

KEPUSTAKAAN

Buku/jurnal

- Adiwinata, Sri Sukei. "Kidung Sunda" (Sastra Daerah Jawa) dalam Nurhayati Rahman, Sri Sukei Adiwinata, *Antologi Sastra Daerah Nusantara Cerita Rakyat Suara Rakyat*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1999.
- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. *Strukturalisme Lévi-Strauss Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Galang Press, 2001.
- Al-'Aliyy. *Al-Qur'an dan Terjemahanya*. Bandung: C.V. Penerbit Diponegoro, 2004.
- al-Faruqi, Ismail Raji. *Seni Tauhid Esensi dan Ekspresi Estetika Islam*. Yogyakarta: Penerbit Bentang Budaya, 1999.
- al-Jerrali, Syekh Tosun Bayrak. *Asmaul Husna Makna dan Khasiatnya*. Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta, 2007.
- Alhari. *Studi tentang Wayang Beber Pacitan*. Penelitian untuk mendapatkan gelar sarjana bidang seni di Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta, 1994.
- al-Jaza'iri, Syaikh Abu Bakar Jabir. *Minhajul Muslim, Konsep Hidup Ideal dalam Islam*. Jakarta: Darul Haq, 2006.
- Amar, Imron Abu. *Sunan Gunung Jati Cirebon: Sejarah Ringkasnya*. Kudus: Menara, 1992.
- Amir, Hazim. *Nilai-nilai Etis dalam Wayang*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1994.
- Anderson, Bernedict R.O'G. *Mitologi dan Toleransi Orang Jawa*. Yogyakarta: Penerbit Qalam, 2000.
- Anshory M. Nasrudin Ch., Pembayun (G.K.R.). *Pendidikan Berwawasan Kebangsaan: Kesadaran Ilmiah Berbasis Multikultural*. Yogyakarta: Penerbit LKiS, 2008.
- Anshory, M. Nasrudin Ch. *Kearifan Lingkungan dalam Perspektif Budaya Jawa*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008.



- Arthanegara, I Gusti Bagus. *Wayang Kulit Koleksi Museum Bali*. Denpasar: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Dirjen Kebudayaan Departemen Pendidikan dan kebudayaan, 1977.
- Atmadi, Pramono. *Beberapa Patokan Perancangan Candi*. Jakarta: Proyek Pelita Pemugaran Candi Borobudur, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1997.
- Atmodarminta. *Babad Demak, Diwerdèni Gandhèngé Karo Kamasarakatan lan Pancasila Ideologi Negara Republik Indonesia Tumeka Saiki*. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Pesat, 1955.
- Atmodihardjo, Poerwadi. "Mawas Lungguhé Prepat Telu" dalam *Penyeban Semangat*, No. 86. Tahun 22, 21 November 1953, 8-9.
- Badeock, Christopher R. *Lévi-Strauss Strukturalisme dan Teori Sosiologi*. Yogyakarta: Penerbit Insight Reference, 2006.
- Bagus, I Gusti Ngurah. "Upacara Ruwatan di Bali" dalam Soedarsono et al., ed. *Celaka, Sakit, Obat dan Sehat Menurut Konsepsi Orang Jawa*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985.
- Bahreisj, Hussein. *Hadidts Shahih Al-jamius Shahih Bukhari-Muslim*. Surabaya: Penerbit CV Karyatama, t.th.
- Bandem, I Made dan Fredrik Eugene deBoer. *Kaja dan Kelod Tari Bali dalam Tradisi* (terjemahan I made Marlowe Makaradhwaja Bandem). Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2004.
- Bandem, I Made. *Etnologi Tari Bali*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1996.
- _____. "Kekhasan Penelitian Bidang Seni", *Makalah Ilmiah* DP2M, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Depdikbud RI, Jakarta, 1-9 September 2005.
- Bangun, Sem. C. *Kritik Seni Rupa*. Bandung: Penerbit ITB Bandung, 2001.
- Bertens, K. *Etika*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, 1993.



- Blumenthal, Eileen. *Puppetry A World History*. New York: Publisher Harry N. Abrams, Inc, t.th.
- Bodrogi, Tibor. *Art of Indonesia*. New York: Graphic Society ltd, t.th.
- Boskoff, Alvin. "Recent Theoris of Social Change" dalam Warner J. Cahman, Alvin Boskoff (eds.), *Sociology and History: Theatre and Research*. London: The Free Press of Glencce, 1964.
- Brandon, James R. Pandam Guritno, Roger A. Long. *On Thrones of Gold Three Javanese Shadow Plays*. University of Hawaii Press, 1993.
- Brandon, James R. *Theatre In Southeast Asia*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1967.
- Brotosusastro. "Jejering Parepating Pewayangan, Lungguhe Prepat Duk Ing Nguni Dadi Panggonané Pengadilan, Prepat lan Bendarane Iku Abadan Siji", dalam *Penyebar Semangat*, Nomor 26, 1962, hal. 12.
- Buwana IV, Susuhunan Paku. *Panji Raras*. Bataviacentrum: Balai Pustaka, 1933.
- Caturwati, Endang, Agus R. Sardjono, *Tata Rias dan Busana Tari Sunda*. Bandung: STSI Press, 1997.
- Cermagupita, Mas Bekel. dan Mas Bekel Cermawicara. *Kagungan ndalem Ringgit Ampilan*. Yogyakarta: Kawedanan Hageng Punakawan Kridamardawa Keraton Ngayogyakarta Hadiningrat, 1994.
- _____. dan Mas Bekel Cermawicara. *Kagungan ndalem Ringgit Suwargèn*. Yogyakarta: Kawedanan Hageng Punakawan Kridamardawa Keraton Ngayogyakarta Hadiningrat, 1994.
- Chodjim, Achmad. *Mistik dan Makrifat Sunan kalijaga*. Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta, 2007.
- _____. *Annas, Segarkan Jiwa dengan Surah Manusia*. Jakarta: Serambi Ilmu Semesta, 2008.

