

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INDONESIA.....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	iii
HALAMAN JUDUL.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
MOTO.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
INTISARI.....	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Tinjauan Pustaka.....	7
1.5 Landasan Teori.....	15
1.5.1 Alur.....	15
1.5.2 Peristiwa.....	18

1.5.3	Episode.....	19
1.5.4	Tahapan Alur.....	20
1.5.5	Tegangan (<i>Suspense</i>).....	21
1.5.6	Kesatupaduan (<i>Unity</i>).....	22
1.6	Metode Penelitian.....	23
1.7	Sistematika Laporan Penelitian.....	24
BAB II EPISODE DAN PERISTIWA DALAM NOVEL		
	<i>GADIS KRETEK</i>	26
2.1	Bagian I: Pak Raja Menanti Ajal.....	28
2.2	Bagian II: Pencarian Jeng Yah.....	32
2.3	Bagian III: Sejarah Industri Kretek.....	42
BAB III TAHAPAN ALUR NOVEL <i>GADIS KRETEK</i>		
3.1	Tahap Awal.....	72
3.1.1	Tahap Penyituan.....	72
3.1.2	Tahap Pemunculan Konflik.....	74
3.2	Tahap Tengah.....	77
3.2.1	Tahap Peningkatan Konflik.....	77
3.3	Tahap Akhir.....	83
3.3.1	Tahap Klimaks.....	83
3.3.2	Tahap Penyelesaian.....	86
3.4	Skema Alur Novel <i>Gadis Kretek</i>	87

3.5	Grafik Alur Novel <i>Gadis Kretek</i>	89
BAB IV TEGANGAN (<i>SUSPENSE</i>) DALAM NOVEL <i>GADIS KRETEK</i>		92
4.1	Tegangan (<i>Suspense</i>).....	93
4.1.1	<i>Backtracking</i>	93
4.1.2	<i>Foreshadowing</i>	103
4.2	Kesatupaduan (<i>Unity</i>).....	105
4.2.1	Kesatupaduan (<i>Unity</i>) Peristiwa, Episode, Tahapan Alur, Konflik, dan Tegangan.....	105
BAB V KESIMPULAN.....		113
DAFTAR PUSTAKA.....		119
LAMPIRAN I.....		122
LAMPIRAN II.....		133
LAMPIRAN III.....		134