

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian .....	12
1.4 Manfaat Penelitian .....	12
1.5 Tinjauan Pustaka .....	13
1.6 Landasan Teori.....	15
1.6.1 Teori Pascakolonial sebagai Masalah Keruangan .....	15
1.6.2 Kajian Politik Ruang dalam Novel Pascakolonial Sarah Upstone ...	21
1.6.3 Skala Ruang Pascakolonial Sarah Upstone .....	24
1.7 Metode Penelitian .....	37
1.8 Sistematika Penyajian.....	38
<b>BAB II KONSTRUKSI RUANG PASCAKOLONIAL DALAM CERPEN</b>	
<b><i>RUMAH YANG TERBAKAR KARYA KUNTOWIJOYO</i>.....</b>	<b>40</b>
2.1 Fenomena Keruangan dalam Cerpen <i>Rumah yang Terbakar</i> karya Kuntowijoyo .....	40
2.2 Ruang Dusun : Konstruksi dan Implikasi Identitas <i>Santri</i> dan <i>Abangan</i> dalam Politik Ruang .....	47
2.3 Hutan: Kondisi Anomi sebagai Oposisi Tatanan Ruang Dusun .....	60
2.4 Bu Kasno: Penetrasi Modernitas dan Varian <i>Abangan</i> -Pedagang .....	64
2.5 Ustad Yulianto Ismail: Alienasi Islam, <i>Santri</i> Modern, dan Radikalisasi. ....	72
<b>BAB III PEMBENTUKAN RUANG ABANGAN-SANTRI DALAM DUNIA JAWA: MITOS HINGGA POLITIK ALIRAN .....</b>	<b>85</b>

3.1	Jejak Polarisasi <i>Abangan</i> dan <i>Santri</i> dalam Manuskrip Jawa: Dialektika Islam Syar'i-Islam Sinkretis dan Pengaruh Kolonial dalam Pengerasan Identitas.....	86
3.1.1	Periode Peralihan: Konflik Islam Formal dan Mistisme Jawa .....	87
3.1.2	Periode Madya: Menguatnya Sinkretisme Islam-Hindu Jawa dalam Lingkungan Kekuasaan .....	92
3.1.3	Periode Baru: Kolonialisme dan Marginalisasi terhadap Islam dari Lingkungan Kekuasaan .....	96
3.1.3.1	Serat Babad Kencanawungu dan Serat Wulang Reh: Marginalisasi Representasi Santri secara Tak Langsung .....	96
3.1.3.2	Serat Cebolek: Representasi Negatif Pembangkangan Islam .....	99
3.1.3.3	Serat Centhini dan Suluk Seloka Jiwa: Perulangan Dialektika Jawa-Islam.....	104
3.2	Kritik Pascakolonial dalam Pembentukan Dunia Jawa .....	107
 <b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>120</b>
4.1	Simpulan .....	120
4.2	Saran .....	123
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>127</b>