- Christanto R., Wisma Nugraha. "Peran dan Fungsi Tokoh Semar-Bagong dalam Pergelaran Lokon Wayang Kulit Gaya Jawa Timuran", dalam *Humaniora*, Volume XV, No,3/2003, 289.
- Ciptoprawiro, Abdulah. *Filsafat Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka, 1986.
- Ciptosangkono/Ciptowardoyo, "Wayang sebagai Media Pendidikan Ditinjau dari Aspek Arti maknawi dan Arti Filosofis", dalam *Sana Budaya*, Edisi Khusus 50 tahun Museum Negeri Sonobudoyo Daerah Istimewa Yogyakarta, No.6, Tahun XIV, Desember 1985. Hal 31-55.
- Cohan, Metthew Isaac. *Wayang kulit Cirebon*, dalam The UK Gamelan Magazine, Volume 9, nomor 1 dan 2.
- _____. "Entrusting the Scripture: Wayang Kulit, Cultural Politics, and Truly Popular Art in New Order West Jawa" dalam Jan Mrazek, *Puppet Theater in Contemporary Indonesia New Approches to Performance Event*. University of Michgian: Centers for South and Southeast Asia Studies, 2002.
- Coomaraswamy, Amanda K. *History of Indian and Indonesian Art*. Kisinger Publishing, 2003.
- Corson, Richard. *Stage Make up*. Fifth Edition. Englewood Cliffs, N.J: Prentice-Hall Inc., 1975.
- Dafri, Yulriawan. "Ragam Hias Melayu Pada Arsitektur Tradisional Rumah Panggung di Palembang dan Jambi: Bentuk, Fungsi dan Maknanya", *Disertasi*, sebagai Syarat untuk mencapai Derajat Doktor (S-3) pada Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2009.
- Darmanto Yt. *Politik Jawa dan Presiden Perempuan* (Yogyakarta: Yayasan untuk Indonesia, 1999.
- Darmosoetopo, Riboet. *Hubungan Tanah Sima dengan Bangunan Keagamaan: di Jawa pada Abad IX-X TU*. Disertasi Fakultas Sastra Jurusan Arkeologi UGM, Yogyakarta, 1998.
- De Graaf H.J., Pigeaud. Th.G.TH. *Kerajaan-Kerajaan Islam di Jawa, Peralihan dari Majapahit ke Mataram*. Jakarta: PT Pustaka Grafika, 1974.



Dirdjowidjojo, Soejono. *Psikolinguistik*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2003.

Djajasoebrata, Alit. *Shadow Theatre in Java The Puppets, Performance and Repertoire*. Amsterdam and Singapore: The Pepin Press, 1999.

Effendi, Samsuri. *Etika, Sopan Santun Pergaulan Menurut Tata Krama Nasional*. Surabaya: Karya Anda, 1982.

Eisman, Fred. B., Jr., *Bali: Sekala and Niskala, Volume I: Essays on Religion, Ritual, and art*. Berkelet-Singapore: Periplus Editions, 1989.

Endraswara, Suwardi. *Mistik Kejawen: Singkretisme, Simbolisme, dan Sufisme dalam Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Penerbit Narasi, 2006.

Ensiklopedi Wayang Purwa I (Compendium). Jakarta: Proyek Pembinaan Kesenian, Direktorat Pembinaan Kesenian, Dirjen Kebudayaan Departemen P & K, t.th.

Ensiklopedi Wayang Indonesia, Jilid 5. Jakarta: Penerbit Sena Wangi, 1999.

Feldman, Edmund Burke. *Art As Image and Idea*. Englewood Clift, New Jersey: Prentise-Hall. Inc. 1967.

Fischer, Joseph. *The Folk Art of Java*. Oxford, Singapore, New York: Oxford University Press, 1994.

Gampang, *Dhalang*. "Bab Wandaning Wayang Punakawan Golongan Tengen Semar" dalam *Majalah Padhalangan Panjangmas*, Tahun IV, Nomor 3. Selasa Kliwon 10 April 1956, 15-16.

_____. "Bab Wandaning Wayang Punakawan, Golongan Kiwa Togog" dalam *Majalah Padhalangan Panjangmas*, Tahun IV, Nomor 8. Selasa Kliwon 2 Oktober 1956, 16.

_____. "Bab Wandaning Wayang Punakawan, Golongan Kiwa Bilung" dalam *Majalah Padhalangan Panjangmas*, Tahun IV, Nomor 10. Selasa Kliwon 11 Desember 1956, hal. 16.



- _____. "Bab Wandaning Wayang Punakawan, Golongan Tengen Gareng" dalam *Majalah Padhalangan Panjangmas*, Tahun V, Nomor 5. Selasa Kliwon 19 Juni 1956, 14-16.
- _____. "Bab Wandaning Wayang Punakawan, Golongan Tengen Petruk" dalam *Majalah Padhalangan Panjangmas*, Tahun IV, Nomor 6. Selasa Kliwon 24 Juli 1956, 11-12.
- _____. "Bab Wandaning Wayang Punakawan, Golongan Tengen Bagong" dalam *Majalah Padhalangan Panjangmas*, Tahun IV, Nomor 7. Selasa Kliwon 28 Agustus 1956, 14.
- Gazalba, Sidi. *Islam dan Kesenian, Relevansi Islam dengan Seni-Budaya Karya Manusia*. Jakarta: Penerbit Pustaka Alhusna, 1988.
- _____. *Pandangan Islam tetang Kesenian*. Jakarta: Penerbit Bulan Bintang, 1977.
- Geertz, Clifford. *Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1989.
- _____. *Kebudayaan dan Agama*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1992.
- Groenendaal, Victoria M. Clara van. *Dhalang di Balik Wayang*. Jakarta: PT.Pustaka Utama Grafiti, 1987.
- Guritno, Pandam. "Wayang Salah Satu Demensi dalam Dinamika Menuju Kebudayaan Nasional", *Analisis Kebudayaan*, Departemen Pendidikan dan kebudayaan, Th. II, No. I. 1982, 102.
- _____. "Konsepsi Kebudayaan dan Peragaannya dalam Wayang Purwa" dalam *Gatra Majalah Warta Wayang*, No. 6. Tahun 1975, 7 – 9.
- Gustami, SP. *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*. Yogyakarta: Program Pascasarjana ISI yogyakarta, 2004.
- _____. *Studi Komparatif Gaya Seni Yogya-Solo*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia, 2000.

