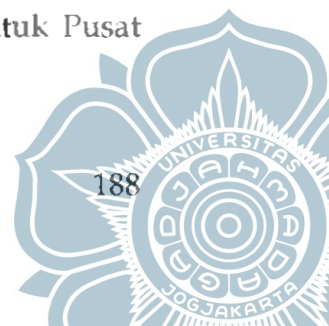


KEPUSTAKAAN

Buku, Jurnal, Disertasi, Tesis, dan Laporan Penelitian

- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. "Seni dalam Beberapa Perspektif: Sebuah Pengantar," dalam Ed. Heddy Shri Ahimsa-Putra, *Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta: Galang Press dan Yayasan Adhi Karya untuk Pusat Penelitian Kebudayaan dan Perubahan Sosial Universitas Gadjah Mada, 2000.
- Anonim. *Pakem Pandjangmas*. Tanpa nama penerbit, 1953.
- Boskoff, Alvin. "Recent Theories of Social Change," dalam Ed. Warner J. Cahnman & Alvin Boskoff, *Sociologi and History: Theory and Research*. London: The Free Press of Glencoe, 1964.
- Brandon, James R. *On Thrones of Gold: Three Javanese Shadow Plays*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1970.
- Feinstein, Alan, et. al. *Lakon Carangan*. Jilid I. Surakarta: Proyek Dokumentasi Lakon Carangan Akademi Seni Karawitan Indonesia, 1986.
- Holt, Claire. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. Diterjemahkan oleh Soedarsono dari *Art in Indonesia: Continuities and Change* (1967). Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerja sama dengan Arti.Line, 2000.
- Jazuli, M. *Dalang, Negara, Masyarakat (Sosiologi Pedalangan)*. Semarang: Limpad, 2003.
- Kats, J. *Het Javaansce Toneel (Wajang Poerwa)*. Djakarta: Balai Pustaka, 1923.
- Kayam, Umar. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Penerbit Sinar Harapan, 1981.
- _____. *Kelir Tanpa Batas*. Yogyakarta: Cema Media untuk Pusat Studi Kebudayaan UGM, 2001.



Koentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru, 1983.

_____. *Sejarah Teori Antropologi*. Jilid I. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press), 1987.

_____. *Sejarah Teori Antropologi*. Jilid II. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press), 1990.

Kuwato. "Telaah Naskah Pakeliran Padat Lakon Palguna-Palgunadi dalam Pakeliran Padat Susunan Bambang Murtiyoso DS." Laporan Penelitian kepada Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta, 1990.

Lindsay, Jennifer. *Klasik, Kitsch, Kontemporer: Sebuah Studi tentang Seni Pertunjukan Jawa*. Diindonesiakan oleh Nin Bakdi Sumanto dari disertasi yang dipertahankan di Universitas Sydney. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1991.

Murgiyanto, Sal. "Mengenal Kajian Pertunjukan," dalam Ed. Pudentia MPSS, *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Seri Tradisi Lisan Nusantara. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan, 1998.

_____. "Cakrawala Pertunjukan Budaya: Mengkaji Batas dan Arti Pertunjukan," dalam *Seni Pertunjukan Indonesia*. Jurnal Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Yogyakarta: Bentang Budaya, 1996.

Murtiyoso, Bambang. *Garap Pakeliran Sekarang Pada Umumnya*. Surakarta: ASKI, 1981.

_____. *Pengetahuan Pedalangan*. Surakarta: Proyek Pengembangan IKI, Sub Bag Proyek ASKI Surakarta, 1982.

_____. "Faktor-faktor Pendukung Popularitas Dalang." Tesis S-2 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, 1995.

Murtiyoso, Bambang dan Suratno. "Studi tentang Repertoar Lakon Wayang yang Beredar Lima Tahun Terakhir di Daerah Surakarta." Laporan Penelitian kepada Yayasan Masyarakat Musikologi Indonesia, 1992.





UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Murtiyoso, Bambang, dkk. "Pertumbuhan dan Perkembangan Seni Pertunjukan Wayang." Laporan Penelitian Kelompok, kerja sama STSI Surakarta dengan Sena Wangi, 1998.

Nojowirongko, M.Ng. alias Atmotjendono. *Serat Tuntunan Pedalangan Tjaking Pakeliran Lampahar. Irawan Rabi, Djilid I.* Jogjakarta: Tjabang Bagian Bahasa Djawatan Kebudayaan Departemen P.P. dan K., 1960.

