

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
INTISARI.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3

1.3. Ruang Lingkup Penelitian.....	4
1.4. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	4
1.5. Tinjauan Pustaka.....	5
1.6. Landasan Teori.....	7
1.7. Metode Penelitian.....	11
a. Metode Pengumpulan Data.....	12
b. Metode Analisis Data.....	13
1.8. Sistematika Penulisan.....	14
 BAB II KONTEKS JERMAN DAN FREIBURG DARI SUDUT PANDANG SEORANG ASING.....	 16
2.1. Jerman: Dari Prussia, Jerman Barat dan Timur, hingga Republik Federal Jerman.....	17
2.2. Jerman: Multikultural karena Migrasi dan Pernikahan Campur.....	22
2.3. Freiburg: Kota Hijau Jerman.....	25
2.4. Selayang Pandang: Kesan tentang Freiburg dari Seorang Asing.....	29
2.5. Musik sebagai Bagian dari Kehidupan Sehari-hari.....	33
2.6. <i>Scene</i> Rap di Freiburg.....	36
 BAB III SEJARAH MUSIK RAP DAN PEMAKNAANNYA DI KALANGAN KETURUNAN IMIGRAN JERMAN.....	 40
3.1. Musik Rap: Musik Perjuangan Kaum Hitam.....	41

3.2. Rap: Dari Media Perjuangan, Menjadi Komoditas, serta Perkembangannya.....46

3.3. Kemunculan Rap di Jerman.....52

BAB IV REPRESENTASI DIRI *RAPPER* DI FREIBURG MELALUI MUSIK

RAP.....60

4.1. Rap: Musik Semua Orang.....61

4.2. *Rapper* di Freiburg.....64

4.2.1. Celal-O.....65

4.2.2. Waldo the Funk.....69

4.2.3. Rahze.....73

4.3. Representasi Identitas dalam Karya dan Pertunjukan Musik.....78

4.4. Musik dan Kategori Sosial: Respon untuk Melonggarkan Kelas Sosial.....84

BAB V KESIMPULAN.....87

DAFTAR PUSTAKA.....90