

## INTISARI

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya kritik sosial yang diekspresikan Jean Marie Gustave Le Clézio dalam novel *Le Chercheur d'Or*. Novel ini menggambarkan adanya sebuah mitos yang ada di Mauritius, yaitu mitos keberadaan harta karun bajak laut. Karakter utama dalam novel ini adalah Alexis, seorang anak lelaki yang awalnya hidup bahagia dengan keluarganya di Boucan. Kehidupannya berubah drastis ketika ada bencana alam yang memporak-porandakan seluruh Mauritius dan mengharuskan keluarganya pindah untuk tinggal di sebuah kota, Forest Side. Semakin dewasa ia semakin merindukan kampung halamannya. Keadaan ekonomi pun semakin memburuk. Atas dorongan itulah ia bertekad untuk pergi mencari keberadaan harta karun bajak laut itu. Sesuai dengan tujuannya, teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori strukturalisme genetik Lucien Goldmann. Dengan teori tersebut maka penelitian ini akan menghasilkan pandangan dunia yang diekspresikan pengarang melalui karya sastranya. Pandangan dunia ini menjadi jembatan yang menghubungkan antara karya sastra dengan realitas sosial pada masa karya sastra dibuat. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dialektik dengan teknik pustaka dan teknik catat. Hasil dari penelitian ini memperlihatkan sikap-sikap yang ditunjukkan tokoh Ouma dalam menyuarakan penolakannya terhadap materialisme. Sikap-sikap tokoh Ouma tersebut dianggap mewakili pandangan dunia pengarang. Sikap materialisme itu muncul karena dampak globalisasi pada masa tersebut. Selain itu ada fakta lain yang membedakan kelas penduduk kulit hitam dan kulit putih dalam hal pekerjaan.

Kata kunci: strukturalisme genetik, pandangan dunia, harta, putus asa, kebahagiaan

## ABSTRACT

This research is motivated by social criticism Jean Marie Gustave Le Clézio expressed in his novel *Le Chercheur d'Or*. This novel describes the existence of a myth in Mauritius, the myth of pirate treasure. The main character is Alexis, a boy who initially lived happily with his family in Boucan. His life changed dramatically when there was a natural disaster that devastated all of Mauritius and required his family to move to live in a town, Forest Side. The more he grew older he missed his hometown. His economic situation is getting worse. Then he was determined to go searching for the pirate's treasure.

In accordance with its purpose, this research use Lucien Goldmann's genetic structuralism. With this theory, this research will produce a world view which the author expressed through his literary. This worldview becomes a bridge between literature and social reality at the time of literary work. This research use dialectical method with library technique and technique of record.

The results of this research is shown that Ouma voicing his rejection of materialism. The figures of Ouma are considered to represent the author's world view. Materialism arise because of the impact of globalization at that time. In addition, there is another issue that distinguishes the class of blacks and whites in terms of work position.

Keywords: genetic structuralism, worldview, treasure, hopeless, happiness

## EXTRAIT

Cette recherche est motivée par la critique sociale que Jean Marie Gustave Le Clézio a exprimée dans le roman *Le Chercheur d'Or*. Ce roman décrit l'existence d'un mythe à Maurice, le mythe du trésor de pirate. Le personnage principal de ce roman est Alexis, un garçon qui a d'abord vécu heureux avec sa famille à Boucan. Sa vie a changé radicalement quand il y a eu une catastrophe qui a dévasté toute l'île Maurice et a obligé sa famille à déménager à vivre dans une ville, Forest Side. Plus il vieillissait, sa ville natale lui manquait. La situation économique s'aggrave. C'était sur cette impulsion qu'il était déterminé à partir à la recherche de l'existence du trésor du pirate. Cette recherche utilise la théorie du structuralisme génétique de Lucien Goldmann. Avec cette théorie, elle produira une vision du monde que l'auteur a exprimée à travers son travail littéraire. Cette vision du monde devient un pont entre la littérature et la réalité sociale à l'heure du travail littéraire. Elle utilise la méthode de dialectique avec la technique de bibliothèque et la technique d'enregistrement. Les résultats sont montrés les attitudes par Ouma en exprimant son rejet du matérialisme. Les attitudes de la figure d'Ouma sont considérées comme représentant la vision du monde de l'auteur. L'attitude du matérialisme découle de l'impact de la mondialisation à cette époque. En outre, il existe un autre problème qui distingue la classe des Noirs et des Blancs en termes de travail.

Mots-clés: structuralisme génétique, vision du monde, trésor, désespéré, bonheur