

KEPUSTAKAAN

- Achmadi, Asmoro, Sri Soeprapto, “Nilai-nilai Substansial dalam Macapat” dalam *Jurnal Sosiohumanika*, vol.12, (1), Januari, 1999. hal 110, Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Amir, Yulmaida, Diah Rini Lesmawati, “Religiusitas dan Spiritualitas: Konsep yang Sama atau Berbeda” dalam *Jurnal Ilmiah Penelitian Psikologi: Kajian Empiris & Non Empiris*, vol.2, No. 2, 2016, hal. 67-73. Jakarta: Universitas Muhammadiyah Prof. Dr. Hamka.
- Arifianto, Budi Dwi. “Nafsu Manusia dalam Karya Film Tari “Human Passions”, dalam *Jurnal Chapter Seni Media Rekam*, vol 6, nomor 1, Desember 2014, hal 17. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Barker, Chris. 2015. *Cultural Studies Theory and Practice*, terj. Nurhadi, Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Butler, Diana. “Religiosity in Art from the view of Western dance and traditional dance of Java, Bali, and Makassar” dalam makalah seminar internasional *Seni dan Spiritualitas / Art and Spirituality*, Festival Kesenian Indonesia ke 9 diseminarkan di gedung Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Padang Panjang Indonesia 2016.
- Damianus WT, Kosmas. 2005. “Form dalam Estetika”, dalam *Bunga Rampai Teks-teks Kunci Filsafat Seni*, Mudji Sutrisno (ed). Yogyakarta: Galang Press.
- Damono, Sapardi Djoko. 2012. *Alih Wahana*. Bandung: Editum.
- Darusuprpta, “Macapat dan Santiswara”, dalam *Jurnal Humaniora*, no 1, 1989, hal 32, Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Elide, Mircea 2002. *Sakral dan Profan*, Terjemahan Nurwanto. Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.
- _____. 1959. *The Sacred and the Profan*. New York: Harcourt Inc.
- Endraswara, Suwardi. 2015. *Sejarah Sastra Jawa Teori, Evolusi, dan Transformasi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

- Fuller, Robert. 2008. *Spirituality in the Flesh*. New York: Oxford University Press.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hardjana, Suka. 2018. *Estetika Musik Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Art Music Today.
- Haryatmo, Sri, Prapti Rahayu, Hesti Mulyani, Christianto W. Nugraha, 2003. *Macapat Modern dalam Sastra Jawa: Analisis Bentuk dan Isi*. Jakarta: Pusat Bahasa Balai Pendidikan Nasional.
- Hidayat, Ferry. 2010. *Antropologi Sakral Revitalisasi Tradisi Metafisik Masyarakat Indigenous Indonesia*. Jakarta: Institute for Perennial Studies.
- Lubart, Tood I. 2009. "Creativity Across Cultures", dalam *Handbook of Creativity*, Robert J. Sternberg (ed). New York: Cambridge University Press.
- _____. 2001. "Kreativitas Lintas Budaya". terj. I Made Bandem dalam *Metodologi Penciptaan Seni: Kumpulan Bahan Mata Kuliah Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Maarif, Samsul. 2016. "Kajian Kritis Agama Lokal", dalam *Bunga Rampai Studi Agama Dunia Refleksi Pengalaman*, Samsul Maarif (ed). Yogyakarta: Program Studi Agama dan Lintas Budaya.
- Marinis, Marco De. 1993. *The Semiotic of Performance*, terjemahan Aine O'Healy. United States of America: Indiana University Press.
- Martono, Hendro. 2010. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Meyer, Birgit. "Media and The Senses in The Making of Religious Experience: An Introduction" dalam *Material Religion*, Vol 4, Issue 2, Birgit Meyer (ed). hal 132. Amsterdam: Vrije Universiteit.
- Miller, Hugh M. 2017. *Introduction to Music: A Guide to Good Listening*. ter. Triyono Bramantyo. Yogyakarta: Thafa Media.