-
- _____. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Prasista, 2007
- Hadiprayitno, Kasidi. "Ruwatan dalam Pandangan Masyarakat Jawa Modern", dalam *Ekspresi*, Jurnal Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, Volume 6, tahun 3, 2003, hal. 73.
-
- _____. *Filsafat Keindahan Suluk Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta, Pemahaman Konsep Suluk sebagai Jalan ke Arah Keluhuran Budi dan Moralitas Bangsa*. Yogyakarta: Penerbit Bagaskara, 2009.
- Hadiwijono, Harun. *Hindhu dan Budha*. Jakarta: BK Gunung Mulia, t.th.
- HAMKA, "Sejarah Perkembangan Pemurnian Ajaran Islam di Indonesia", dalam *Pidato Ilmiah*, diucapkan sewaktu akan menerima Gelar Doktor Honoris Causa dari Universitas Al-Azhar di Mesir pada Tanggal 21 Januari 1958. Jakarta: Tintamas, 2008.
- Haq, Muhammad Zaairul. *Tasawuf Semar Hingga Bagong Simbol, Makna, dan Ajaran Makrifat dalam Panakawan*. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2009.
- Harahap, Khairuddin. *Filsafat Kota Yogyakarta*. Yogyakarta: Penerbit Liberty, 1995.
- Hardjowirogo. *Sejarah Wayang Purwa*. Jakarta: Balai Pustaka, 1989.
- Haryanto, S. *Pratiwimba Adhilihung Sejarah dan Perkembangan Wayang*. Jakarta: Penerbit Djambatan, 1988.
-
- _____. *Seni Kriya Wayang Kulit Seni Rupa Tatahan dan Sunggingan*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti, 1991.
-
- _____. *Bayang-bayang Adhilihung: Filsafat, Simbolis, dan Mistik dalam Wayang*. Semarang: Dahara Prize, 1992.
- Haryanto, Mas Fredy. *Mengenal Keraton Ngayogyakarta Hadiningrat*. Yogyakarta: Penerbit Sarana Grafika, 2003.



Haryono, Timbul. (peny). *Seni dalam Dimensi Bentuk, Ruang, dan Waktu*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra, 2009.

_____. *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeologi Seni*. Surakarta: ISI Press Solo, 2008.

_____. *Seni Pertunjukan pada masa Jawa Kuno*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Raja, 2004.

Hawwa, Sa'id. *Intelektualitas Jundullah (Jundullah Tsaqafatan wa Akhlaqan)*. Jakarta: Al Ishlahy Press, 1987.

Headley, Stephen C. *Durga's Mosque: Cosmology, Conversion, and Comonity in Central Javanese Islam*. Singapore: ISEAS Publication, 2004.

Hendarto, Sri. *Tradisi dan Fungsi Pementasan Wayang Beber Desa Gedompol Kecamatan Donorojo Kabupaten Pacitan*, Penelitian untuk mendapatkan gelar Sarjana bidang Seni di Jurusan Seni Kerawitan, fakultas Kesenian, ISI Yogyakarta, 1986.

Herusatoto, Budiono. *Banyumas: Budaya, Bahasa, dan Watak*. Yogyakarta: Penerbit LKiS, 2008.

_____. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Cetakan kelima, Yogyakarta: Hanindita Graha Widia, 2003.

Hidayat, Komarudin. Putut Wijanarko. *Reinventing Indonesia: Menemukan Kembali Masa Depan Bangsa*. Jakarta: Penerbit Nizam, 2008.

Hidayat, Herry. "Resasional Simbolis Desa, Sungai, dan *Pundhen* dengan Pertunjukan Wayang Topeng Malang di dusun Karangmonggo, Karangpandan" dalam *Jurnal Kejawen: Jurnal Kebudayaan Jawa*, Vol I. No. 2 Agustus 2006, 17.

Hinzler, H.I.R. *Wayang op Bali*. Uitgrave "Nederlandse Vereniging voor het poppenspel", 1975.

Holt, Claire. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. terjemahan R.M. Soedarsono. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2000.

Ismunandar K, R.M. *Wayang Asal-usul dan Jenisnya*. Semarang: Dahara Prize, 1985.



- Israr, C. *Sejarah Kesenian Islam*, Jilid II. Jakarta: PT Pembangunan, 1957
- Jaka. 'Punakawan'. dalam *Majalah Tjindrawasih*, Nomor 17 & 18, Tahun I, 1957, Hal. 6.
- Jalaludin. *Psikologi Agama*. Jakarta: Penerbit P.T. Raja Grafindo Persada, 2003.
- Jawas, Yazid bin Abdul Qadir. *Prinsip Dasar Islam Menurut AL-Qur'an dan As-Sunnah yang Shahih*, cetakan ke-2. Bagor: Penerbit Pustaka At-Taqwa, t.th.
- Jenkin, Ron. dan I Nyoman Catra. "Cerita Lundaka sebagai Wayang: Pecahan Cermin dari Bayangan Komik", dalam *The Invisible Mirror Siwaratrikalpa: Sastra Bali dalam Pertunjukan*. Denpasar: ISI Denpasar, Bali, t.th.
- Kaelan M.S., *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat, Paradigma Bagi Pengembangan Penelitian Interdisipliner Bidang Filsafat, Budaya, Sosial, Semiotika, Sastra, Hukum, dan Seni*. Yogyakarta: Penerbit Paradigma, 2005.
- Kamajaya dan Sudibjo Z. Hadisutjipto. (Alih bahasa), *Serat Sastromirudo*. Jakarta: Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1981.
- Kartodirdjo, Sartono., A. Sadewa, Suhardjo Hatnosupraba. *Perkembangan Peradaban Priyayi* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2007.
- Kartodirdjo, Sartono. A. Sadewa, Suhardjo Hatmosuprpto, *Beberapa Segi etika dan Etiket Jawa*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara, Bagian Jawa, 1987/1988.
- Kartodirjo, Sartono. Mawarti Djoened Poesponegoro, Nugroho Notosusanto. *Sejarah Nasional Indonesia III, Jaman Pertumbuhan dan Perkembangan Kerajaan Islam di Indonesia*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1975.



