

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	v
DAFTAR GAMBAR	vi
INTISARI.....	vii
ABSTRACT	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kerangka Pemikiran.....	7
a. Film.....	7
b. Film dan Faktor Pembentuknya.....	9
b.1 Unsur Naratif.....	9
b.2 Unsur Sinematik.....	10
c. Perdamaian	14
d. Teori Semiotika	19
e. Teori Representasi	23
F. Metode Penelitian	27
BAB II FILM DAN PERDAMAIAN	
A. Sejarah Film	37
B. Film Indonesia	40

1. Film Indonesia Tentang Perdamaian.....	43
C. Film Sebagai Media Komunikasi Massa	45
D. Film Dan Konstruksi Realita	49
E. Pesan Perdamaian Dalam Film	54
1. Konflik dan Kekerasan	57
2. Resolusi Konflik dan Perdamaian	60

BAB III GAMBARAN UMUM FILM CAHAYA DARI TIMUR BETA

MALUKU FILM DAN PERDAMAIAN

A. Latar Belakang Film	65
B. Profil Film	68
C. Sinopsis	75
D. Karakter Tokoh	76
E. Sisi Lain Film Cahaya Dari Timur Beta Maluku	83

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Rekonsiliasi	88
B. Empati.....	106
C. Kerukunan	121

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	136
B. Saran	140

DAFTAR TABEL

Table. 1. Skema Semiotika Roland Barthes	21
Table. 2. Unit Analisis	29
Table. 3. Sejarah perkembangan industri perfilman Indonesia	41
Table. 4. Pemeran dalam film Cahaya Dari Timur Beta Maluku	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar. 1. Bagan Analisis	36
Gambar. 2. Poster film “Cahaya Dari Timur Beta Maluku”	68
Gambar. 3. Poster film “Cahaya Dari Timur Beta Maluku”	72