

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “FĀṬIMAH” DALAM ANTOLOGI CERPEN *DAJĪJU AL-JASADI* KARYA HAIFĀ` BĪTĀR: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Fahmi Yahya

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik dan hubungan antarunsur cerpen “Fāṭimah” dalam antologi cerpen *Ḍajīju al-Jasadi* karya Haifā` Bīṭār. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dengan metode penelitian struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita, meliputi tokoh dan penokohan, alur, dan latar, tema, dan sarana sastra meliputi judul dan sudut pandang.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, tokoh utama dalam cerpen ini adalah Fāṭimah karena dia paling banyak diceritakan, paling banyak mengalami peristiwa, dan paling banyak berhubungan dengan tokoh lain. Adapun tokoh tambahannya adalah Aku. Alur dalam cerpen ini adalah alur progresif yang terdiri atas tahap penyituasian, tahap pemunculan konflik, tahap peningkatan konflik, tahap klimaks, dan tahap penyelesaian. Latar tempat cerpen ini adalah kantor Aku bekerja dan toko daging. Latar waktu dalam cerpen yang dijelaskan secara spesifik berlangsung pada sore saat badai dan sore menjelang jam sembilan. Adapun latar sosialnya adalah kehidupan Fāṭimah dan Aku yang memiliki perbedaan status sosial. Tema cerpen ini adalah cinta kepada orang tua memerlukan perjuangan dan pengorbanan. Judul cerpen ini adalah “Fāṭimah” yang mengacu pada tokoh utama. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang pertama sampingan. Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antara satu dengan lainnya, yaitu tema dengan tokoh utama, tema dengan alur, dan tema dengan judul yang menghasilkan makna yang utuh.

Kata kunci: Fāṭimah, cinta kepada orang tua, cerpen, *Ḍajīju al-Jasadi*.

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “FĀṬIMAH” IN ANTHOLOGY *DAJĪJU AL-JASADI* BY HAIFĀ` BĪṬĀR: STRUCTURAL ANALYSIS

By: Fahmi Yahya

This research discusses the intrinsic elements and the relationship between elements in a short story titled “Fāṭimah” in the anthology *Ḍajīju al-Jasadi* by Haifā` Bīṭār. The theory in this research is structural theory with structural analysis method. The intrinsic elements discussed consist of the facts; characters, plot, and setting, the themes, and the literary devices; title and point of view.

Based on the analysis, the main character of short story is Fāṭimah, while the side character is "I". The plot of this story is progressive plot that consists of situationing phase, generating circumstances phase, rising action phase, climax phase, and denouement phase. The setting places are "I"s office and meat shop. The setting time in this short story specifically described are an afternoon when the storm happens and in the afternoon before 9:00 PM. The social setting are the life of "Fāṭimah" as a beggar who has lower social status and the life of "I" who is an employee in an office that has middle social status. The theme of this story is love for parents needs struggle and sacrifice. The title of this short story is “Fāṭimah. The short story is told by a side character`s first person point of view. The intrinsic elements of this story are related to one another, the theme with main character, the theme with the plot, and the theme with the title that can make the whole meaning.

Keywords: Fāṭimah, loves for parents, short story, *Ḍajīju al-Jasadi*.

الملخص

العناصر الداخلية لقصة "فاطمة" القصيرة لهيفاء بيطار

في مجموعة قصص ضجيج الجسد القصيرة:

تحليل تركيب

المؤلف: فهمي يحي

يبحث هذا البحث في العناصر الداخلية لقصة "فاطمة" القصيرة في مجموعة قصص ضجيج الجسد القصيرة لهيفاء بيطار و العلاقة بين عناصرها. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية. طريقة البحث المستخدمة تتكون من ثلاث مراحل و هي جمع البيانات، والتحليل، والتقديم. العناصر الداخلية تتكون من حقائق القصة التي تحتوي على الشخص والشخصية، والحبكة، والموضوع، والفكرة، ووسائل الأدب التي تحتوي على الموضوع، ووجهة النظر الراوي.

بناء على التحليل، الشخص الأساسي في هذه القصة هي فاطمة لأنها أكثر مذكورة في القصة، وأكثر مشاركة بكل الحوادث، وأكثر ومتعلقة بشخص آخر. وأما الشخص الإضافي في هذه القصة فهي "أنا". الحبكة في هذه القصة حبكة متقدمة التي تتكون من مرحلة التعريف، ومرحلة ظهور الصراع، ومرحلة ارتفاع الصراع، ومرحلة القمة، ومرحلة الانتهاء. الموضوع المكاني في هذه القصة هو في مكتب "أنا" و دكان اللحام . و الموضوع الزماني هو في المساء عندما حدثت عاصفة و في المساء عندما في الساعة التي تقترب التاسعة. الموضوع الاجتماعي في هذه القصة هو حياة فاطمة و "أنا" لها اختلافات في الوضع الاجتماعي. أما الفكرة المحتوية في هذه القصة القصيرة هي الحب للوالدين يحتاج إلى مكافحة و توضيح. الموضوع في قصة "فاطمة" القصيرة يرجع إلى الشخص الأساسي. وأما وجهة النظر الراوي لهذه القصة القصيرة هو الشخص الأول الإضافي. العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة لها علاقة قوية بعضها بعضا و هي بين الفكرة و الشخص الأساسي، و بين الفكرة و الحبكة ، و بين الفكرة و الموضوع وهذه العلاقة تحصل على المعنى الكامل.

كلمة المفتاح: فاطمة، حب للوالدين ، القصة القصيرة، ضجيج الجسد