- _____. Mawarti Djoened Poesponegoro, Nugroho Notosusanto. *Sejarah Nasional Indonesia II: Jawa Kuno*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1975.
- Kayam, Umar. *Kelir Tanpa Batas*. Yogyakarta: Gama Media untuk Pusat Studi Kebudayaan (PSK) UGM dengan bantuan The Toyota Foundation, 2001.
- Kawindrosusanto, Kuswaji. "Renungan tentang Wayang Purwa" dalam *Kumpulan tentang Pewayangan*. Yogyakarta: Panitia Pameran Wayang, 1972.
- Kempers, A.J. Bernet. *Ancient Indonesian Art*. Amsterdam: C.P.J. Van Der Peet, 1959.
- Koentjaraningrat. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka, 1984.
- _____. *Sejarah Antropologi*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press), 1987.
- Kusen. *Aspek Seni rupa Pada Relief Jawa Tengah Abad IX-X, Suatu Studi Kreativitas Seniman Jawa*. Yogyakarta: Javanologi, 1985.
- Laksono, P.M. *Tradisi dalam Struktur Masyarakat Jawa Kerajaan dan Pedesaan, Alih-ubah Model Berpikir Jawa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1985.
- Lèvi-Strauss, Claude. *Mitos, Dukun, dan Sihir*, diterjemahkan oleh Agus Cremers & John de Santo. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1997.
- Lombard, Denys. *Nusa Jawa: Silang Budaya Kajian Sejarah Terpadu, Bagian II: Jaringan Asia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama Forum Jakarta-Paris, 2005.
- Long, Roger. *Javanese Shadow Theatre, Movement and Characterization in Ngayogyakarta Wayang Kulit*. Ann Arbor, Michigan: Umi Resensator Press, 1982.
- Maas, D. *Antropologi Budaya*. Jakarta: Penerbit Karunika, 1986.
- Machfoeld, Ki Musa A.L. *Priagung Dar-Us-Salam Almarhum Drs. Sosrokartono di Jln Pungkur No 7 Bandung: Langkah-Laku*,

Tata-Hidup, Kehidupan dan Kepribadiannya, Ditinjau Dari Segi Ke-Islaman. Yogyakarta: Yayasan Sasrakartono, 1976.

Maharani, Septiana Dwiputri. "Peran Perempuan dalam Hubungannya antar Gender Tinjauan Filsafat Moral terhadap Otonomi Manusia", dalam *Jurnal Filsafat*, Jilid 33, No. 1, April 2003.

Mamannoor, *Wacana Kritik Seni Rupa di Indonesia sebuah Telaah Kritik Jurnalistik dan Pendekatan Kosmologis.* Bandung: Penerbit Nuansa, 2002.

Marianto, M. Dwi. Surisman Marah, "Seni Kontemporer Yogyakarta Dekade 1990-an, Suatu Kajian Hermeneutik", *Laporan Penelitian.* Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1978.

Marwito, R.M.Tirun. (ed.). *Upacara Tradisional Jumenengan Arti, Fungsi, dan Makna Lambang, Suatu Studi tentang Tradisi Keraton Yogyakarta.* Yogyakarta: Media Widya Mandala, 1995.

Marwoto, Otok Herum. *Studi tentang Wayang Ukur*, Penelitian untuk mendapatkan gelar Sarjana bidang Seni di Jurusan Kriya, fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta, 1991.

Maulana, Ratnaesih. *Ikongrafi Hindu.* Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia, 1997.

Mayer, Fred. *Schatten Theater.* Zurich: U, Bar Verlag, 1979.

MB Rahimsyah AR, *Kisah Wali Sango Penyebar Agama Islam di Tanah Jawa.* Surabaya: Pustaka Agung, t.th.

Mellema. *Wayang Puppets Carving, Colouring, and Symbolism.* Koninklijk instituut voor de Tropen, 1954.

Moedjanto, G. *Kasultanan Yogyakarta dan Kadipaten Pakualaman.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1994.

Mudjanattistomo, R.M., R. Ant. Sangkono Tjiptowardoyo, R.L. Radyomardowo, M. Basirun Hadisumarto. *Pedhalangan Ngayogyakarta.* jilid 1, *Gegaran Pamulangan Habirandha.* Ngayogyakarta: Yayasan Habirandha, 1977.



