

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Prakata	iv
Daftar Isi	vi
Daftar Gambar	ix
Daftar Tabel	x
Tanda Baca	xi
Intisari	xii
<i>Abstract</i>	xiii
 BAB I PENGANTAR	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Landasan Teori	15
G. Metode Penelitian	21
H. Sistematika Penulisan	25
 BAB II TINJAUAN TEKSTUAL PERTUNJUKAN GORO-GORO DIPONEGORO	 26
A. Pengertian Umum Macapat.....	26
1. Kesusastraan Jawa	27
2. Persajakan	32
3. Perwatakan	39
4. Fungsi	41
5. Perkembangan Macapat	45
B. Eksistensi Kelompok Mantradisi.....	46
C. Ulasan Karya Pertunjukan <i>Goro-goro Diponegoro</i>	48
1. Rumusan Ide Penciptaan	48
2. Tema	50
3. Judul	50
4. Landasan Penciptaan Karya.....	51
5. Bentuk Penyajian	53
6. Tata Teknik Pentas	69
 BAB III IDENTIFIKASI KREATIVITAS DALAM PERTUNJUKAN MACAPAT GORO-GORO DIPONEGORO KARYA MANTRADISI	 71
A. Pertunjukan <i>Goro-goro Diponegoro</i> dalam Wacana Alih Wahana	71
B. Identifikasi Kreativitas Pertunjukan <i>Goro-goro Diponegoro</i>	75
1. Eksplorasi	76

2. Improvisasi	76
3. Komposisi	77
4. Ide atau Gagasan	78
5. Fleksibilitas	79
6. Keaslian atau Kelangkaan Ide	79
C. Estetika Musikal Pertunjukan <i>Goro-goro Diponegoro</i>	80
1. Melodi	81
2. Ritme	83
3. Dinamika.....	83
4. Harmoni	85
D. Estetika Pertunjukan <i>Goro-goro Diponegoro</i>	87
1. Asas Kesatuan	88
2. Asas Tema	88
3. Asas Variasi Tematik	89
4. Asas Keseimbangan	90
5. Asas Perkembangan	92
6. Asas Tata Jenjang	93
E. Performativitas Pertunjukan <i>Goro-goro Diponegoro</i>	96
1. Gestur	98
2. Movement / Gerak	99
3. Tata Rias	100
4. Kostum	101
5. Properti	102
6. <i>Scennery</i>	103
7. Tata Cahaya	104

BAB IV SPIRITUALITAS DAN WACANA SAKRAL-PROFAN DALAM PERTUNJUKAN GORO-GORO DIPONEGORO

	100
	0
A. Konsep Spiritualitas dalam seni	106
B. Spiritualitas dalam Pertunjukan <i>Goro-goro Diponegoro</i>	110
1. Penyajian Simbol Agama/Kepercayaan Lokal	110
2. Spiritualitas dalam Perwatakan Tembang	112
a. Penyajian Watak Tembang	112
b. Spiritualitas dalam Watak Tembang	123
3. Wayang Sebagai Refleksi Spiritualitas	128
4. Analisis Spiritualitas dalam <i>Goro-goro Diponegoro</i>	131
C. Pertunjukan <i>Goro-goro Diponegoro</i> dalam Wacana Sakral dan Profan	134
1. Macapat Sakral-Profan	134
2. Pertunjukan <i>Goro-goro Diponegoro</i> dalam Konsep Ruang dan Waktu Sakral-Profan	137
3. Rasionalisasi Sakral-Profan dalam Seni.....	138
4. Macapat sebagai Manifestasi Sakral-Profan	143
a. <i>Being Artistic</i>	143
b. <i>Being Eshtetic</i>	147



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

**KREATIVITAS DAN SPIRITUALITAS MACAPAT DALAM GORO-GORO DIPONEGORO KARYA
MANTRADISI**

RIBETH NURVIJAYANTO, Dr. GR. Lono Simatupang, M.A.; Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc. *^{***}

Universitas Gadjah Mada, 2019 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

2	Posisi Pertunjukan <i>Goro-goro Diponegoro</i> dalam Wacana Sakral-Profan	151
BAB V	PENUTUP	154
A.	Kesimpulan	154
B.	Saran	159
KEPUSTAKAAN	170

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Tata Letak Instrumen	69
Gambar 2.	Foto pementasan tampak dari depan	70
Gambar 3.	Bagan peralihan wahana dalam <i>Goro-goro Diponegoro</i>	74
Gambar 4.	Grafik desain dramatik kerucut berganda Pertunjukan <i>Goro-goro Diponegoro</i>	94
Gambar 5.	Foto gestur Paksi saat membawakan macapat ..	99
Gambar 6.	Lukisan tokoh-tokoh dalam buku “Babad Kedung Kebo”.....	104
Gambar 7	Simbol <i>Laku</i> Spiritualitas Diponegoro	111

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Metrum/Persajakan Macapat	38
Tabel 2.	Perwatakan Macapat	40
Tabel 3.	Tabel watak <i>Macapat</i> dalam Pertunjukan <i>Goro-goro Diponegoro</i>	95