

INTISARI

Alur *Fort Comme la Mort* sangat sarat akan mitos kecantikan. Salah satu bentuk mitos kecantikan dalam novel ini pun menjadi sumber masalah besar bagi dua tokoh utama yang merupakan sepasang kekasih hubungan gelap. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk mitos kecantikan sekaligus memahami latar belakangnya serta mencari tahu bagaimana gender dan usia berinterseksi dalam novel *Fort Comme la Mort*. Teori mitos kecantikan oleh Wolf digunakan untuk membuka latar belakang dari masing-masing bentuk mitos kecantikan, sedangkan konsep interseksi antar identitas sosial oleh Crenshaw digunakan untuk menganalisis pengalaman merugikan yang terjadi pada tokoh utama perempuan. Data-data yang mengindikasikan mitos kecantikan maupun interseksi gender dan usia dikumpulkan lalu diteliti berdasarkan ide pokok dari setiap data dengan merujuk pada pandangan-pandangan Wolf mengenai mitos kecantikan dan Crenshaw mengenai interseksi antar identitas sosial serta pandangan-pandangan peneliti lain mengenai hal terkait, sehingga membantu dalam menyusun analisis yang kuat. Penelitian ini menemukan bahwa keremajaan fisik, tubuh kurus dan kulit putih merupakan bentuk-bentuk mitos kecantikan dalam *Fort Comme la Mort*. Sedangkan, hasil analisis interseksi gender dan usia menunjukkan bahwa Any de Guilleory tersisihkan oleh kehadiran perempuan muda dan ia dikendalikan oleh konstruksi sosial yang melekat pada dua identitasnya sebagai perempuan tua. Penuaan menjadi suatu permasalahan penting dalam novel, karena penuaan dapat merenggut eksistensi perempuan dan dapat menjadi penyebab munculnya persaingan antar perempuan atas nama kecantikan.

Kata kunci : mitos kecantikan, interseksi, gender, usia

ABSTRACT

The plot of *Fort Comme la Mort* is filled with beauty myth. One of the forms of beauty myth in this novel causes a big problem for the two main characters who have an affair. This study aims to find out the forms of beauty myth and identify its background, also to find out the intersection between gender and age in *Fort Comme la Mort*. Beauty myth theory promoted by Wolf is applied to find out the background in every data. Meanwhile the concept of intersection among social identities promoted by Crenshaw is applied to identify the aging experience of the main female character. The data which indicate the beauty myth and the intersection between gender and age are collected and examined based on their main ideas by referring to Wolf's views on beauty myth and Crenshaw's views on intersection among social identities. In order to create a strong analysis, other researchers' views related to the topic are also used. This study found that physical youth, thin body and white skin are the forms of beauty myth in *Fort Comme la Mort*. Whereas, the results of the intersection of gender and age analysis showed that Any de Guilleroy is excluded by the presence of a young woman and she is controlled by the social construction which adhere in her identities as an old woman. Aging is an important issue in novel, because it could deprive the existence of women and could lead to rivalry between women in the name of beauty.

Keywords : beauty myth, intersection, gender, age

EXTRAIT

L'histoire de *Fort Comme la Mort* est remplie par le mythe de la beauté. Le mythe de la beauté dans ce roman amène un gros problème entre les deux personnages principaux qui sont engagés dans une affaire de cœur. Cette recherche a pour but de connaître les types de mythe de la beauté pour nous aider à comprendre les différents contextes ainsi que de trouver comment le genre et l'âge interviennent dans *Fort Comme la Mort*. La théorie du mythe de la beauté de Wolf proposera une aide pour trouver les contextes de chaque type, tandis que le concept de « l'intersection » parmi les identités sociales de Crenshaw aide pour comprendre l'expérience du personnage principal féminin sur le vieillissement qu'elle subit. Les données qui indiquent le mythe de la beauté et l'intersection du genre et de l'âge sont collectées et analysées basé sur l'idée principale de chaque donnée en désignant l'avis de Wolf sur le mythe de beauté et Crenshaw sur l'intersection parmi les identités sociales ainsi que l'avis des autres chercheurs sur les sujets correspondants en aidant à faire une analyse profonde. Cette recherche a trouvé comme résultat, que la jeunesse, le corps mince et la peau blanche sont les types du mythe de la beauté dans *Fort Comme la Mort*. Tandis que les résultats de l'analyse de l'intersection du genre et de l'âge montrent qu'Any de Guilleroy est exclue par la présence d'une jeune femme et qu'elle est contrôlée par la construction sociale inhérente à son identité de femme âgée. Le vieillissement est un problème important dans le roman, car il pourrait priver l'existence de femme entraîner la rivalité entre les femmes au nom de la beauté.

Mots clés : le mythe de la beauté, intersection, genre, âge