Nugroho, Sugeng. "Bahasa Pedalangan Gaya Surakarta Antara Pakem dan Pergelaran," dalam *Seni Pertunjukan Indonesia*, Jurnal Masyarakat Musikologi Indonesia II/2/1991.

_____. "Pengaruh Teks Wacana Pedalangan Terhadap Aspek Estetik Sajian Pakeliran." Laporan Penelitian kepada Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI), 2000.

_____. "Studi tentang Pakeliran Enthuis Susmono." Tesis S-2 Program Studi Pengkajian Seni Program Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta, 2003.

Prawiroatmodjo, S. *Bausastra Jawa-Indonesia*. Jilid I-II. Jakarta: Gunung Agung, 1985.

Sadhily, Hassan. *Ensiklopedi Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1983.

Sastroamidjojo, A. Seno. *Renungan tentang Pertundjukan Wayang Kulit*. Djakarta: PT. Kinta, 1964.

Schechner, Richard. *Performance Theory*. New York and London: Routledge, 1988.

Singgih Wibisono. "Konvensi dan Inversi dalam Sastra Pedalangan," dalam *Gatra Majalah Warta Wayang* Th. II No. 16, 1987.

Soedarsono. *Wayang Wong: Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. Diindonesiakan dari *Wayang Wong: The State Ritual Dance Drama in the Court of Yogyakarta*, disertasi doktoral dipertahankan di University of Michigan, Ann Arbor. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997.



- Soetarno. "Unsur-unsur Estetis dalam Pedalangan Wayang Kulit Jawa Tengah." Laporan Penelitian kepada Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta dan The Ford Foundation, 1988.
- Sudarko. "Pakeliran Padat Pembentukan dan Penyebarannya." Tesis S-2 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, 1994.
- Sukatno. "Janturan dan Pocapan Susunan Ki T.S. Suryasaputra Yang Digunakan Dalang Muda." Laporan Penelitian kepada Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta, 1990.
- Sumanto. "Nartosabdo Kehadirannya dalam Dunia Pedalangan Sebuah Biografi." Tesis S-2 Program Studi Sejarah Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, 1990.
- _____. "Konsep Lakon Wayang Gaya Surakarta," dalam *Dewaruci*, Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni Vol. 1 No. 2 Oktober 2002. Surakarta: Program Pendidikan Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI). 2002.
- Sumanto, dkk. "Janturan dan Pocapan Gaya Surakarta: Sebuah Tinjauan Tekstual." Laporan Penelitian kepada Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta, 1993.
- Sutopo, H.B. "Wayang Kulit: Bahasa Metaforik yang Kaya Makna," dalam *SENI*, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni II/02 April 1992. Yogyakarta: BP ISI, 1992.
- The Liang Gie. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna, 1996.
- Van Groenendael, Victoria M. Clara. *Dalang di Balik Wayang*. Diindonesiakan dari *The Dalang Behind the Wayang - The Role of the Surakarta and the Yogyakarta in Indonesian - Javanese Society*, disertasi doktoral dipertahankan di Universitas Amsterdam. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti, 1987.



Makalah

Humardani, S.D. "Masalah-masalah Dasar Pengembangan Seni Tradisi," makalah Seminar Kesenian disampaikan di ASKI/PKJT, Sasonomulyo, Baluwarti, Surakarta, tanggal 2-4 Oktober 1972.

Kuwato. "Menggali Konsep-konsep dalam Catur Pakeliran Tradisi Gaya Surakarta," makalah Seminar Pedalangan Nusantara III, disajikan pada tanggal 20 September 2002 di STSI Surakarta.

Sedyawati, Edi. "Pengantar Metode Penelitian Kualitatif," makalah Penataran Metode Penelitian Kualitatif disajikan di Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya, Lembaga Penelitian Universitas Indonesia, tanggal 2-14 Desember 1991.

----- "Analisis Seni," makalah Penataran Metode Penelitian Kualitatif disajikan di Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya, Lembaga Penelitian Universitas Indonesia, tanggal 2-14 Desember 1991.

Suratno. "Teknik Pengembangan Catur Sebuah Alternatif," materi pelatihan seni pedalangan, tanggal 20-24 Juli 1999 di Semarang.

Media Massa

Jaya Raya. "Ki Tristuti Rachmadi: Indonesia Ngundhuh Ukum Karma," dalam *Jaya Raya*, 8 Oktober 2000.

