

ABSTRAK

Film *Han Gong Ju* (한공주) karya Lee Sujin adalah sebuah film mengenai masalah sosial, yaitu perilaku kekerasan dan pelecehan seksual yang terjadi di Korea Selatan. Film ini mengisahkan perjuangan seorang diri korban pelecehan seksual dalam mencari keadilan dan untuk bertahan hidup setelah peristiwa terjadi. Penelitian ini dilakukan untuk meneliti bentuk kekerasan dan pelecehan seksual yang tergambarkan di film tersebut. Selain itu, penelitian ini juga menganalisis isi kritikan terhadap masyarakat Korea terkait isu kekerasan dan pelecehan seksual yang tergambarkan dalam film ini.

Dengan menggunakan teori sosiologi sastra, penelitian ini dilakukan untuk menilai hubungan sastra dengan masyarakat, dalam hal ini film dengan masyarakat. Teori ini dipilih karena dapat membantu menganalisis film *Han Gong Ju* yang dipandang sebagai hasil karya sastra yang dapat mengungkapkan bagaimana pencipta karya sastra atau film dipengaruhi oleh situasi masyarakatnya, status lapisan masyarakat tempat ia berasal, ideologi, politik dan sosial, serta kondisi ekonomi masyarakat tempat dia menciptakan karya tersebut. Dalam hal ini, teori ini digunakan untuk membahas kaitan antara masalah sosial kekerasan dan pelecehan seksual dengan masyarakat Korea.

Terdapat berbagai bentuk kekerasan dan pelecehan seksual yang ditunjukkan dalam film *Han Gong Ju* (한공주). Bentuk kekerasan seksual pada film ini terbagi menjadi kekerasan seksual fisik dan verbal. Kekerasan seksual fisik adalah sebuah kekerasan yang dilakukan melalui kontak fisik, seperti pelecehan seksual yang disertai dengan tindakan memukul. Kekerasan seksual fisik dapat dengan mudah diidentifikasi karena meninggalkan luka pada tubuh korban. Sementara itu, kekerasan seksual verbal adalah kekerasan yang dilakukan melalui ucapan, tetapi bersifat seksual dan mengarah pada kekerasan, seperti ancaman. Intinya, pelecehan seksual verbal ini terjadi lewat ucapan dan hinaan yang bersifat seksual. Kedua hal tersebut jelas tercermin dalam film *Han Gong Ju*.

Penelitian ini menunjukkan bahwa film adalah sebuah representasi sosial dan kritikan terhadap masyarakat Korea. Ada dua kritik yang tercermin lewat film ini. Pertama, kritikan terkait perilaku sebagian masyarakat Korea yang menyalahkan korban kekerasan seksual dan pelecehan seksual. Kedua, kritikan terhadap perilaku sebagian masyarakat Korea yang justru dapat mengantarkan korban perkosaan kepada kematian. Film *Han Gong Ju* (한공주) merupakan sebuah film yang dibuat untuk menyampaikan masalah sosial yang terjadi di Korea khususnya yang terjadi di kalangan remaja dan untuk menggambarkan ketidakpedulian sebagian masyarakat terhadap kasus kekerasan dan pelecehan seksual.

Kata Kunci: kekerasan seksual, pelecehan seksual, film, sosiologi sastra, representasi, kritik sosial, Korea Selatan

ABSTRACT

Han Gong Ju is a movie created by Lee Sujin that tells about social issues such as sexual assault and sexual harassment in South Korea. This movie depicts the individual struggle of a victim who seeks for justice and has to survive after the incident. This research attempts to analyze the forms of sexual assault and sexual harassment depicted in the movie. By doing so, this research also examines the social critique directed towards Korean society in their handling of sexual harassment issues in their society.

By applying sociology of literature approach, this research attempts to portray the relation between literature and society. This approach is applicable to discuss social problems regarding sexual assault and sexual harassment within Korean society as depicted through the movie. In addition, it is believed that this approach could also shed light on the authors or directors' thoughts on the issues as they live within a society from where they got their social ideology and influences when they create the movie.

There are diverse forms of sexual assault and sexual harassment depicted in *Han Gong Ju*. In short, the movie portrays that sexual assaults are divided into physical and verbal ones. Physical sexual assaults are violences carried out through physical contact such as beating which makes it easily identified since it leaves scars on the victim's body. Verbal sexual assaults, on the other hand, are sexual assaults carried out through sexual threat and insults.

This research indicates that this particular movie is a representation as well as a criticism of the society in general and Korean society in particular. The movie particularly criticizes two points. First, the behavior of some Korean society members who blame the victims of sexual assault and sexual harassment. Second, the behavior of Korean society that turned out to urge the victims to commit suicide. In short, *Han Gong Ju* is a movie that depicts social problems experienced by teenagers in South Korea and the lack of concern among some members of the society towards rape, sexual assault, and sexual harassment.

Keyword : sexual assault, sexual harassment, movie, sociology of literature, representation, critique, South Korea

초록

한공주는 한국에서의 성폭력과 성희롱과 같은 사회적 문제를 다룬 이수진이 만든 영화다. 이 영화는 정의를 추구하며 사건 이후 살아남아야 하는 희생자의 개인적인 투쟁을 그리고 있다. 이 연구는 영화에서 묘사된 성폭력과 성희롱의 형태를 분석하고자 한다. 이를 통해 한국사회에서 성희롱 문제를 다루는 데 있어 한국사회를 향한 사회적 비판도 분석한다.

문학 사회학을 적용함으로써, 이 연구는 문학과 사회 사이의 관계를 묘사하려고 시도한다. 이 접근법은 영화를 통해 묘사된 한국사회에서의 성폭력과 성희롱에 관한 사회적 문제를 논의하는 데 적용할 수 있다. 게다가, 이러한 접근법은 작가나 감독들이 사회 내에서 살면서 그들이 영화를 만들 때 사회적 이념과 영향을 받은 사회 내에서 살고 있는 현안에 대한 생각을 조명할 수 있을 것으로 믿어진다.

한공주에서는 다양한 형태의 성폭력과 성희롱이 묘사되어 있다. 이 영화는 성폭력들이 신체적, 언어적 성폭력으로 나뉘어져 있다는 것을 묘사하고 있다. 신체적인 성폭력이란 신체적인 접촉을 통해 행해지는 폭력으로, 피해자의 몸에 상처를 남기 때문에 쉽게 식별할 수 있다. 반면, 언어적인 성폭력은 성적 위협과 모욕을 통해 행해지는 성폭력이다.

이 연구는 이 영화가 사회 전반, 특히 한국 사회에 대한 비판일 뿐만 아니라 대표작임을 보여준다. 그 영화는 특히 두 가지 점을 비판한다. 첫째, 성폭력과 성희롱의 피해자를 비난하는 일부 한국 사회 구성원의 행동이다. 둘째, 피해자들에게 자살을 촉구하는 것으로 밝혀진 한국 사회의 행동이다. 간단히 말해서, 한공주는 한국의 십대들이 겪는 사회적 문제와 강간, 성폭력, 성희롱에 대한 사회의 일부 구성원들의 관심이 부족한 모습을 묘사한 영화다.

키워드 : 성폭력, 성희롱, 영화, 문학 사회적, 묘사, 비판, 한국