



DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN PENDAHULUAN..... | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iii |
| PERSEMBAHAN..... | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| ABSTRACT..... | ix |
| INTISARI | x |
| BAB I. PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1. 1. Latar Belakang..... | 1 |
| 1. 2. Perumusan Masalah..... | 8 |
| 1. 3. Tujuan Penelitian..... | 9 |
| 1. 4. Manfaat Penelitian..... | 9 |
| 1. 5. Tinjauan Pustaka..... | 9 |
| 1. 6. Landasan Pemikiran..... | 14 |
| 1. 7. Metode Penelitian..... | 17 |
| 1. 8. Sistematika Penulisan..... | 20 |
| BAB II. LATAR BELAKANG SLAMET GUNDONO..... | 22 |
| 2.1. Latar belakang keluarga..... | 22 |
| 2.2. Latar belakang pendidikan..... | 26 |
| 2.3. Latar belakang lingkungan sosial..... | 32 |
| BAB III. AGEN-AGEN KONSTRUKSI WAYANG | 39 |
| 3.1. Keraton-keraton Jawa..... | 42 |
| 3.2. Negara..... | 47 |
| 3.3. Lembaga Pendidikan Dalang..... | 54 |
| 3.3. 1. Pendidikan Tradisional Dalang Keraton..... | 54 |
| 3.3. 2. Pendidikan Dalang Modern..... | 62 |
| 3.4. Agama..... | 69 |
| 5. Komunitas Masyarakat..... | 72 |
| 3.5. 1. Masyarakat Sebagai Sumber Ekspresi..... | 72 |
| 3.5. 2. Masyarakat Sebagai Audiens dan Konsumen..... | 76 |
| 3.6. Dalang..... | 81 |



| | |
|--|------------|
| BAB IV. PERGULATAN SLAMET GUNDONO MELALUI KARYA-KARYANYA..... | 86 |
| 4.1. Pemaknaan Slamet Gundono terhadap “dalang” dan “wayang”..... | 86 |
| 4.1. 1. Pemaknaan Terhadap Dalang..... | 86 |
| 4.1. 2. Pemaknaan Terhadap Wayang | 89 |
| 4.2. Proses Kekaryaannya Slamet Gundono | 95 |
| 4.2. 1. Pilihan terhadap Jalan Kesenian atau Kekaryaannya..... | 96 |
| 4.2.2. Faktor yang turut menentukan Karya-karya Slamet Gundono dan proses kreatifnya..... | 100 |
| 4.2.2.1. Pergulatan di Tengah Realitas Masyarakat..... | 100 |
| 4.2.2.2. Menanggapi Situasi Yang Terus Bergerak..... | 102 |
| 4.2. 3. Mendekonstruksi Wayang..... | 103 |
| 4.3. Karya-karya Slamet Gundono..... | 120 |
| 4.3.1. <i>Wayang Suket</i> | 120 |
| 4.3.2. <i>Wayang Lindur</i> | 130 |
| 4.3.3. <i>Wayang Air</i> | 139 |
| 4.4. Proses Membangun Komunitas..... | 146 |
| 4.5. Proses Negosiasi..... | 151 |
| 4.6. Proses Mediasi Karya-karya Slamet Gundono..... | 162 |
| BAB V KARYA-KARYA SLAMET GUNDONO Di TENGAH PERKEMBANGAN BUDAYA MASA KINI..... | 167 |
| 5. I. Arti Penting Karya-karya Slamet Gundono | 167 |
| 5. 1.1. Merepresentasikan Kelompok-kelompok Marginal..... | 167 |
| 5.1. 2. Kemampuan Bernegosiasi Terhadap Berbagai Kekuatan Otoritas..... | 172 |
| 5.1.3. Menerobos Kemapanan Pertunjukan Wayang dan Membebaskan Diri dari Konstruksi yang Sudah Ada..... | 181 |
| 5. 1. 4. Menjadi Dalang yang Memiliki Eksistensi Diri..... | 188 |
| 5. 1. 5. Merayakan Keragaman..... | 190 |
| 5. 2. Penanggap Karya-karya Slamet Gundono dan Penghargaan yang Pernah Diterima Slamet Gundono..... | 192 |
| BAB VI. KESIMPULAN..... | 196 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 204 |
| DAFTAR ISTILAH..... | 208 |