

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
PRAKATA .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR LAMPIRAN .....	ix
DAFTAR ISTILAH .....	x
ABSTRAK DALAM BAHASA INDONESIA .....	xi
ABSTRAK DALAM BAHASA INGGRIS .....	xii
ABSTRAK DALAM BAHASA JEPANG .....	xiii
<b>BAB I</b> <b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	5
1.3    Tujuan Penelitian .....	6
1.4    Tinjauan Pustaka .....	6
1.5    Metode Penelitian .....	8
1.6    Sistematika Penyajian .....	9
<b>BAB II</b> <b>ANALISIS STRUKTURAL</b> .....	<b>10</b>
2.1    Teori Semiotika .....	10
2.2    Simulasi .....	13
2.3    Dunia Hiperealitas .....	20
2.4    Teori Hipersemiotika .....	22
2.4    VOCALOID2: Hatsune Miku .....	23

<b>BAB III</b>	<b>ANALISIS SOSOK HATSUNE MIKU DAN PENGARUHNYA</b>	
	<b>BAGI DUNIA MUSIK JEPANG .....</b>	<b>26</b>
3.1	Komunitas VOCALOID Video Sharing Nico Nico	
	Douga .....	28
3.1.1	Komunitas Pengguna Situs Nico Nico Douga .....	28
3.1.2	Lisensi Karakter Piapro .....	37
3.1.3	Beragam Wajah Hatsune Miku .....	41
3.2	Komersialisasi Hatsune Miku .....	51
3.2.1	Kolaborasi Pihak Ketiga .....	52
3.2.2	Budaya Doujin .....	58
3.3	Perubahan dalam Dunia Musik Jepang .....	62
3.3.1	Event Musik .....	62
3.3.2	Distribusi Musik VOCALOID dan Pencegahan	
	Pembajakan .....	65
3.3.2	Pengakuan terhadap Kreator Amatir .....	71
<b>BAB IV</b>	<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>75</b>
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
	<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>79</b>