- Murgiyanto, Sal. 1983. *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Paramadita, Leo. 2005. "Form dalam Teori Estetika Menurut Benedetto Croce", dalam Bunga Rampai *Teks-teks Kunci Filsafat Seni*, Mudji Sutrisno (ed). Yogyakarta: Galang Press, 2005.
- Plate, S. Brent. 2005. *Walter Benjamin, Religion, and Aesthetics*. New York: Routledge.
- Probosiwi, Agustina Ratri. 2009. "Pamulangan Sekar Macapat Khridhamardawa: Suatu Tinjauan Kontinuitas dan Perkembangannya". Laporan Penelitian Seni Jurusan Karawitan ISI Yogyakarta, LPM ISI Yogyakarta.
- Ras, J.J. 2104. *Maatschappij en Letterkunde op Java*. Leiden: Vakgroep Talen en Culturen van Zuidoost Azie en Oceanie Rijksuniversiteit Leiden. 1988. terj. Achadiati Ikram, Jakarta: Yayasan Obor. *Masyarakat dan Kesusastraan di Jawa*. Cetakan pertama.
- Ricklefs, M.C. 2001. *Sejarah Indonesia Modern 1200-2004*. (_____: Palgrave, 2001). terj. Satrio Wahono, Jakarta: Serambi Ilmu Semesta.
- Schechner, Richard. 2002. *Performance Studies An Introduction*. New York: Routledge.
- Senen, I Wayan. 2002. *Wayan Beratha Pembaharu Gamelan Kebyar Bali*. Yogyakarta: Tarawang Press.
- Setiyadi, Dwi Bambang Putut. 2012. *Kajian Wacana Tembang Macapat: Struktur, Fungsi, Makna, Sasmita, Sistem Kognisi, dan Kearifan Lokal Etnik Jawa*. Yogyakarta: Media Perkasa.
- Simatupang, Lono. 2013. *Pergelaran Sebuah Mozaik Penelitian Seni Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- _____. 2010. "Seni dan Estetika Perspektif Antropologi" dalam Dharsono (Sony kartika) (ed). *Prosiding Seminar Nasional Estetika Nusantara*. Surakarta: ISI Press untuk Program Pascasarjana ISI Surakarta.
- Sugiharto, Bambang. 2013. "Seni dan Dunia Manusia", dalam bunga rampai *Untuk Apa Seni*. Bambang Sugiharto (ed). Bandung: Matahari.

- Sugimin. “Perkembangan Macapat dan Kontribusinya dalam Karawitan Jawa”, dalam *Jurnal Gelar Seni Budaya* vol. 8 no, 2010. hal 256. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sumarsam. 2018. *Memaknai Wayang dan Gamelan Temu Silang Jawa, Islam, dan Global*. Yogyakarta: Penerbit Gading.
- Sunardi. 2013. *Nuksma dan Mungguh Konsep Dasar Estetika Pertunjukan Wayang*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Suparto. “Tembang Macapat sebagai Sumber Ide Penciptaan Gending-gending Ki Narto Sabdo”, dalam *Jurnal Selonding* Vol. 1, No.1. 2012. hal. 77. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Suyoto, dkk. “Estetika Bawa dalam Karawitan Gaya Surakarta”, dalam *Jurnal Resital* Vol. 16 No. 1, April 2015, hal. 36-51, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Waridi. “Memaknai Kekaryaannya Karawitan: Dari Sudut Pandang Pendekatan Penciptaannya” dalam *Selonding Jurnal Etnomusikologi Indonesia, Vol III No 1, 2006*. hal. 72. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Y Al-barry, M. Dahlan dan L Lya Sofyan Yacub. 2003. *Kamus Induk Istilah Ilmiah Seri Intelektual*. Surabaya: Target Press.

WEBTOGRAFI

Yuka, Dian Narendra dalam jurnalruang.com yang dipublikasikan tanggal 22 Juni 2017 berjudul “Glokal Metal: Dari Black Metal Menuju Jawa yang Baru”.
<https://jurnalruang.com/read/1498125038-glokal-metal-dari-black-metal-menuju-jawa-yang-baru>. Diakses pada tanggal 12 Maret 2018.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Artistik>. Diakses pada tanggal 20 Januari 2019 pukul 18.47 WIB

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Diksi>. Diakses pada tanggal 22 Januari 2019 pukul 21.19 WIB.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/gestur.html> diakses pada tanggal 14 November 2018, pukul 12.41 WIB.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/ide.html> diakses pada tanggal 26 November 2018 pukul 12.22

<https://kbbi.web.id/homogen> diakses pada tanggal 25 Maret 2019 pukul 11.14 WIB.

<https://kbbi.web.id/implisit.html> diakses pada tanggal 23 Desember 2018, pukul 20.00 WIB.

<https://kbbi.web.id/impresi.html> diakses pada tanggal 18 Oktober 2018 pukul 12.15 WIB.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Performatif>. Diakses pada tanggal 21 Januari 2019 pukul 12.20 WIB.

<https://kbbi.web.id/sintesis.html> diakses pada tanggal 27 Oktober 2018 pukul 19.08 WIB.

<https://kbbi.web.id/spiritual.html> diakses pada tanggal 18 Oktober 2018

<https://kbbi.web.id/transmisi.html> diakses pada tanggal 18 Oktober 2018 pukul 15.34 WIB.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

**KREATIVITAS DAN SPIRITUALITAS MACAPAT DALAM GORO-GORO DIPONEGORO KARYA
MANTRADISI**

RIBETH NURVIJAYANTO, Dr. GR. Lono Simatupang, M.A.; Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc.^{1,2,3}

Universitas Gadjah Mada, 2019 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

NARASUMBER

Paksi Raras Alit (34 tahun). Pimpinan Kelompok Mantradisi,
seniman musik, sastrawan Jawa. Kemetiran Kidul Mergangsan
Yogyakarta