

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INDONESIA.....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Tinjauan Pustaka.....	6
1.5 Landasan Teori.....	12
1.5.1 Struktur Karya dan Parodi Posmodern.....	13
1.5.2 Kontradiksi Pusat dan Pinggiran.....	14
1.5.3 Struktur Karya Bersifat Kontekstual.....	16
1.5.4 Karya Sastra Bersifat Kritis.....	17
1.6 Metode Penelitian.....	17
1.7 Sistematika Penelitian.....	18
BAB II BANGUNAN FAKTA SEJARAH DAN UNSUR FIKSI DALAM CERPEN “GOKILL” BESERTA FUNGSINYA.....	19
2.1 Fakta Sejarah dalam Cerpen “GoKill”.....	20

2.1.1. Wacana G30S/PKI.....	21
2.1.2. Wacana Tragedi Pembunuhan Misterius (1980—1984).....	25
2.1.3. Wacana Kerusuhan Mei 1998.....	28
2.1.4. Wacana Kematian Roland Barthes.....	34
2.2 Parodisasi Perusahaan <i>GoJek</i> dalam Cerpen “GoKill”.....	35
2.3 Parodisasi Lirik Lagu Payung Teduh dalam Cerpen “GoKill”.....	39
2.4 Unsur Fiksi dalam Cerpen GoKill.....	41
2.5 Fungsi Parodisasi Fakta Sejarah dan Unsur Fiksi dalam Cerpen “GoKill”.....	45
 BAB III PRAKTIK DOMINASI PENGUASA DALAM CERPEN	
“GOKILL”.....	47
3.1 Kontradiksi antara Pemerintah dan Rakyat.....	47
3.2 Kontradiksi antara Militer dan Sipil.....	51
3.3 Kontradiksi antara Kaum Sekuler dan Kaum Beragama.....	52
 BAB IV PERISTIWA SEMASA REZIM KABINET KERJA SEBAGAI KONTEKSTUALISASI CERPEN “GOKILL”.....	
4.1 Kasus Kekerasan dan Pelanggaran HAM Semasa Rezim Kabinet Kerja sebagai Kontekstualisasi dalam Cerpen “GoKill”.....	55
4.2 Kegagalan Rezim Kabinet Kerja Menyelesaikan Kasus Pelanggaran HAM Masa Lalu.....	61
4.3 Kekerasan Berbalut Agama.....	63
4.4 Cerpen “GoKill” sebagai Kritik.....	68
BAB V KESIMPULAN.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	74
DAFTAR LAMAN.....	77
LAMPIRAN.....	78