/03/etika-norma-dan-hukum/>, diakses tanggal 5 Mei 2009, jam 19.30. wib.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Panakawan Tengen dan Kiwa pada wayang purwa gaya Yogyakarta kajian bentuk, makna dan fungsi
SUNARTO, Promotor Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

http://id.wikimedia.org/wiki/wayang kulit Gagrag Banyumasan, diakses pada tanggal 9 September 2008, pukul 9.00 wib.

http//forumbebas.com/printthread.php?tid=77295

Utami, Wahyu. "Studi Eksplorasi Ruang Kota Magelang Periode Kerajaan Mataram Kuno dan Mataram Baru <http://wahyuutami.blogspot.com/2009/07/studi eksplorasi-ruang-kota-magelang_26.html>", dalam *Proseding Kegiatan Diskusi Nasional Arsitek Sastra Matra,* Semarang, 9 Juni 2009.

Surat Kabar:

"Behind the Shadow: a look at the Puppeter's Art", dalam *The New York Times*, 22 September 1985.

"Gendeng kurang Promosi", *Kedaulatan Rakyat*, 9 Agustus 2000.

"Melihat Gendeng desa Tatah Sungging: Bantul ternyata gudang Cenderamata", *Bernas Minggu*, 19 Oktober 1993.

"Yang sukses berkat cenderamata", *Kompas*, 31 Oktober 1993.

Candi Sukuh di lereng Gunung Lawu, Potensi Wisata paling Menarik di Karanganyar, *Suara Karya*, Minggu 5 Februari 2006.

Candi Tegawangi, Kesepian Di Tengah Masyarakat Desa", *Kompas*, Kamis 21 Juni 2006.

Lumintu. "Wayang Gedog Diciptakan Ratu Tunggul Giri", dalam *Buwana Minggu.* Tahun XI, Nomor 21, 10 Januari 1982, 4.

Suyatin, "*Togog, Bilung dan pasukan Bayangkara*", dalam *Kedaulatan Rakyat*, Senin, 6 Juli 2009

Yatman, Darmanto. "Catatan Akhir Tahun Bidang Budaya Brutalisme dan Budaya Jawa" dalam *Suara Merdeka*, Selasa, 24 Desember 2002.