- Muhajir, Noeng, H. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi III. Yogyakarta: Penerbit Rakesarasin, 1988.
- Mulyono, Sri. *Symbolisme dan Mistikisme dalam Wayang*. Jakarta: Gunung Agung, 1979.
- _____. *Tripama Watak Satria dan Sastra Jendra*. Jakarta: Gunung Agung, 1978.
- _____. *Apa dan Siapa Semar*. Jakarta: Gunung Agung, 1982.
- _____. *Wayang Asal-usul Filsafat dan Masa Depan*. Jakarta: PT Gunung Agung, 1982.
- Muqoffa, Mohamad. "Mengkonstruksikan Ruang Gender Pada Rumah Jawa di Surakarta dalam Perspektif Kiwari Penghuninya", dalam *Demensi Teknik Arsitektur*, Vol. 33, No. 2, Desember 2005, 87.
- Murtiadji, Sri Supadini. Suwardidjaja, *Tata Rias Penganten Gaya Yogyakarta*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993.
- Muzizah, Siti. *Kontraversi serat Gatholoco Perdebatan Teologis Penganut Kejawaen dengan Paham Puritan*. Yogyakarta: Warta Pustaka, 2005.
- Nabiel, Abu. *Ensiklopedia Dzikir dan Do'a Al-Iman An-nawawi Takhrj & Tahqiq: Amir bin Ali Yasin*. Jakarta: Penerbit Pustaka Sahifa, t.th.
- Nojowirngko.M.Ng. al. Atmostjendono. *Serat Tuntunan Pedalangan Tjak ing Pakeliran Lampahan Irawan Rabi*. Yogyakarta: Cabang Bagian Bahasa Yogyakarta, Jawatan Kebudayaan, Departemen P dan K, 1960.
- Noosten, H.H., G.H.R. Van Koenigswald, "Maskers en ziekten op Java en Bali" dalam *Djawa*. Tijdschrift van het Java-Instituut, 17de Jaargang, No. 5 en 6 September-Desember 1937.
- Padmopuspita Y. Ki. *Candi Sukuh dan Kidung Sudamala*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Ditjen. Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1976.

- Padmosoekotjo, S. *Silsilah Wayang Purwa Mawa Sesuluh*. Jilid I. Surabaya: CV. Citra Jaya, 1979.
- Palmer, Richard E. *Hemeneutika, Teori Baru Mengenai Interpretasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005.
- Pandit, Nyoman S. *Nyepi: Kebangkitan, Toleransi, dan Kerukunan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2001.
- Panji, I.G.B.N. *Ensiklopedi Mini Pewayangan Bali*. Denpasar: Yayasan Pewayangan Daerah Bali, 1987.
- Partokusumo, H. Karkono (Kamajaya). *Wayang dari Zaman ke Zaman*. Yogyakarta: Lembaga Javanologi, Yayasan Ilmu Pengetahuan dan Kebudayaan Panunggalan, 1985.
- Peaget, Jèan. *Strukturalisme*. Jakarta: Penerbit Yoi 1995.
- Peaget, Jèan. *Strukturalisme, Kata Pengantar Benny H. Hoed*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. 1995.
- Picard, Michael. *Bali*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2006.
- Pigeaud. Th.G.TH., De Graaf H.J. *Kerajaan-Kerajaan Islam di Jawa, Peralihan dari Majapahit ke Mataram*. Jakarta: PT Pustaka Grafika, 1974), 12.
- Poedjosoebroto, R. *Wayang Lambang Ajaran Islam*. Jakarta: Pradnya Paramita, 1978.
- Poerbatjaraka, *Kapustakan Djawi*. Jakarta/Amsterdam: Penerbit Djambatan, 1957.
- Poerwadi Atmodihardjo. "Mawas Lungguhé Prepat Telu" dalam *Penyegar Semangat*, No. 86. Tahun 22, 21 November 1953, 8-9.
- Poesponegaro, Mawardi Djoened. Nugroho Notosusanto, *Sejarah Nasional Indonesia III*. Jakarta: Balai Pustaka, 1990.
- Pradopo, Rahmat Joko. *Struktur Cerita Damarwulan*. Yogyakarta: Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi), 1985.



- Pratista, Ki Wahyu. *Kupasan Wayang Purwa ke Arah Pendidikan Ilmu Jiwa dan Budi Pekerti sebagai Kunci Menuju Hidup Bahagia*, jilid I. Yogyakarta: Penerbit Praktis, 1973.
- Prick, Heinz. *Strategi Arsitektur, 1 Pola Struktural dan Teknik Bagunan Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius t.th.
- Pringgowidagdo, Suwarno. *Tata Upacara dan Wicara: Penganten Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2006.
- Profil Sentra Industri Kecil di Kabupaten Bantul*. Yogyakarta: Dinas Perindustrian, Perdagangan dan Koperasi Kabupaten Bantul, 2009.
- Purwadi dan Siti Marziah, *Hidup dan Spiritual Sunan Kalijaga*. Yogyakarta: Panji Pustaka, 2005.
- Purwadi. *Semar Jagad Mistik Jawa*. Yogyakarta: Media Abadi, 2004.
- Raffles, Thomas Stamford. *The History of Java*. pengantar Syafruddin Azhar, alih bahasa: Eko Prasetyaningrum, dkk. Yogyakarta: Penerbit Narasi, 2008.
- Raharjo, Supratiknya. *Peradaban Jawa: Dinamika, Pranata Politik, Agama, dan Ekonomi Jawa Kuno*. Jakarta: Komunitas Bambu, 2009.
- Rao, T. A. Gopinatha. *Elements of Hindu Iconography*. Varanasi India, Dehli: Indological Book House, 1971.
- Rejomulyo (peny.). *Citra dan Biodata 10 Seniman Penerima Penghargaan Seni Pemerintah Propinsi D.I. Yogyakarta 1998*. Yogyakarta: Proyek Pembinaan Kebudayaan Dinas P dan K Propinsi D.I.Y., 1998.
- Ricklefs, Marle Corin. *Polarizing Javanese Society: Islamic and Other Version*. University of Hawaii Press, 2007.
- Rifki, Tinuk. dkk. *Tata Rias Penganten Yogyakarta*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, t.th.
- Rijasudibjaprana, Ki. "Sejarah Pedhalangan di Jogjakarta Selama Dua Ratus Tahun" dalam *Majalah Padalangan Panjangmas*, Th. VI, Mo. 1, Selasa Kliwon, 4 Februari 1958.



