

## DAFTAR ISI

SAMPUL .....	i
SAMPUL2 .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN BEBAS PLAGIASI .....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
INTISARI.....	ix
ABSTRACT.....	x
1.BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusah Masalah .....	11
1.3 Manfaat Penelitian.....	12
1.4 Tinjauan Pustaka .....	12
1.5 Landasan Teori .....	17
1.5.1 Lahirnya Strukturalisme.....	17
1.5.2 Budaya Populer .....	23
1.5.3 Postrukturalisme Bagi Novel Populer.....	24
1.5.4 Fonosentrisme .....	24
1.5.5 Metafisika Kehadiran.....	25
1.5.6 Sejarah Kemunculan Teori Dekonstruksi .....	27
1.5.7 Dekonstruksi Derrida .....	28

1.5.8 Strategi Pembacaan Dekonstruksi.....	32
1.6 Metode Penelitian .....	48
1.7 Sistematika Penulisan .....	49
2.BAB II 2. LOGOSENTRISME KECANTIKAN .....	51
2.1 Logosentrisme Kecantikan dalam Novel <i>Perahu Kertas</i> .....	51
2.1.1 <i>Outer Beauty</i> .....	51
3.BAB III 3. DEKONSTRUKSI.....	99
3.1 Logosentrisme Kecantikan Perempuan dalam Novel <i>Perahu Kertas</i> ..	99
3.1.1 Citra Idola.....	100
3.2 Dekonstruksi Makna Kecantikan dalam <i>Perahu Kertas</i> .....	105
3.2.1 <i>Inner Beauty</i> .....	107
BAB IV PENUTUP .....	153
3.3 Kesimpulan.....	153
DAFTAR PUSTAKA .....	156