

INTISARI

Tugas Akhir ini berjudul ‘Analisi Tema dan Fakta Cerita Dalam Film Korea *Little Forest*’. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui tema dan fakta cerita yang terkandung didalamnya. Film ini dipilih sebagai objek penelitian karena ceritanya yang menarik dan sangat dekat dengan kejadian dalam kehidupan sehari-hari. Selain itu cerita dalam film ini juga mengandung gambaran kehidupan sehari-hari masyarakat Korea Selatan yang tinggal di pedesaan. Cerita ini dianalisis menggunakan teori pengkajian fiksi Burhan Nurgiyantoro dan Robert Stanton.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, ditemukan bahwa tema dan fakta cerita yang terkandung dalam unsur intrinsik karya fiksi memiliki kaitan yang sangat erat dalam membangun keseluruhan cerita. Peneliti juga menyimpulkan bahwa tema tradisional dalam film *Little Forest* adalah ‘Teman sejati merupakan teman yang ada di saat-saat sulit’, sedangkan tema non-tradisional dalam film ini adalah ‘ibu yang tiba-tiba meninggalkan rumah dan putrinya yang masih remaja sendirian’. Alur cerita dari film ini adalah alur campuran (maju-mundur). Tokoh utama dalam film ini adalah Hye-won. Latar tempat yang terlihat sangat jelas dari keseluruhan film ini adalah pedesaan, sedangkan latar waktu yang paling dominan muncul adalah musim semi, musim panas, musim gugur, dan musim dingin. Terakhir, latar sosial dalam film ini adalah kehidupan pertanian yang sederhana di pedesaan.

Kata kunci : Unsur intrinsik, Tema, Fakta cerita, *Little Forest*.

ABSTRACT

This graduate paper entitled ‘Analysis of Theme and Facts in Korean Movie Little Forest’. The objective of this study is to find theme and facts of the story that consist on this movie. This movie was chosen as object of the study because it have simple story line that is very close to everyday life yet really interesting to observe with. Additionally it contains pictures of South Korean’s daily life who living modest in village. This paper is analyzed using Burhan Burgiyantoro’s and Robert Stanton’s fictional analysis theory.

From this research has found that theme and fact which consist in intrinsic element of fictional story are very important elements that build a whole story. In this research also found that traditional theme in this movie is ‘A true friend is a friend who’s stay with us in our worse condition’, while the non-traditional theme that found is ‘a mother who so suddenly leave house and her teen daughter to live alone’. The plot of the story is flash-forward or flashback. Main character in this movie is Hye-won. Place setting that shown dominantly is village where Hye-won living in. Meanwhile for time setting that mostly appear in is the four seasons such as spring, summer, autumn/fall, and winter. Lastly, social setting in this movie is about a humble farming life of villagers.

Keywords: Intrinsic element, Theme, Fact, Little Forest.

초록

이 논문 제목은 '한국 영화 리틀 포레스트의 주제와 형태 분석'이다. 이 연구는 리틀 포레스트 이야기의 주제와 실재를 찾기 위하여 수행되었다. 이 영화의 내용은 쉽게 이해할 수 있으며 일상 생활에 비슷하니 이 영화를 선택하게 되었다. 또한, 이 영화의 내용은 시골에서 사는 한국인의 일상이 발견되어 이 영화를 분석하게 되었다. 이론의 바탕은 부르한 누르기안토로의 ‘*Teori Pengkajian Fiksi* (소설 연구 이론)’를 사용하여 로베트 스탠튼의 쓴 ‘*An introduction of Fiction* (소설 소개하기)’도 사용한다.

분석 결과에 기초하여, 소설의 본질적인 요소에 있는 주제와 실재가 관계있는 것이 발견되었다. 그리고 연구자가 이 영화 내용에 있는 전통적인 주제는 '진정한 친구는 우리가 어려울 때 보낸 사람'이고 비전통적인 주제는 '집으로 도망가는 어머니'로 결론지었다. 이야기의 줄거리는 결합이다. 이 영화의 주인공은 혜원이다. 이 이야기의 장소 배경은 마을에 있다. 그리고 가장 나타나는 시간 배경은 사계절이다. 마지막으로, 사회적인 배경은 마을, 소박한 마을의 주민 생활 이다.

키워드: 본질적 요소, 주제, 구성 분석, 리틀 포레스트.