

ABSTRACT

Society is one of the structure of a genetic structuralism theory. Based on a genetic structuralism theory that attempts to study the text and background of *Miramar* as an icon of modern literature, a medium of thoughts, and a perspective of a grouping world that ties the thoughts of Najīb Machfūzh on social change on Egyptian's urban society after Revolution of Juli 1952, it is apparent that the background of Najīb Machfūzh's thoughts is accumulation of the middle class of Egyptian intellectuals with nationalism perspective, freedom, and modernism, especially about urban society. Najīb Machfūzh reminds all Egyptian that the social changes are happens in Egyptian's urban society by reviewing the social changes in his structured novel that illustrated the changes of society structure, society organisations, and an example of discontinuitas of modernism. He describes one new world perspectives particularly in Alexandria's society reflecting the Egyptian's urban society.

Historical, social, and political conditions of urban society after Revolution of July 1952 as being the background of a process of creating Najīb Machfūzh as obviously seen in theme message and characterization in novel *Miramar* is all about of social chaos, and modernism of urban society that occurred after Revolution of July 1952. These conditions affect society's dynamics reflecting the battle between Egypt's traditionalism and westernism.

The method that is utilized in this research is dialectic method. This method gets its assumption that *Miramar* constitutes one whole unity and coherence. It's overall meaning be formed bases part meanings; on the contrary that elements meaning relies earlier overall meaning. By links an aught element in *Miramar* and particular elements that coincides with it with elements that exists in society, can be seen how that elements aptly functions deep in *Miramar*.

Miramar is four perspective narrator novel that describes a whole reality about social changes after Revolution of July 1952. This novel is more realistic even than Najīb Machfūzh's novel in 1960's decade. The quality of the novel is in a moral ambiguity that emphasize on a life absurdity that in same time criticize Egypt society, particularly in sinism and in a moral disintegration because of lack of political power and the freedom's grind.

This study find that Najīb Machfūzh describes three form of social changes in Egyptian's urban society. First, Gamal Abdul Nasser's policy about soiled ownership has changed the society structurc: 1) indigene middle *enterpreuner* class; 2) 'intelegensia' class; and 3) proletarian urban class. Second, modernism that happens before and after revolution is beeing discontinue. Third, Educational policy is a background of the grows of social's organisations.

Keywords: Social Changes, Revolution July 1952, Genetic Structuralism, Najīb Machfūzh, Miramar

Intisari

Masyarakat adalah salah satu struktur dari teori strukturalisme genetik. Berdasar teori strukturalisme genetik yang berusaha untuk mempelajari teks dan latar belakang dari *Miramar* sebagai ikon dari kesastraan modern, medium pemikiran-pemikiran, dan sebuah perspektif semesta dunia yang mengikat pemikiran Najīb Machfūzh dalam perubahan sosial masyarakat perkotaan Mesir pascarevolusi Juli 1952, itu jelas bahwa latar belakang pemikiran Najīb Machfūzh adalah sebuah akumulasi dari intelektual-intelektual Mesir kelas menengah dengan perspektif nasionalisme, kebebasan, dan modernisme, khususnya tentang masyarakat perkotaan. Najīb Machfūzh mengingatkan pada semua masyarakat Mesir bahwa perubahan sosial telah terjadi pada masyarakat perkotaan Mesir dengan menggambarkan pada struktur novelnya yang mengilustrasikan perubahan-perubahan struktur sosial, organisasi-organisasi sosial dan sebuah contoh diskontinuitas dalam modernisasi. Dia menjelaskan satu perspektif dunia baru khususnya masyarakat Alexandria yang merefleksikan masyarakat perkotaan Mesir.

Sejarah, sosial, dan kondisi politik dari masyarakat perkotaan pascarevolusi 1952 menjadi latar belakang dari proses penciptaan Najīb Machfūzh. Yang dapat terlihat jelas dalam pesan yang terdapat di tema dan karakter-karakter pada novel *Miramar* adalah tentang kekacauan sosial dan modernisasi dari masyarakat perkotaan yang muncul setelah Revolusi Juli 1952. Kondisi ini mempengaruhi kedinamisan masyarakat yang terefleksi dalam pertarungan masyarakat tradisionalisme Mesir dan arus westernisasi.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dialektika. Metode ini beranggapan bahwa *Miramar* merupakan satu kesatuan yang utuh dan koheren. Makna keseluruhan *Miramar* dibentuk berdasarkan makna bagian-bagian; sebaliknya makna unsur-unsur tersebut mengandalkan terlebih dahulu makna keseluruhan. Dengan menghubungkan suatu unsur yang ada di dalam *Miramar* dan unsur-unsur tertentu yang bersamaan dengannya dengan unsur-unsur yang terdapat dalam masyarakat, dapat dilihat bagaimana unsur-unsur itu benar-benar berfungsi dalam *Miramar*.

Miramar adalah novel dengan empat perspektif pencerita yang menjelaskan realitas utuh tentang perubahan-perubahan sosial pascarevolusi Juli 1952. Novel ini lebih realistik bahkan dibanding novel-novel Najīb Machfūzh di dekade 1960-an. Kualitas novel ini ada pada keabsurdan hidup, yang pada waktu bersamaan mengkritik masyarakat Mesir, khususnya sinisme dan disintegrasi moral akibat dari kurangnya kekuatan politik dan penindasan pada kebebasan.

Penelitian ini menemukan bahwa Najīb Machfūzh menjelaskan tiga bentuk perubahan-perubahan sosial pada masyarakat perkotaan Mesir. Pertama, kebijakan Gamal Abdul Nasser tentang kepemilikan tanah telah mengubah struktur masyarakat. Kedua, modernisasi yang terjadi sebelum dan sesudah revolusi



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

PEMAKNAAN STRUKTURALISME GENETIK TERHADAP NOVEL MIRAMAR KARYA NAJIB MACHFUZH

TABRONI, RONI, prof. Dr. Taufik Ahmad Dardiri, S.U.

Universitas Gadjah Mada, 2012 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

mengalami diskontinuitas. Ketiga, kebijakan pendidikan menjadi latar belakang tumbuhnya organisasi-organisasi sosial.

Kata-kata Kunci: Perubahan-perubahan Sosial, Revolusi Juli 1952, Strukturalisme Genetik, Najīb Machfūzh, Miramar