

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Tinjauan Pustaka	10
1.5 Landasan Teori	17
1.5.1 Feminisme Interseksionalitas	17
1.5.2 Politik Pemberdayaan	31
1.5.3 Perempuan Pengarang	35
1.6 Metode Penelitian	39
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	40
1.6.2 Metode Analisis Data	41
1.7 Sitematika Penyajian	41
BAB II POLEMIK IDENTITAS DALAM <i>BOY, SNOW, BIRD</i>	43
2.1 <i>Boy, Snow, Bird</i> dan Narasi Identitas	43
2.2 Ragam Aspek Identitas	48

2.2.1 Ras	48
2.2.2 Tampilan	53
2.2.3 Usia	58
2.2.4 Status Sosial	61
2.2.5 Gender	62
2.3 Diskriminasi Identitas	64
2.4 <i>Self-Defenition</i> sebagai Langkah Redefenisi Identitas	66
2.3.1 <i>Self-Respect</i>	68
2.3.2 <i>Self-Empowerment</i>	71
2.3.3 <i>Sisterhood</i>	73
BAB III POLITIK PEMBERDAYAAN HELEN OYEYEMI SEBAGAI PEREMPUAN PENGARANG KULIT HITAM DALAM <i>BOY, SNOW, BIRD</i>	80
3.1 Strategi Politik Pemberdayaan Helen Oyeyemi dalam <i>Boy, Snow, Bird</i>	80
3.1.1 Menarasikan Identitas Marginal	81
3.1.2 Menciptakan <i>Heroine</i> Kulit Hitam	84
3.1.3 Menampilkan <i>Superpower</i> Kulit Putih	90
3.1.4 Memunculkan Laki-laki Ideal	101
3.2 Konfrontasi Narasi terhadap Diskriminasi Indentitas dalam <i>Boy, Snow, Bird</i>	103
3.3 <i>Boy, Snow Bird</i> sebagai Ruang Negosiasi Pengarang dan Pembaca	110
BAB IV KESIMPULAN	116
DAFTAR PUSTAKA	119