

DAFTAR PUSTAKA

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
INTISARI	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Landasan Teori	10
1.5.1 Teks Sebagai Produksi Ideologi	12
1.5.2 Konstituen Eksternal dalam Proses Produksi Karya Sastra	19
1.6 Metode Penelitian	23
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	23
1.7.2 Metode Analisis Data	24
1.7 Sistematika Penulisan	24
BAB II STRUKTUR IDEOLOGI NOVEL <i>ORANG ORANG PROYEK</i> SEBAGAI PRODUK PENGOLAHAN ESTETIK	26
2.1 Konstituen Internal	27
2.2 Struktur Ideologi <i>Orang Orang Proyek</i>	41
2.3 Konvensi Bentuk Genre Karya Sastra	44
2.4 <i>Orang Orang Proyek</i> sebagai Novel Realisme	48

BAB III KONSTITUEN-KONSTITUEN EKSTERNAL	52
3.1 Cara Produksi Umum:	
Otoritarianisme dan Kapitalisme Pembangunan	52
3.2 Cara Produksi Sastra: Politik dan Kontrol Sastra	66
3.3 Kontestasi Ideologi Umum Indonesia	78
3.4 Ideologi Estetik: Dari Realisme-Sosialis, Sastra “Bisu” hingga Fiksi Populer	101
3.5 Ideologi Kepengarangan Ahmad Tohari: Kritik Terhadap Struktur Dominan	113
BAB IV KESIMPULAN	119
DAFTAR PUSTAKA	124