

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Kerangka Teori	7
1.5.1. Kajian Musik Populer	7
1.5.2. Trajektori dan Strategi	22
1.6. Metode Penelitian	24
1.7 Sistematisa Penulisan	42
BAB II: ARENA MUSIK POPULER INDONESIA	43
2.1 Awal Kemunculan Musik Pop Indonesia	43
2.2 Musik Pop Indonesia dan Perubahan Sosial	48

2.3 Musik Pop Indonesia dan Identitas Kedaerahan	51
2.4 Musik Populer dan Suara Rezim	53
2.5 Reformasi dan Perempuan yang Berkarya	56
2.6 Melayu vs Kosmopolitanisme: ‘Kampungan’ vs ‘Gedongan’	60
BAB III : TRAJEKTORI LIRIKAL, MUSIKAL, DAN VISUAL	65
PETERPAN HINGGA NOAH	
3.1 Awal Semula: Struktur Distribusi Modal Awal Peterpan	65
3.2 “Mimpi yang Sempurna”: Reformasi dan Mimpi Besarnya	67
3.3 <i>Taman Langit</i> : Dunia Utopia Milik Semua	71
3.4 <i>Bintang di Surga</i> : Seksualitas, Perempuan, Iblis, dan Bidadari	88
3.5 <i>Suara Lainnya</i> : <i>Phallus</i> yang Hilang	109
3.6 <i>Seperti Seharusnya</i> : Nasionalisme dan <i>Phallus</i> yang Berdiri Kembali	115
3.7 Taman Langit yang Seperti Seharusnya: Akumulasi Modal dan Trajektori dari Peterpan hingga Noah	124
3.8 Kau Tetap Benderang: Strategi Reproduksi dan Rekonversi Modal dari Peterpan hingga Noah	133
BAB IV : KESIMPULAN	137
REFERENSI	141