

**Studi Kasus Penggunaan Karya Cipta Lagu “Rentak 106” Oleh Perusahaan Penyiaran Televisi Swasta GlobalTV Berdasarkan Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta Beserta Peraturan Pelaksanaannya**  
**Intisari**  
**Oleh**  
**Natasya Monica Tumundo<sup>1</sup> dan Irna Nurhayati<sup>2</sup>**

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui mekanisme penggunaan karya cipta lagu, pembayaran royalti kepada Pencipta karya cipta lagu tersebut, serta perlindungan bagi lembaga penyiaran televisi swasta sebagai Pengguna karya cipta lagu dari Pencipta yang bukan merupakan anggota dari Lembaga Manajemen Kolektif (LMK).

Penelitian ini merupakan penelitian hukum normatif dan empiris yang menggunakan dua pendekatan yaitu pendekatan undang-undang dan pendekatan kasus terhadap aspek pembayaran royalti kepada Pencipta dan perlindungan hukum bagi Pengguna karya cipta lagu, dengan melakukan studi pustaka terhadap bahan hukum primer, sekunder, dan tersier, serta studi lapangan dengan melakukan wawancara terhadap responden dan narasumber terkait.

Lebih lanjut, berdasarkan hasil penelitian penulis dalam tesis ini, penulis menemukan bahwa penggunaan karya cipta lagu dan pembayaran royalti kepada Pencipta dapat dilakukan dengan perjanjian lisensi melalui LMK, apabila Pencipta tersebut adalah anggota dari LMK, serta dapat juga dilakukan berdasarkan perjanjian biasa atas dasar kesepakatan antara Pencipta dengan Pengguna. Kemudian UU Hak Cipta juga memberikan perlindungan kepada Pengguna karya cipta, tidak terlepas juga bagi lembaga penyiaran televisi, dengan mengatur bahwa besaran royalti harus ditetapkan secara wajar dan adil, yang mana salah satunya adalah dengan kehadiran LMK Nasional dan juga LMK sebagai wadah pemungutan dan pendistribusian royalti.

**Kata Kunci:** *Hak Cipta, Royalti, Lembaga Manajemen Kolektif*

---

<sup>1</sup> *Corporate Legal* pada PT Mandiri Capital Indonesia.

<sup>2</sup> *Business Law Department Head* pada Fakultas Hukum Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta (Pembimbing Akademik).

**Case Study of a Song's Copyright Utilization "Rentak 106" by Public Television Company GlobalTV Based on Law No. 28 year 2014 concerning of Copyright Along With the Implementing Regulation**

**Abstract**

by

**Natasya Monica Tumundo<sup>3</sup> dan Irna Nurhayati<sup>4</sup>**

The purpose of this research is to describe a mechanism of song copyright's utilization, royalty payment to the Creator of the said song copyrights, and a law protection for public television company as a User of the song copyright which is owned by the Creator whom not a member of Collective Management Agency (CMA).

This research is a legal research of normative and empiric, uses two kinds of approach, there are statute approach and case approach to the aspect of royalty payment for Creator and law protection for User of the sing copyright, by conducting literature study on primary, secondary, and tertiary legal materials, and field study by conducting an interview to the respondents and the related interviewees.

Furthermore, based on the result of this research in this thesis, the writer found that the utilization of song copyright and royalty payment to the Creator can be conducted by licenses agreement which through CMA, in terms that the Creator is a member of the CMA, and also can be conducted based on common agreement with the basis of an agreement between the Creator and the User. Moreover, Law of Copyright provides a protection to the User of song copyright, without exemption for public television company, which regulates the amount of royalty shall be stipulated with reasonable and fair, which one of them is the appearance of National CMA and CMA as a party who collecting and distributing the royalty.

**Keywords: *Copyright, Royalty, Collective Management Agency (CMA)***

---

<sup>3</sup> *Corporate Legal* pada PT Mandiri Capital Indonesia.

<sup>4</sup> *Business Law Department Head* pada Fakultas Hukum Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta (Pembimbing Akademik).