

DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Kata Pengantar	iv
Halaman Persembahan	v
Daftar Isi.....	viii
Daftar Bagan	x
Abstraksi	xii
BAB I	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Kerangka Pemikiran.....	8
1. Film.....	8
2. Konstruksi Perempuan dalam Film.....	10
3. Marginalisasi Perempuan.....	13
4. Wacana dan Film	15
F. Kerangka Konsep	17
G. Metode Penelitian	20
1. Pendekatan Penelitian	20
2. Metode Penelitian	21
3. Objek Penelitian.....	24
4. Jenis data.....	28
5. Teknik Pengumpulan Data.....	29
6. Teknik Analisis Data	30
7. Keterbatasan Penelitian.....	31
BAB II	33

A. Realitas Perempuan dalam Proyeksi Layar Perak	33
B. Perempuan Termarginalisasi Sejak dalam Pikiran	45
BAB III	53
A. Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak.....	53
1. Sinopsis	54
2. Apresiasi	57
B. Geliat Sutradara Perempuan dalam Perfilman Indonesia	61
BAB IV	66
A. Deskripsi <i>Scene</i> Terkait Wacana Perempuan dan Marginalisasi dalam Film “Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak”	66
B. Konstruksi Perempuan dan Marginalisasi dalam “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak” (2017)	69
1. Dominasi Laki-laki atas Perempuan	69
2. Perempuan sebagai Objek Lelucon Seksual	79
3. Relasi Perempuan dan Dapur.....	84
4. Perempuan dan Kekerasan Seksual	88
5. Marginalisasi dan Pelabelan Perempuan	93
6. Perlawanan Perempuan Terhadap Ketidakadilan	97
7. Perlindungan Hukum Kepada Perempuan.....	104
8. Kekerasan dalam Rumah Tangga	111
9. Perempuan dan Kuasa Diri	117
10. Kesimpulan Analisis	120
BAB V	130
A. Kesimpulan.....	130
B. Saran	133
DAFTAR PUSTAKA	134

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Skema Kerangka Konseptual.....	19
Bagan 1. 2 Skema Analisis Wacana Sara Mills	23

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Unit Penelitian	24
Tabel 3. 1 Pencapaian Film “Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak”	58
Tabel 4. 1 Temuan analisis level kata	122
Tabel 4. 2 Temuan analisis level kalimat.....	126

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster promosi film	53
Gambar 4.1. 1 <i>Scene</i> Percakapan Marlina dan Markus	69
Gambar 4.1. 2 <i>Scene</i> Percakapan Marlina dan Markus	77
Gambar 4.1. 3 <i>Scene</i> Percakapan Marlina dan Markus	77
Gambar 4.1. 4 <i>Scene</i> Percakapan Marlina dan Markus	78
Gambar 4.2. 1 <i>Scene</i> Lelucon para perampok	79
Gambar 4.2. 2 <i>Scene</i> Lelucon para perampok	83
Gambar 4.2. 3 <i>Scene</i> Lelucon para perampok	83
Gambar 4.3. 1 <i>Scene</i> Sup ayam Marlina.....	84
Gambar 4.3. 2 <i>Scene</i> Sup ayam Marlina.....	86
Gambar 4.3. 3 <i>Scene</i> Sup ayam Marlina.....	87
Gambar 4.3. 4 <i>Scene</i> Sup ayam Marlina.....	87

Gambar 4.4. 1 <i>Scene</i> Marlina diperkosa oleh Markus	88
Gambar 4.4. 2 <i>Scene</i> Marlina diperkosa oleh Markus	90
Gambar 4.4. 3 <i>Scene</i> Marlina diperkosa oleh Markus	90
Gambar 4.4. 4 <i>Scene</i> Marlina diperkosa oleh Markus	91
Gambar 4.4. 5 <i>Scene</i> Marlina diperkosa oleh Markus	91
Gambar 4.5. 1 <i>Scene</i> Naik oto.....	93
Gambar 4.5. 2 <i>Scene</i> Naik oto.....	96
Gambar 4.5. 3 <i>Scene</i> Naik oto.....	96
Gambar 4.6. 1 <i>Scene</i> Marlina mengaku pada Novi.....	97
Gambar 4.6. 2 <i>Scene</i> Marlina mengaku pada Novi.....	103
Gambar 4.7. 1 <i>Scene</i> Marlina melapor ke kantor polisi.....	104
Gambar 4.7. 2 <i>Scene</i> Marlina melapor ke kantor polisi.....	108
Gambar 4.7. 3 <i>Scene</i> Marlina melapor ke kantor polisi.....	109
Gambar 4.8. 1 <i>Scene</i> Novi bertemu Umbu	111
Gambar 4.8. 2 <i>Scene</i> Novi bertemu Umbu	114
Gambar 4.8. 3 <i>Scene</i> Novi bertemu Umbu	115
Gambar 4.8. 4 <i>Scene</i> Novi bertemu Umbu	115
Gambar 4.9. 1 <i>Scene</i> Kematian dan kelahiran	117
Gambar 4.9. 2 <i>Scene</i> Kematian dan kelahiran	118
Gambar 4.9. 3 <i>Scene</i> Kematian dan kelahiran	118
Gambar 4.9. 4 <i>Scene</i> Kematian dan kelahiran	119