

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Kerangka Pemikiran	13
1. Film Sebagai Teks Media.....	13
2. Gender dan Media	15
3. Feminisme	19
4. Eksploitasi Perempuan	23
5. Semiotika Roland Barthes	26
G. Kerangka Konseptual dan Operasional	29
H. Metodologi Penelitian	31
1. Jenis Penelitian	31
2. Objek Penelitian	32
3. Sumber Data	32
4. Teknik Pengumpulan Data	32
5. Unit Analisis.....	33
6. Teknik Analisis Data	35

BAB II	FILM DAN POSISI PEREMPUAN.....	38
	A. Komponen Film.....	40
	1. Komponen Visual dalam Film	40
	B. Film dan Representasi Perempuan	49
	C. Komunikasi Verbal dan Non verbal.....	50
	1. Komunikasi Verbal.....	50
	2. Komunikasi Non verbal	54
	D. Perempuan dan Film di Indonesia.....	57
	E. Stereotip Perempuan	58
BAB III	FILM WARKOP DKI REBORN	
	JANGKRIK BOSS! PART 2.....	61
	A. Sejarah Film Warkop di Indonesia.....	61
	B. Data Film Warkop	63
	C. Sinopsis Film.....	64
	D. Pemeran atau Casting	65
	E. Penghargaan yang Didapat.....	67
	F. Biodata Sutradara Anggy Umbara	69
BAB IV	MARJINALISASI DAN SUBORDINASI PEREMPUAN DALAM	
	FILM WARKOP DKI JANGKRIK BOSS! PART 2	71
	A. Representasi dan Marjinalisasi Perempuan dalam Film	
	Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss! Part 2.....	71
	B. Representasi dan Subordinasi Perempuan dalam Film	
	Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss! Part 2.....	99
BAB V	PENUTUP.....	111
	A. Kesimpulan.....	111
	B. Saran.....	112
	DAFTAR PUSTAKA	114
	LAMPIRAN.....	118