Solopos. "Ki Tristuti Rahmadi Suryasaputra Dalang Kesayangan Bung Karno Siap Berkibar Kembali," dalam *Solopos*, 17 Juni 2001.

Suara Merdeka. "Zaman Merdeka, Masih Ikut Kompeni," dalam *Serambi Suara Merdeka*, 13 Agustus 2002.

Naskah Pedalangan

Amongrogo, Sri Sadhono. "Teks Pakeliran Purwa Sadalu, Carita Sandhyakala Astinapura." Naskah ketikan, tidak diterbitkan, n.d.



Probohardjono, S. *Serat Tuntunan Andalang Djangkep Sinau Tanpa Guru, Lampahan Parta Krama Utawi Daupipun Dewi Bratadjaja Angsal Radèn Ardjuna*. Surakarta: tanpa penerbit, 1966.

Suryasaputra. "Janturan Wayang Purwa." Naskah ketikan, tidak diterbitkan, 1983.

_____. "Lampahan Babad Wana Marta," naskah ketikan, tidak diterbitkan, 1987a.

_____. "Lampahan Sasaji Raja Suya," naskah ketikan, tidak diterbitkan, 1987b.

_____. "Lampahan Wirathaparwa," naskah ketikan, tidak diterbitkan, 1987c.

_____. "Lahiré Harjunasasra." Naskah ketikan, tidak diterbitkan, 1985.

_____. "Lampahan Samba Sebit." Naskah ketikan, tidak diterbitkan, 1988.

_____. "Janturan jilid II." Naskah ketikan, tidak diterbitkan, 1993a.

_____. "Lampahan Kresna Duta." Naskah ketikan, tidak diterbitkan, 1993b.

_____. "Lampahan Alap-alapan Sukèksi." Naskah ketikan, tidak diterbitkan, 1998.

Wignjosoetarno. *Diktat Pedalangan Ringgit Purwa Watjutjal Lampahan Wahyu Pakem Makutarama*. Surakarta: Jajasan Pasinaon Dalang ing Mangkunagaran, 1950.

Rekaman

Joko Sunarno. *Pakeliran Semalam Lakon Babad Wana Marta*. Visual compact disk koleksi Joko Sunarno, rekaman pentas di Boyolali, 2001.

Manteb Soedharsono. *Pakeliran Semalam Lakon Kresna Duta*. Kaset audio koleksi Manteb Soedharsono, rekaman pentas di Bentara Budaya Jakarta, 1987.



_____. *Pakeliran Semalam Lakon Wirathaparwa*. Kaset video koleksi Manteb Soedharsono, rekaman pentas ulang tahun RRI Stasiun Pusat Jakarta ke-57.

Sri Susilo. *Pakeliran Semalam Lakon Bratalaras*. Kaset video koleksi Sri Susilo, rekaman pentas di Boyolali pada tanggal 14 Desember 1997.

Tantut Sutanto. *Pakeliran Semalam Lakon mBangun Taman Maérakaca*. Kaset audio koleksi Tantut Sutanto, rekaman pentas di Klaten, 2002.

Narasumber

Anom Soeroto, H. (K.R.H.T. Lebdonagoro), 56 tahun, dalang profesional, Kemlayan-Surakarta.

Bambang Murtiyoso, H., 56 tahun, dosen Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, pengamat, dan kritikus pedalangan, Gabudan-Pasarkliwon-Surakarta.

Bambang Suwarno (M.Ng. Sindutanoyo), 53 tahun, dosen Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, Sangkrah-Pasarkliwon-Surakarta.

Benowo, G.P.H., 47 tahun, putra-Dalem S.I.S.K.S. Paku Buwana XII yang memiliki hobi mendalang, Badran-Laweyan-Surakarta.

Manteb Soedharsono, H. (K.R.T. Lebdodipuro) 56 tahun, dalang profesional, Karangpandan-Karanganyar.

Joko Sunarno, H., 39 tahun, dalang muda, Karanggede-Boyolali.

Sri Susilo alias Thengklèng, 38 tahun, dalang muda, Kaliyoso-Boyolali.

Tomo Pandoyo, 44 tahun, dalang muda, Randulanang-Klaten.

Tristuti Rahmadi Suryasaputra, 65 tahun, empu dalang, Turisari-Sala.

Tulus, 65 tahun, mantan *pengrawit* Tristuti Rahmadi Suryasaputra, Sangkrah-Pasarkliwon-Surakarta.