- Riyadi, Slamet. dkk. (peterjemah) *Terjemahan Serat Purwakanda*. Jakarta: Proyek Pengembangan Bahasa dan Sastra Daerah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1984/1985.
- Riyadi, Slamet. *Hanacaraka, Kelahiran, Penyusunan, Fungsi, dan Makna*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara, 1996.
- Sagio dan Samsugi, *Wayang Kulit Gagrang Yogyakarta: Morfologi, Tatahan, Sungging dan Teknik Pembuatannya*. Jakarta: Masagung, 1991.
- Sajid. R.M. *Bauwarna Kawruh Wayang*. Surakarta: Penerbit Widyaduta, 1971.
- _____. *Bauwarna Wayang Wewaton Kawruh Bab Wayang*. Jogjakarta: PT Pertjetakan Republik Indonesia, 1958.
- _____. *Sejarah Wayang Beber*. Surakarta: Reksha Pustaka, Pura Mangkunegaran, 1980.
- Salam, Solichin. *Sekitar Wali Sanga*. Kudus: Menara, 1962.
- Saputra, Heru S.P. *Menuju Matra Sabuk Mangir dan Jaran Goyang Masyarakat Suku Osing Banyuwangi*. Yogyakarta: Penerbit LKiS, 2007.
- Saran, Malini. Vinod C, Khanna, *The Ramayana in Indonesia*. Delhi: Ravi Dayal Publisher, 2004.
- Sastroamidjojo, A. Seno. *Nonton Pertunjukan Wayang Kulit dan Hubungannya dengan Sejarah Kewayangan, Ilmu Jiwa, Ilmu Falsafah, Ilmu Keagamaan, Ilmu Kemasyarakatan dan Sebagainya*. Yogyakarta: PT Percetakan Republik Indonesia, 1958.
- Sedyowati, Edi. *Pengarcean Ganesa masa Kediri dan Sinhasari: Sebuah Tinjauan Sejarah Kesenian*. Diss. Jakarta: Universitas Indonesia, 1985.
- Sedyowati, Edy. Anhar Gongong, *Sejarah Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional (Indonesia) 1993.



- Segara, Nyoman Yoga. *Barongsai dan Rangda*. Jakarta: Paramita, 2000.
- Sek. Nas. Pewayangan Indonesia Senawangi. *Patokan Pedhalangan Gagrag Banyumasan*. Jakarta: PN Balai Pustaka, 1983.
- Seminar Sejarah Nasional Vol. 4-5*. Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional (Indonesia), Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, 1983.
- Seputra, Ki Surya. *Janturan Wayang Purwa*. (Kumpulan naskah, tidak diterbitkan).
- Shihab, M. Quraish. *Tafsir Al-Mishbah, Pesan, Kesan, dan Keserasian AL-Qur'an*, volume 13. Jakarta: Lentara Hati, 2003.
- Simuh. *Sufisme Jawa Transformasi Tasawuf Islam ke Mistik Jawa*. Yogyakarta: Bentang Budaya, 2002.
- Sindhunata. *Anak Bajang Menggiring Angin*. Jakarta: Penerbit Gramedia, 1984.
- Singarimbun, Masri dan Sofian Efendi. ed. *Metode Penelitian Survei*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian, Pendidikan, dan Penerangan Ekonomi dan Sosial, 1987.
- Snodgrass, Andrian. *The Symbolism of the Stupa*. Itaca, New York: Cornell University Press, 1985.
- Soedarsana, Ki Manteb. "Memberi Landasan Kuat Bagi Inovasi dalam Pertunjukan Wayang kulit", dalam Kasidi Hadiprayitno (peny.), *Inovasi dan Transformasi Wayang Kulit*. Yogyakarta: Lembaga Studi Jawa, 1998.
- Soedarso Sp. "Seni Rupa Indonesia Dalam Masa Prasejarah" dalam *Perjalanan Seni Rupa Indonesia Dari zaman Prasejarah hingga Masa Kini*. Jakarta: Penerbit Panitia Pameran KIAS 1990 – 1991.
-
- _____. *Wanda, Suatu Tinjauan Tentang Pembuatan Resep Wanda-Wanda Wayang Kulit Purwa Dan Hubungannya dengan Presentasi Realistik*. Yogyakarta: Proyek Penelitian dan



Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi), Direktorat Jenderal Kebudayaan Depdikbud, 1986.

Soedarsono, R.M. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002.

_____. *Metode Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa: dengan Contoh-contoh Untuk Tesis dan Disertasi*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999.

_____. *Wayang Wong, Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997.

_____. *Peranan Seni Budaya dalam Sejarah Kehidupan Manusia Kontinuitas dan perubahannya*. Yogyakarta: Pidato pengukuhan Jabatan Guru Besar pada Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada, diucapkan di muka Rapat Senat terbuka Universitas Gadjah Mada pada tanggal 9 Oktober 1985.

_____. *Dampak Pariwisata terhadap Perkembangan Seni di Indonesia*. Pidato Ilmiah pada Dies Natalis Kedua Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 26 Juli 1976.

Soekamto. *Sekitar Yogyakarta*. Jakarta: Penerbit Mahabarata, 1952.

Soekasman, *Interpretasi Baru Dari Bentuk Wayang Tradisional*. Yogyakarta: Proyek Javanologi, 1984.

Soekmono, R. *Candi, Fungsi, dan Pengertiannya*. Yogyakarta: Penerbit Cendela Pustaka, 2005.

Soelardi, R.M. *Gambar Princèning Ringgit Purwa*. Jakarta: Balai Pustaka, Kementrian PP dan K, 1953.

Soelarto, B. *Album wayang Beber Pacitan dan Yogyakarta*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Proyek Media Kebudayaan, 1983/1984.

Soeratman, Darsiti. *Kehidupan Dunia Kraton Surakarta 1830-1939*. Yogyakarta: Penerbit Tamansiswa, 1989



Soetarno. *Pertunjukan Wayang dan Makna Simbolisme*. Surakarta: STSI Press, 2005.

_____. *Wayang Kulit: Perubahan Makna Ritual dan Hiburan*. Surakarta: STSI Press, 2004.

_____, 'Pewayangan dalam Budaya Jawa' dalam A.M. Hermien Kusmayati, *Kembang Setaman Persembahan untuk Sang Mahaguru*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2003. 237-238.

