

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “QURBAL-BAHRI” DALAM ANTOLOGI CERPEN *ANĀ WA ANTI* KARYA AHMAD AL-KHAMISĪ: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Nur Khasanah Novitasari

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang membangun cerpen “Qurbal-Bahri” dalam antologi cerpen *Anā wa Anti* karya Ahmad al-Khamisī dan keterkaitan antarunsur intrinsik yang ada di dalam cerpen tersebut. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori struktural dengan metode analisis struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dianalisis adalah karakter, alur, latar, ironi, judul, sudut pandang, dan tema.

Berdasarkan analisis yang dilakukan diketahui bahwa tokoh utama dalam cerpen tersebut adalah Iyās karena dia paling banyak diceritakan, paling banyak mengalami peristiwa, dan paling banyak berhubungan dengan tokoh lain. Adapun tokoh tambahannya adalah tokoh ‘Aku’, penulis Suriah, Laki-laki Merah, Tūnarūz, Amjār, dan Māsīn. Alur dalam cerita ini adalah alur campuran yang dibuktikan dengan urutan cerita yang kronologis dan sorot-balik. Latar dalam cerpen terdiri atas latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat yaitu di Perancis, Maroko, dan Barcelona. Latar waktu yaitu pada pagi, sore, dan malam hari. Adapun latar sosial terdiri atas latar sosial masyarakat di Perancis dan masyarakat di Maroko. Ironi yang terdapat dalam cerpen merupakan ironi dramatis. Hal ini dapat dilihat dari tokoh Iyās yang pada awalnya dikenal sebagai pribadi yang bahagia, hebat, serta sukses menjadi seorang sastrawan besar yang terkenal di kalangan para sastrawan dari berbagai negara ternyata mengalami depresi dalam hidupnya. Judul cerpen “Qurbal-Bahri”, mengacu pada latar tempat yang terkandung dalam cerpen yang juga merupakan latar tempat tokoh Iyās mencurahkan seluruh kisah hidup dan masalah yang selama ini ia pendam kepada tokoh ‘Aku’. Cerpen ini diceritakan dengan menggunakan sudut pandang orang pertama-sampingan. Tema cerpen ini adalah seseorang yang tumbuh dalam keadaan tidak dicintai, maka ia akan sulit untuk mencintai orang lain, bahkan sulit untuk mencintai dirinya sendiri juga. Masing-masing unsur intrinsik cerpen ini memiliki keterkaitan sehingga menghasilkan makna cerita yang utuh.

Kata kunci: cerpen, “Qurbal-Bahri”, analisis struktural.

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “QURBAL-BAHRI” IN ANTHOLOGY *ANĀ WA ANTI* BY AHMAD AL-KHAMISĪ: STRUCTURAL ANALYSIS

By: Nur Khasanah Novitasari

The objectives of this research are to reveal the intrinsic elements of short story “Qurbal-Bahri” in anthology *Anā wa Anti* by Ahmad al-Khamīsī and the relationship between them. The in order to fulfill the objectives, the structural theory and structural analysis method are applied in this research. The intrinsic elements which are analyzed by the researcher are characters, plot, setting, irony, title, point of view, and theme.

Based on the analysis, it is revealed that the main character in the short story is Iyās, because he is most told, most experienced events and most related to other characters. The peripheral characters are character namely ‘Me’, Syrian writer, Red Men, Tūnarūz, Amjār, and Māsīn. The story which is chosen by the researcher has a mixture plot because it has chronological and flashback plot. The setting consist of time, place, and social. The story takes place in France, Morocco, and Egypt. The time setting which is used are morning, evening and night. The story also exposes a social setting of people in France and Morocco. From the analysis, it is also revealed that the story contains a dramatic irony which can be seen from Iyās whom at first was known as a great writer who was happy, successful, and famous among writers from various counties apparently is depressed. The title of the short story is "Qurbal-Bahri". The title of the story is Qurbal Bahri which is referring to a place in the story where the main character, Iyas reveals about the story of his life which has been covered by him to a character namely “Me”. This short story is told using a first-person perspective. The theme of this short story is someone who grows up without being loved, finds it hard to love someone else or even themselves. Each intrinsic element of this short story has a relationship that results a meaning of a complete story.

Keywords: short story, “Qurbal-Bahri”, structural analysis.

الملخص

العناصر الداخلية لقصة "قرب البحر" القصيرة
في مجموعة قصص أنا و أنت لأحمد الخميسي:
تحليل تركيبى

المؤلفة: نور حسنة نوفيتاساري

الهدف في هذه الرسالة هو تعبير العناصر الداخلية في قصة " قرب البحر" القصيرة في مجموعة قصص أنا و أنت لأحمد الخميسي و العلاقة بين عناصرها. النظرية المستخدمة في هذه الرسالة هي النظرية التركيبية بطريقة التحليل التركيبى. وأما العناصر الداخلية التي تبحث فيها المؤلفة في هذه الرسالة فهي الشخص و الشخصية والحبكة و الموضوع و السخرية و الموضوع و وجهة النظر الراوي و الفكرة.

و من التحليل يُوجد أن الشخص الأساسي هو إياس. أما الأشخاص الإضافيون في القصة فهم شخص "أنا"، و كاتب سوري، و الرجل الأحمر، و توناروز، و أبحار، و ماسين. الحبكة في هذه القصة هي حبكة مختلطة. الموضوع لهذه القصة يتكوّن من الموضوع المكانيّ والموضوع الزمانيّ والموضوع الاجتماعيّ. الموضوع المكانيّ يتكون من فرنسا و مغرب و برشلونة. و الموضوع الزمانيّ لهذه القصة هو الصباح والمساء والليل. والموضوع الاجتماعيّ يتكون من الموضوع الاجتماعيّ للمجتمع في فرنسا و مغرب. وأما السخرية لهذه القصة فهي سخرية دراماتيكية، و يمكن ملاحظة تلك السخرية من شخص إياس الذي كان شخص سعيد وعظيم و ناجح و أدبي شهير بين الأدباء من مختلف البلدان ولكنه قد اكتتب كابه في حياتها لا يعرفه أحد. الموضوع لقصة "قرب البحر"، يشير إلى الموضوع المكانيّ في هذه القصة يحكي إياس فيه كلّ مشاكل حياته إلى شخص "أنا". وجهة النظر الراوي هذه القصة هي الشخص الأول-الجانبي. وأما الفكرة فهي أنّ الشخص الذي ينشأ و ينمو بلا حب، فسيصعب أن يحب الآخرين. و العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة لها علاقة بين عناصرها بعضها بعضا حتى تحصل على المعنى الكامل.

كلمات المفتاح: قصة ، أنا و أنت، تحليل تركيبى.