

## INTISARI

Objek material dalam penelitian ini adalah *La Marche du Crabe*, komik trilogi karya Arthur De Pins yang terbit antara tahun 2010 dan 2012 yang menyampaikan kritik dan pesan dalam gambaran-gambaran kehidupan manusia berbingkai cerita hewan. Penyampaian kritik juga didukung dengan penggunaan alur cerita yang familiar dan pesan-pesan moral sederhana yang kerap terlupakan. Penelitian ini bertujuan untuk menyajikan gambaran kehidupan sosial serta menjelaskan kritik sosial yang disampaikan komikus melalui karyanya tersebut. Teori yang digunakan dalam penelitian adalah teori sosiologi sastra oleh Alan Swingewood dan untuk mempermudah, digunakan pula analisis semiotika terhadap data kualitatif yang sudah dikumpulkan. Penelitian ini juga mengungkapkan bahwa pesan dan kritik yang disampaikan digunakan sebagai sarana untuk memberi perubahan baik pada masyarakat. Dari hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa dalam ketiga komik terdapat berbagai kritik terhadap kehidupan masyarakat mulai dari pemerintah, kelompok masyarakat, serta individu yang disampaikan menggunakan tanda dan makna.

**Kata kunci:** kritik sosial, komik, fabel, *La Marche du Crabe*

## ABSTRACT

The object of this research is *La Marche du Crabe*, a comic trilogy by Arthur De Pins published between 2010 and 2012 that has criticism within the images of human life framed by animal story. The delivery of criticism is also supported by the use of familiar storylines and simple moral messages that are often forgotten by people. This research aims to present an overview of social life and social criticism delivered by the author through his works. This research used the theory of sociology of literature by Alan Swingewood and semiotic analysis to help in the process of explaining the qualitative data that have been collected beforehand. This research also explain that the messages and criticism are used as a way to give good changes to the society. Based on the result of the research, it can be concluded that in those three comics there are various criticism to the government, community groups and to individuals as a human being that have been delivered through signs and meanings.

**Key words:** social criticism, comic, fable, *La Marche du Crabe*

## ÉXTRAIT

L'objet de cette recherche est *La Marche du Crabe*, une trilogie des bandes dessinées par Arthur De Pins qui a été publiée entre 2010 et 2012. Cette trilogie contient les critiques dans les images de la vie humaine encadrées par l'histoire animale. L'utilisation de l'intrigue familière et de morales simples qui sont oubliés par les gens contribue à formuler les critiques. Le but de cette recherche est de présenter les images des représentations de la vie sociale et de la critique sociale transmises par l'auteur à travers ses œuvres. Cette recherche utilise la théorie de la sociologie de la littérature d'Alan Swingewood et l'analyse sémiotique pour expliquer des données qualitatives qui sont collectées à l'avance. A partir de cette analyse, il indique que les messages et les critiques sont utilisés comme un moyen d'apporter des bons changements à la société. D'après les résultats de cette recherche on peut conclure que dans les trois bandes dessinées il y a de nombreuses critiques; les critiques adressées au gouvernement, aux groupes communautaires et aux individus en tant qu'êtres humain qui sont livrées à travers des signes et des significations.

**Les mots-clés:** critique sociale, bande dessinée, fable, *La Marche du Crabe*