_____, et al. *Wanda Wayang Kulit Gaya Surakarta*. Surakarta: Sub Bag. Proyek ASKI Surakarta Proyek Pengembangan IKI, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979.

Sthapati, V. Gunapati. *Indian Scupture & Iconography, Form & Measurements*. Pandicherry: Sri Aurabindo Society, 2002.

Subalidinata, R.S. Cerita Murwakala dan Ruwatan di Jawa, dalam Soedarsono et al., ed. *Celaka, Sakit, Obat dan Sehat menurut Konsepsi Orang Jawa*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985.

_____. dkk. *Sejarah dan perkembangan cerita Murwakala dan Ruwatan dari Sumber-sumber Sastra Jawa*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi), 1985.

Sudhi, Padma. *Symbols of Art, Religion and Philosophy*. Intellectual Publ. House, 1988.

Sudibyoprono, R. Rio. *Ensiklopedi Wayang Purwa*. Jakarta: PT Balai Pusaka, 1995.

Sudjana, T.D. 'Panakawan Wayang Kulit Cirebon' dalam *Gatra Majalah Warta Wayang*, No. 13 Sena Wangi, Jakarta, 1987.

Sugito, D.M. "Semar, Gareng, Petruk", dalam *Sonobudoyo*, Th. I, No. 11 Desember 1961.

Sukasman. *Interpretasi Baru dari Bentuk Wayang Purwa Tradisional*. Yogyakarta: Proyek Javanologi, Departemen



Pendidikan dan Kebudayaan, Badan Penelitian dan Pengembangan Pendidikan dan Kebudayaan, 1984.

Sukir. *Bab Natah Sarto Nyungging inggit Wacucal*. alih bahasa Kamajaya. Jakarta: Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah, 1980.

_____. *Bab Natah Sarto Nyungging Ringgit Wacucal*. Bataviacentrum: Balai Pustaka, 1938.

Sulendraningrat, PS. *Sejarah Cirebon*. Jakarta: Balai Pustaka, 1985.

Sumardjo, Jakop. *Arkeologi Budaya Indonesia, Pelacakan Hermeneutis-Historis Terhadap Artefak-arte-fak Kebudayaan Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Qalam, 2002.

Sumanto, C. Bakdi. "Etnisitas, Identitas, Globalisasi dan Media Televisi dalam Kesenian Indonesia, Sebuah Kasus Wayang Kulit Purwa", *Makalah Seminar* dalam Dies Natalis ISI Yogyakarta XIX, 21 Juli 2003, 9-10.

Sumaryono, E. *Hermeneutik, Sebuah Metode Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius, 1999.

Sumukti, Tuti. *Semar Dunia Batin Orang Jawa*. Yogyakarta: Galang Press, 2005.

Sunarto dan Sagio. *Wayang Kulit Gaya Yogyakarta: Bentuk dan Ceritanya*. Jakarta: Pemerintah Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, Kantor perwakilan Daerah di Jakarta, 2004.

Sunarto. "Limbukan a Scene in Java Wayang Kulit Show which Motivates the Creation of New Form", dalam *Seni dan Multikulturisme, Ekspresi*, Volume 6, Tahun 3, 2002. Hal 48-61.

_____. "Wayang Kulit Kreasi Baru Akhir Abad XX: Bentuk dan Keanekaragamannya" dalam M. Agus Burhan (ed.) *Jaringan Makna Tradisi Hingga Kontemporer, Kenangan Purna Bakti untuk Prof. Soedarso, Sp. M.A.* Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2006.

_____. *Seni Gatra dalam Wayang Kulit Purwa*. Semarang: Dahara Prize, 1997.



- _____. *Seni Tatah Sungging Kulit*. Yogyakarta: Penerbit Prasista, 2008.
- _____. *Wayang Kulit Purwa dalam Pandangan Sosio-Budaya*. Yogyakarta: Penerbit Arindo Nusa Media, 2009.
- _____. *Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta*. Jakarta: Balai Pustaka, 1989.
- Supadjar, Damardjati. *Nawang Sari*, Edisi 2. Yogyakarta: Mandala Widya Mandala, 1993.
- Suparto, B. "Wayang Purwa Sebagai Unsur Dekorasi Ruang Ditinjau dari Aspek Fungsi dan Simbolisnya", *Laporan Penelitian*, Balai Penelitian, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1993.
- Supriyanto, Iwan. "Rumah Tradisional Osing: Konsep Ruang dan Bentuk", dalam *Dimensi Teknik arsitektur*, Vol. 30, No. 1, Juli 2002.
- Susanto, S.K. Sewan. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I, 1973.
- Suseno, Franz Magnis. *Kita dan Wayang*. Jakarta: Lembaga Penunjang Pembangunan Nasional, 1982.
- _____. *Pijar-pijar Filsafat: dari Gatholoco ke Filsafat Perempuan, dari Adam Mulder ke Postmodernisme*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2005.
- _____. *Etika Jawa Sebuah Analisa Filsafati tentang Kebijakan dan Hidup Jawa*. Jakarta: Penerbit Gramedia Pustaka Utama, 2001.
- Susilo, Harjo. "The Personalization of Tradition: The Case of Sukasman's Wayang Ukur" dalam Jan Mrazek, *Puppet Theater in Contemporary Indonesia New Approaches to Performance Event*. University of Michigan, 2002.
- Sutrisno, R. *Pitakon Lan Wangsulun Bab Wanda Wayang Purwa*. Surakarta: CV Mahabarata, 1964



Suyamto. (alih aksara). *Serat Purwakandha*. Yogyakarta: Balai Penelitian Bahasa Yogyakarta, 1987.

Suyanto, "Wayang Malangan identitas Budaya Lokal Masyarakat Malang" dalam Waridi, H Bambang Mutiyoso, *Seni Pertunjukan Indonesia: Menimbang Pendekatan Emik Nusantara*. Surakarta: The Ford Foundation & Program Pendidikan Pascasarjana STSI Surakarta, 2005.

