

## INTISARI

Drama *Signal* adalah drama yang ditayangkan pada 22 Januari hingga 12 Maret 2016 di saluran televisi kabel tvN dengan 16 episode. Drama ini meraih berbagai penghargaan Baeksang ke-52. Di dalam drama ini, penulis Kim Eun Hee menggambarkan *cold case*, termasuk kasus pembunuhan berantai yang terjadi di Korea. Penelitian ini menelaah kasus pembunuhan berantai dan dampak sosialnya bagi masyarakat di dalam drama dan di kehidupan nyata di Korea karena pembunuhan berantai merupakan masalah sosial yang sangat serius tetapi penelitian sastra di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada mengenai hal tersebut masih belum memadai.

Penelitian ini menggunakan teori sosiologi sastra *Swingewood* (1972) terutama pada poin bahwa karya sastra adalah cerminan dari keadaan sosial pengarangnya. Analisis perbandingan dilakukan terhadap kasus pembunuhan berantai di kehidupan nyata dan di dalam drama. Terdapat kemiripan tempat kejadian, waktu, dan pola kejahatan antara pembunuhan berantai yang ada di kehidupan nyata dan di dalam drama. Drama ini juga mencerminkan berbagai dampak sosial di masyarakat seperti penghapusan Undang-undang Pembatasan Tuntutan, pengaplikasian investigasi berdasarkan sains, teknologi, dan *profiling*, meningkatnya kesadaran masyarakat akan keamanan, serta adanya ketakutan masyarakat seputar teror pembunuhan berantai. Namun, perbedaan antara drama dan kehidupan nyata adalah bahwa di dalam drama pelaku dapat tertangkap sementara di kehidupan nyata pelaku belum berhasil tertangkap.

Melalui penelitian ini diketahui bahwa drama *Signal* mencerminkan keadaan sosial Korea yang sebenarnya. Hal tersebut juga membuktikan bahwa penulis Kim Eun Hee menuangkan apa yang ada di kehidupannya sehari-hari ke dalam karyanya, seperti yang ada di dalam teori *Swingewood*. Selain itu, melalui drama ini penonton dapat melihat kehidupan masyarakat Korea dari sisi kriminal.

**Kata kunci: pembunuhan berantai, dampak sosial, Korea Selatan, sosiologi sastra**

## ABSTRACT

Drama *Signal* is a drama series aired on cable television channel tvN from January 22 to March 12 , 2016 with 16 episodes. This drama won various 52<sup>nd</sup> Baeksang awards in 2016. In this drama, the scriptwriter Kim Eun Hee depicted a cold case, including serial murder cases that occurred in Korea. This study examines the phenomenon of serial killings and their social impact on society as seen on the drama and in real life in Korea. This study is deemed important because serial killing is a very serious social problem but the literary study in the Faculty of Cultural Science Gadjah Mada University about serial murder is still insufficient.

The data about serial murders deducted from the drama dialogs were analyzed using Swingewood's sociology theory (1972), especially on his statement that literary work is the reflection of author's social situation when he created the literary works. In addition, comparative analysis was also applied between serial murder cases in real life and those in drama.

Analysis shows that there are similarities in terms of the places of incidents, time, and patterns of the crime between serial killings in real life and those in drama. The drama also reflects various social impacts in society such as the abolition of the Statute of Limitation; the application of investigations based on science, technology, and *profiling*; the increase of public awareness of security; and the fear of the community surrounding the terror of serial murder. However, the difference between drama and real life is that in the drama, the suspect is successfully caught while in real life that is not always the case. Thus, the research indicates that drama *Signal* reflects Korea's real social situation. It also proves that script writer Kim Eun Hee poured out incidents in her society into her work, as stated by Swingewood's theory.

**Keywords: serial killing, social impact, South Korea, sociology of literature**

## 초록

드라마 '시그널'은 2016년 1월 22일부터 3월 12일까지 총 16화로 tvN에서 방송한 드라마였다. 이 드라마는 제 52회 백상예술대상에서 상을 받은 드라마이다. 이 드라마에는 작가 김은희가 한국에서 실제로 일어난 연쇄살인사건을 포함한 미제 사건들을 다루었다. 연쇄살인사건은 매우 심각한 사회 문제이지만 가자마다 대학교 인문대학에서는 그것에 대한 문학적 연구가 미비하므로 본 연구에서는 드라마 '시그널'과 현실에서 일어난 연쇄살인사건과 한국 사회에 미친 영향을 연구한다.

본 연구는 *Swingewood (1972)*의 이론에서 제시한 점, 문학 작품은 작가의 사회 상황에서 영향을 받는다고 하는 문학사회학 이론으로 분석하였다. 실제 연쇄살인사건과 드라마의 내용을 비교 분석하였다. 드라마에 나타난 연쇄살인사건 현장, 시간, 범죄 유형이 실제 사건과 비슷하다. 한국 사회에 미친 영향으로는 공소시효 폐지, 과학수사와 프로파일링 도입, 안전에 대한 국민들의 의식 증가, 그리고 불안해하는 사회적 분위기가 반영되었다. 그러나 드라마와 실제의 차이점은 드라마에는 진범이 잡힌 반면에 현실에는 진범이 아직 잡히지 않았다.

본 연구를 통하여 드라마 '시그널'은 한국의 실제 생활을 반영한 것을 알 수 있다. 이것은 작가 김은희가 *Swingewood*의 이론대로 사회 상황을 작품에 투영한 것임을 알 수 있다. 그리고 이 드라마를 보면 시청자가 범죄와 관련하여 한국 사회를 볼 수 있다.

키워드: 연쇄살인, 사회적인 미친 영향, 대한민국, 문학사회학