

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTO	v
KATA PENGANTAR	vii
PERSEMBAHAN	vi
DAFTAR ISI	ix
ABSTRACT	x
INTISARI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Tinjauan Pustaka	6
1.6 Landasan Teori	14
1.7 Hipotesis	32
1.8 Metode Penelitian	33
1.9 Sistematika Penyajian	35
BAB II A.S. LAKSANA DAN ARENA SASTRA INDONESIA	36
2.1 Transisi Arena Kekuasaan dari Orde Baru ke Orde Reformasi	36
2.2 Doxa di Arena Sastra Indonesia	41
2.3 Struktur Arena Sastra periode 1990-an sampai 2018	46
2.3.1 Lembaga & Komunitas Sastra	46
2.3.2 Persaingan Media Massa di Arena Sastra Indonesia	51
2.3.3 Penerbit-Penerbit Buku Sastra	53
2.4 Habitus A.S. Laksana	54
2.5 Modal A.S. Laksana	59
2.5.1 Modal Sosial	59
2.5.2 Modal Budaya	72
2.5.3 Modal Ekonomi	73
2.5.4 Modal Simbolik	73
2.6 Relasi A.S. Laksana dengan Media Massa	75
BAB III KONSEKRASI TEMPO dan BADAN BAHASA ATAS KARYA-KARYA CERPEN A.S. LAKSANA	87
3.1 Posisi Sastra Koran di Arena Sastra Indonesia	87
3.2 Perkembangan Cerpren di Arena Sastra Indonesia	91
3.3 Konsekrasi oleh Media <i>Tempo</i>	98



3.4 Konsekrasi oleh Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kemdikbud	112
3.5 Narasi para agen tentang A.S. Laksana dan Karyanya	120
BAB V PENUTUP	133
5.1 Kesimpulan	133
5.2 Saran	135
DAFTAR PUSTAKA	136
LAMPIRAN.....	143

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Habitus A.S. Laksana.....	74
Tabel 2 Modal A.S. Laksana	85