Suyono, Capt. R.P. *Dunia Mistik Orang Jawa, Roh, Ritual, Benda Magis*. Yogyakarta: Penerbit LKiS, 2007.

Suwarno, Bambang. "Wanda Wayang Kaitannya dengan Pertunjukan Wayang", *Tesis*. Yogyakarta: Program Pascasarjana, UGM Yogyakarta, 1999.

Suyami. *Upacara Ritual di Kraton Yogyakarta Refleksi Mitologi dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Kepel Press, 2008.

Sweeney, Amin. *Malay Shadow Pupets The Wayang Siam of Kelantan*. London: British Museum Publications Ltd, 1972.

Tharsyah, Adnan. *Yang disenangi Nabi SAW, dan Yang Tak disukai*. Jakarta: Penerbit Gema Insani, t.th.

Timoer, Soenarto. *Serat Wewaton Padhalangan Jawi Wetanan*. Jilid I. Jakarta: Balai Pustaka, 1988.

Tjondrosukeswo. "Mawas Semar, Gareng, Petruk, Togog, lan Bilung ana ing Kalenggahane Pamong lan Kang Diemong". *Penyeban Semangat*. Nomor 33, Tahun ke 23, 1955, hal. 13.

Waluyo, Bagya. *Sosiologi Menyelami Fenomena Sosial di Masyarakat*. Bandung: P.T Setia Puna Inves, 2007.

Wardhana, R. M. Wisnoe. "Dunia Pewayangan dan Dunia Pendidikan" dalam *Sana Budaya*, Edisi khusus 50 Museum Negeri Sono Budoyo Daerah Istimewa Yogyakarta, tahun XIV, No.6, Desember 1985. Hal. 1-27.

Weittraub, Andrew N. "New Order Politics and Popular Entertainment in Sundanese Wayang Golek Purwa" dalam Jan Mrazek (ed.) *Puppet Theater Contemporary Indonesia New Approaches to Performance Events* (University of Michigan: Centers for South and Southeast Asia Studies, 2002.



Wendoris, Thomas. *Mengenal Candi-candi Nusantara*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Widyatama, 2008.

Widiastuti, Alit. dan M. Tarfi. *Wayang Sasak*. Mataram, Bagian Proyek Pengembangan Permuseuman Nusa Tenggara Barat, 1987.

Widiyati, Rini. "Semar ing Jagat Mistik Jawa" dalam *Majalah Kebudayaan Jawa Nilakandhi*, Edisi: No. 01, 08 Juli-September 2005, 18-19.

Widodo, Ki Marwoto Panenggak. *Tuntunan Ketrampilan Tatah Sungging Wayang kulit*. Surabaya: CV Citra Jaya, 1984.

Wispra, Ki. "Wayang Panakawan" dalam *Majalah Pedhalangan Pandjangmas*, Tahun III, No. 10, 22 Nopember 1955, hal 19.

Wispra, Ki. "Wayang Panakawan" dalam *Majalah Padhalangan Pandjangmas*, Tahun IV, No. 1, 31 Januari 1956, hal 13-14.

Yani, H. Ahmad. *Bekal Menjadi Khotib dan Mubalig*. Jakarta: Al Qalam, 2008.

Zahra, Tim. & Abu Muhammad. *Zikir 99 Asma'ul Husna & Fadhilah Surat Yasin: Tata Cara, Manfaat & Khasiatnya*. Jakarta: Zahra, 2007.

Zarkasi, Effedy. *Unsur Islam dalam Pewayangan*. Bandung: PT Alma Arief, 1977.

Zein, Abdul Baqir. *Etnis Cina dalam Praktek Perubahan di Indonesia*. Jakarta: Prestasi Insan Indonesia, 2000.

Zoetmulder, P.J. *Kalangwan Sastra Jawa Kuno Selayang Pandang*. Jakarta: Penerbit Djambatan, 1983.

Web Site:

<<http://salvatoradhika.wordpress.com/2009/02/03/etika-norma-dan-hukum/>>, diakses tanggal 5 Mei 2009, jam 19.30. wib.



http://id.wikimedia.org/wiki/wayang_kulit_Gagrag_Banyumasan, diakses pada tanggal 9 September 2008, pukul 9.00 wib.

<http://forumbebas.com/printthread.php?tid=77295>

Utami, Wahyu. "Studi Eksplorasi Ruang Kota Magelang Periode Kerajaan Mataram Kuno dan Mataram Baru <http://wahyuutami.blogspot.com/2009/07/studi_eksplorasi-ruang-kota-magelang_26.html>", dalam *Proseding Kegiatan Diskusi Nasional Arsitek Sastra Matra*, Semarang, 9 Juni 2009.

Surat Kabar:

"Behind the Shadow: a look at the Puppeteer's Art", dalam *The New York Times*, 22 September 1985.

"Gendeng kurang Promosi", *Kedaulatan Rakyat*, 9 Agustus 2000.

"Melihat Gendeng desa Tatah Sungging: Bantul ternyata gudang Cenderamata", *Bernas Minggu*, 19 Oktober 1993.

"Yang sukses berkat cenderamata", *Kompas*, 31 Oktober 1993.

Candi Sukuh di lereng Gunung Lawu, Potensi Wisata paling Menarik di Karanganyar, *Suara Karya*, Minggu 5 Februari 2006.

Candi Tegawangi, Kesepian Di Tengah Masyarakat Desa", *Kompas*, Kamis 21 Juni 2006.

Lumintu. "Wayang Gedog Diciptakan Ratu Tunggal Giri", dalam *Buwana Minggu*. Tahun XI, Nomor 21, 10 Januari 1982, 4.

Suyatin, "Togog, Bilung dan pasukan Bayangkara", dalam *Kedaulatan Rakyat*, Senin, 6 Juli 2009

Yatman, Darmanto. "Catatan Akhir Tahun Bidang Budaya Brutalisme dan Budaya Jawa" dalam *Suara Merdeka*, Selasa, 24 Desember 2002.