

## INTISARI

### **UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “MUŞTAFĀ” DALAM ANTOLOGI CERPEN *ṬIFLUṬ-ṬUFFĀḤI* KARYA HAIFĀ` BĪṬĀR: ANALISIS STRUKTURAL**

Oleh: Rofiatul Karimah

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang membangun cerpen “Muştafā” dalam antologi cerpen *Ṭiflut-Tuffāhi* karya Haifā` Bīṭār dan keterkaitan antarunsur intrinsik yang ada di dalamnya dan menghasilkan makna yang utuh. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori struktural dengan metode analisis struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dianalisis adalah karakter, alur, latar, tema, judul, sudut pandang, dan ironi.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa tokoh utama pada cerpen ini adalah Muştafā. Tokoh tambahan dalam cerpen ini adalah istri Muştafā, penyidik, teman Karam, polisi, dan Karam. Alur dalam cerita ini adalah alur campuran. Latar tempat dalam cerpen ini adalah negara Suriah yang meliputi bangsal rumah sakit negeri di Latakia, toko Muştafā, dan penjara. Adapun latar waktu dalam cerpen ini adalah bulan April 2011 dan siang hari. Latar sosial dalam cerpen ini adalah gambaran kehidupan rakyat Suriah yang dipimpin oleh pemerintah diktator. Judul dalam cerpen ini adalah Muştafā yang merujuk kepada tokoh utama dalam cerita. Cerpen ini diceritakan dengan menggunakan sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas. Ironi dalam cerpen ini adalah ironi dramatis, yaitu keinginan Muştafā untuk meledakkan bom ke gedung intelijen justru meledak ke tubuhnya dan menghancurkan tokonya. Tema cerpen ini adalah rakyat dapat berbuat apapun jika mereka tidak mendapatkan kebebasan dan kehormatan. Semua unsur intrinsik dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antarunsur dengan yang lainnya sehingga menghasilkan makna cerita yang utuh.

Kata kunci: Haifā` Bīṭār, “Muştafā”, analisis struktural.

## ABSTRACT

### THE INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “MUŞTAFĀ” IN ANTHOLOGY OF SHORT STORIES *ṬIFLUṬ-ṬUFFĀḤI* BY HAIFĀ`BĪṬĀR: STRUCTURAL ANALYSIS

By: Rofiatul Karimah

This research aims to reveal the intrinsic elements of short story “Muştafa” in anthology *Ṭiflut-Tuffāḥi* by Haifā`Bīṭār and the relation among them. The story applied in this research is structural theory with structural analysis method. The analyzed elements are characters, plot, setting, theme, title, point of view, and irony.

Based on the analysis, the main character of the story is ‘Muştafā’. Additional figures in this short story are Muştafā's wife, investigator, Karam's friend, police, and Karam. The plot used in this story is a mixture plot. The place setting in this short story is Suriah that consist of the hospital, Muştafā's shop, and the jail. The time setting are April 2011 and daytime. The social setting in this short story is a picture of the life of the Syrian people led by the dictatorial government. The title in this short story, Muştafā, refers to the main character. This short story is expressed by using third person perspective omniscient. Irony in this short story is a dramatic irony, Muştafā's desire to detonate a bomb into the intelligence building was the opposite of exploding the bomb into his body and destroying his shop instead. The theme in this short story is the people can do anything if they don't get freedom and honor. All of these elements relate each other so that made an intact meaning.

Keywords: Haifā`Bīṭār, “Muştafā”, structural analysis.

## الملخص

العناصر الداخلية لقصة "مصطفى" القصيرة  
في مجموعة قصص طفل التفاح لهيفاء بيطار:

تحليل تركيب

المؤلفة: ربيعة الكريمة

الهدف في هذا البحث هو تعبير العناصر الداخلية في قصة "مصطفى" القصيرة في مجموعة طفل التفاح لهيفاء بيطار و العلاقة بين تلك العناصر في القصة للحصول على المعنى الكامل. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية و الطريقة المستخدمة هي طريقة التحليل التركيبي. واما العناصر الداخلية التي تبحث فيها في هذا البحث فهي الشخص و الشخصية و الحبكة و الموضوع و الفكرة و الموضوع و وجهة النظر الراوي و السخرية.

و من التحليل يُعرف أن الشخص الأساسي في هذه القصة مصطفى. و أما الأشخاص الإضافيون فهم زوجة مصطفى و المحقق و صديق كرم و الشرطة و كرم. واما الحبكة فهي حبكة مختلطة. الموضوع المكاني هو سوريا: في المستشفى الوطني في اللاذقية و دكان مصطفى و السجن. و الموضوع الزمني في هذه القصة أبريل ٢٠١١ و النهار. و الموضوع الاجتماعي هو حياة السوريين بقيادة الحكومة الاستبدادية. الموضوع في قصة "مصطفى" القصيرة يراجع إلى الشخص الأساسي. و وجهة النظر الراوي في هذه القصة هو الشخص المتكلم الثالث العالم. واما السخرية في هذه القصة فهي سخرية دراماتيكية. واما الفكرة فهي أن الشعب سيفعل أي شيء إن لم يحصل على الحرية والكرامة. و كل العناصر في هذه القصة القصيرة لها علاقة بين عناصرها الداخلية بعضها بعضا حتى تحصل على المعنى الكامل.

الكلمة المفتاح: هيفاء بيطار، "مصطفى"، تحليل تركيب.