

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| INTISARI | ix |
| ABSTRACT | x |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 8 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 9 |
| 1.4 Tinjauan Pustaka | 9 |
| 1.5 Landasan Teori..... | 15 |
| 1.5.1 Subjek..... | 15 |
| 1.5.2 Tindakan Radikal | 20 |
| 1.5.3 Hasrat..... | 23 |
| 1.5.4 Ideologi Pengarang | 24 |
| 1.6 Metode Penelitian..... | 25 |
| 1.6.1 Metode Pengumpulan Data | 26 |
| 1.6.2 Metode Analisis Data | 26 |
| 1.8 Sistematika Penyajian | 27 |
| BAB II INKONSISTENSI KEPERIBADIAN ERIKA | |
| DALAM <i>THE PIANO TEACHER</i> | 28 |
| 2.1 Kepatuhan Subjek dan Upaya Perlawanannya terhadap Simbol. | 28 |
| 2.1.1 Simbol Familialisme | 42 |
| 2.1.2 Simbol Humanisme..... | 45 |
| 2.1.3 Simbol Patriarki | 48 |
| 2.2 Momen Kekosongan | 50 |
| 2.3 Pengakauan Sadomasokis | |
| sebagai Upaya Pengotentikan diri Erika Kohut | 55 |

BAB III SUBJEKTIVITAS JELINEK

| | |
|--|-----------|
| MELALUI <i>THE PIANO TEACHER</i> | 64 |
| 3.1 Elfriede Jelinek dalam Jerat Simbol..... | 64 |
| 3.2. Menulis <i>The Piano Teacher</i> sebagai Tindakan Radikal Jelinek | 69 |
| BAB IV KESIMPULAN | 80 |
| DAFTAR PUSTAKA | 83 |