

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Tinjauan Pustaka.....	10
1.5 Landasan Teori.....	20
1.5.1 Latar Belakang Kajian Memori	20
1.5.2 Memori dan <i>Postmemory</i>	22
1.5.3 Transmisi Memori.....	24
1.5.4 Rekonstruksi Karya sebagai Identifikasi Diri	26
1.6 Metode Penelitian	30
1.6.1 Data	30
1.6.2 Metode Pengumpulan Data	31
1.6.3 Metode Analisis Data	31
1.7 Sistematika Penyajian	32



BAB II MEMORI DAN TRANSMISINYA.....	33
2.1 Transmisi Kepada Tokoh Mirah	33
2.1.1 Transmisi Afiliatif kepada Tokoh Mirah	33
2.1.2 Transmisi Familial Lastri kepada Mirah	37
2.1.3. Transmisi Familial Djon kepada Mirah	45
2.2 Transmisi Afiliatif kepada Pengarang.....	52
2.2.1 Transmisi Afiliatif Saksi Hidup kepada Ngarto Februana.....	54
2.2.2 Transmisi dari Arsip Publik	58
BAB III REKONSTRUKSI	67
BAB IV IDENTIFIKASI POST-GENERASI	72
4.1 Identifikasi Tokoh Mirah	73
4.2 Identifikasi Pengarang	83
BAB IV KESIMPULAN.....	101
DAFTAR PUSTAKA	104