

Daftar Pustaka

- Adibie, N. (2013). *Kritik Sosial dalam Novel Blakanis Karya Arswendo Atmowiloto*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ameris, J. P. (Sutradara). (2012). *L'homme Qui Rit* [Gambar Hidup].
- Bluestone, G. (1957). *Novels into film*. Baltimore: John Hopkins Press.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (1992). *Film Art: An Introduction*. Pennsylvania: McGraw-Hill Collehe.
- Combis, H. (2011, Desember 22). *Victor Hugo, l'Exil Anglo-Normand*. Diambil kembali dari France Culture: <https://www.franceculture.fr/litterature/victor-hugo-lexil-anglo-normand>
- Dearborn, F. (2004). *Encyclopedia of The Romantic Era*. (C. J. Murray, Penyunt.) New York: Taylor & Francis Group.
- Ebert, R. (2004, Januari 18). *The Man Who Laughs*. Dipetik Februari 3, 2019, dari Rogerebert.com: <https://www.rogerebert.com/reviews/great-movie-the-man-who-laughs-1928>
- Endraswara, S. (2013). *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Forde, M. C. (1968). The Pessimism of an Idealist: Hugo's L'homme Qui Rit. *The French Review*, 41, 641-648.
- Fuad, F. (2008, Januari 1). Kisah Les Miserables: Sebuah Tinjauan Filsafat Hukum. *Forum Ilmiah Indonusa*, hal. 8-11.
- Fuadi, Z. (2009). *Kritik Sosial dalam Novel Wasripin & Satinah Karya Kunto Wijoyo*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Goldmann, L. (1964). *Pour Une Sociologie Du Roman*. Paris: Gallimard.
- Goldmann, L. (1980). *Essays on Method in the Sociology of Literature*. (W. Q. Boelhower, Editor.) St. Louis: Telos Press.
- Hugo, V. (1869). *L'homme Qui Rit*. French: Bibebook.
- Michard, L., & Lagarde, A. (1982). *XIX^e Siècle: Les Grands Auteurs Francais du Programme*. Prancis: Bordas.

- Lestari, A. A. (2014). *Kekuasaan Agama pada Masa Abad Kegelapan di Perancis dalam Novel Notre-Dame de Paris Karya Victor Hugo*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Marwata, H. (1997). Pembaca dan Konsep Pembaca Tersirat Wolfgang Iser. *Humaniora*, 48-53.
- Nurgiantoro, B. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratiwi, R. (2014). *Kritik Sosial dalam Novel Syurga Retak Karya Syahmedi Dean: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Relevansinya dalam Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA*. Solo: Universitas Negeri Solo.
- Susanto, A. (1977, Oktober). Makna dan Fungsi Kritik Sosial dalam Masyarakat dan Negara. *Prisma*, hal. 3-13.
- Trolander, P., & Tenger, Z. (t.thn.). *Encyclopedia of British Literature 1660-1789. Criticism, Social relations of*, 1-21.
- Wahyu, k. (2016). *Transformasi Novel L'enfant Noir Karya Camara Layar ke dalam Film L'enfant Noir Karya Laurent Chevallier: Analisis Ekranisasi Pamusuk Eneste*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Woodrich, C. A. (2015). *Implikasi Metodologis dari Teori Ekranisasi George Bluestone dalam Buku Novels into Film*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Yuandara, T. R. (2016). *Kritik terhadap Dominasi Kekuasaan dalam Komik Le Chat karya Philippe Gelluck*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.