



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN DEPAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING	ii
PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR NOTASI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xviii
TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xxii
INTISARI	xxiv
ABSTRACT	xxv
Bab I PENGANTAR	1
A. Latar Belakang	1
B. Masalah, Tujuan dan Manfaat Penelitian	14
1. Rumusan Masalah	15
2. Tujuan Pembahasan	16
3. Manfaat Penelitian	17
C. Tinjauan Pustaka	18
D. Landasan Teori	40
1. Implikasi Teoretis	40
2. Kerangka Metodologis	43
3. Landasan Teori	49
E. Metode Penelitian	70
1. Penelitian Pustaka	71
2. Penelitian Lapangan	73
3. Sampling	76
4. Analisis	78
F. Sistematika Penulisan	81



Bab II	TINJAUAN UMUM ISLAM DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA DAN GAMBARAN LOKASI PENELITIAN.....	83
	A. Islam di Indonesia dan Dua Organisasi Paling Berpengaruh	83
	B. Faham-faham Keagamaan Islam	105
	C. Gambaran Umum DIY dan Keberadaan Pesantren	119
	D. Setting Etnografis	128
Bab III	PENELUSURAN KEDUDUKAN SELAWATAN DI ANTARA JENIS-JENIS MUSIK ISLAM	149
	A. Musik di Dunia Islam	151
	1. Cikal Bakal Bentuk-bentuk Musik Islam	153
	2. Musik Pada Masa Permulaan Islam	160
	3. Musik Klasik di Dunia Islam	163
	4. Musik Islam di Spanyol	170
	5. Interaksi Musikal Umat Islam dengan Barat	173
	B. Musik Religi Islam dalam Perspektif Musikologis	174
	1. Musik Al Qur'an	176
	2. Musik Panggilan Salat	179
	3. Musik Ritual Mingguan dan Tahunan	183
	C. Tradisi Sufi dan Musik Islam Populer	187
	1. Penggunaan oleh Kaum Musik Sufi	187
	2. Karakteristik Musik Zikir pada Ritual Sufi	190
	3. Musik Mevlevi Ayin dan Chisti	194
	4. Musik Islam Populer	197
	D. Taksonomi Jenis-jenis Musik Religi Islam	200
	1. Musik Religi Sebagai Jenis Inti Musik Islam	201
	2. Jenis-jenis Non- <i>Mūsīqā</i>	202
	3. Jenis-jenis <i>Mūsīqā</i>	204
	E. Selawatan di Antara Jenis-jenis Musik Islam	206

Bab IV	SELAWATAN SEBAGAI REPRESENTASI MUSIK <i>MAWLID</i> PADA KULTUR DAN SUBKULTUR PESANTREN	212
	A. Keberadaan Selawatan Pesantren	212
	1. Selawatan dan Tradisi Musikal <i>Mawlid</i>	213
	2. Sumber Repertoar Selawatan Pesantren	217
	3. Riwayat Penulis Repertoar Selawatan Pesantren	222
	4. Kandungan Selawatan Pesantren	226
	B. Selawatan Dalam Tradisi Kultur dan Subkultur Pesantren ...	233
	1. Kultur dan Subkultur Pesantren	234
	2. Tradisi <i>Ad-Diba'i</i> di Lingkungan Santri Pesantren	238
	3. Penyajian <i>Simthuddurrar</i> dalam Kultur Pesantren	242
	4. Pemeliharaan Karisma Kyai dalam Subkultur Pesantren.	247
	5. <i>Simthuddurrar</i> dalam Tradisi Subkultur Pesantren	250
	C. Lagu-lagu Selawatan pada Pembacaan <i>Dzibaiyah</i> dan <i>Simthuddurrar</i>	253
	1. Struktur Pembacaan <i>Mawlid</i>	254
	a. Struktur umum	254
	b. Bagian pembukaan	257
	c. Gaya pembacaan teks <i>Mawlid</i>	262
	d. Bagian Penutup	266
	2. Presentasi Musikal Syair-syair <i>Addiba'iy</i>	270
	a. Kelompok Syair Pertama	272
	b. Kelompok Syair Kedua	275
	c. Kelompok Syair Ketiga	282
	3. Bagian <i>Simthuddurrar</i> yang Dinyanyikan	290
	D. Syair <i>Syarfil Anam</i> dan <i>Addiba'iy</i> dalam Pembacaan <i>Simthuddurrar</i>	299
	1. Lagu Pengantar <i>Srokal</i>	301
	2. Melodi <i>Yá Nabi Salámun 'Alaik</i> dalam Selawatan <i>Dzibaiyah</i>	303
	3. Melodi <i>Yá Nabi Salámun 'Alaik</i> dalam Selawatan <i>Simthuddurrar</i>	307

	4. Syair Pembuka <i>Syarfil Anam</i>	309
	5. Syair <i>Addiba'i</i> dalam Pembacaan <i>Simthuddurrar</i>	314
	E. Lagu-lagu Sisipan Lain Dalam Pembacaan <i>Simthuddurrar</i>	318
	1. Lagu <i>Marhaban</i>	319
	2. Lagu <i>Yâ Rasulullâhi Ahlan Miskat Ilahi</i>	324
	3. Lagu <i>Wassalâmu Salfimu</i>	329
	4. Lagu <i>Yâ Rabbi bil Musthafâ</i>	332
Bab V	VARIAN SELAWATAN DAN KEBERADAANNYA SEBAGAI SENI PERTUNJUKAN MUSIKAL RELIJIUS	339
	A. Beberapa Perspektif Kajian Selawatan.....	341
	1. Perspektif Kultural Seni Pertunjukan Islamis.....	341
	2. Perspektif Organologis Musik Jawa	345
	3. Perspektif Antropologis Pertunjukan Islamis	348
	4. Perspektif Sosiologis Kajian Teater	355
	5. Selawatan sebagai Seni Pertunjukan Musikal Relijius ...	364
	B. Temuan Beberapa jenis Varian Selawatan	365
	1. Selawatan Jawa	366
	2. Selawatan Campursari	369
	3. Hadrah	374
	4. Rodad	379
	5. Selawatan Mlangi	391
	6. Karakteristik Umum	398
	C. Persebaran Varian Selawatan di DIY	402
	1. Populasi Jenis Seni Pertunjukan Islamis di DIY	403
	2. Persebaran Varian Selawatan di Sleman	407
	3. Persebaran Varian Selawatan di Kulonprogo	409
	4. Persebaran Varian Selawatan di Bantul	417
	5. Persebaran Varian Selawatan di Guungkidul.....	423
	6. Persebaran Varian Selawatan di Kota Yogyakarta	425
	D. Legalitas Syariah Selawatan Sebagai Seni Musik	428



1. Musik Sebagai Bagian dari Masalah-masalah Khilafiyah	429
2. Kontroversi Selawatan dalam Masyarakat Islam	432
3. Kontroversi Musik dalam Masyarakat Islam	437
4. Interpretasi Legalitas Musik dalam Islam	443
5. Komentar Terhadap Diskusi Halal-Haram Musik	448
E. Musik Selawatan dan Fenomena Interpretasi Negatif Musik dalam Islam	450
1. Penelusuran Konsep Religi Islamis	453
2. Penelusuran Logika	456
3. Penelusuran Spekulasi Konseptual	462
4. Penelusuran Paradigma Islamologi	465
5. Hipotesis Spekulatif	467
Bab VI KESIMPULAN DAN SARAN	472
A. Kesimpulan	472
B. Saran	480
DAFTAR PUSTAKA	483
LAMPIRAN	498
A. Glosarium	498
B. Foto	506
C. Transkripsi Selawatan	509