

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN "YĀ MUGAYYIRA AL-AḤWĀL" DALAM ANTOLOGI CERPEN ASY-YĀ' UHUM AṢ-ṢAGĪRAH KARYA ABDULLAH BIN ṢĀLIH AL-'ARĪNĪ: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: Indah Arista Pratiwi

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik cerpen "Yā Mugayyira Al Aḥwāl" dalam antologi cerpen *Asy-yā' uhum Aṣ-Ṣagīrah* karya Abdullah bin Ṣālih Al-'Arīnī dengan menggunakan analisis struktural Robert Stanton. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, dan latar, kemudian tema, serta sarana cerita yang terdiri atas judul dan sudut pandang. Penelitian ini juga membahas keterkaitan antarunsur tersebut dalam menghasilkan makna.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tema cerpen ini adalah syukur dan *qanā'ah* akan menenangkan dan membahagiakan, sebaliknya kufur nikmat dan memaksakan kehendak akan menyulitkan. Tokoh utama dalam cerpen ini adalah Abū Misy'al yang memiliki sifat kufur nikmat dan tamak. Ia ingin mengubah kehidupannya agar dipandang kaya dengan cara membeli barang-barang kebutuhan yang mewah termasuk mobil secara mencicil hingga ia tidak sanggup melunasinya. Tokoh tambahannya adalah Zainab (istri Abū Misy'al), Pemilik Toko, dan Penagih Hutang. Cerpen ini memiliki alur maju atau progresif. Latar tempatnya adalah rumah Abu Misy'al, toko kelontong, dan tempat kerja Abū Misy'al. Latar waktunya adalah pagi hari dan latar sosialnya adalah kehidupan menengah ke bawah. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas. Masing-masing unsur intrinsik cerpen ini memiliki keterkaitan satu sama lain sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: Abdullah bin Ṣālih Al-'Arīnī, *Asy-yā' uhum Aṣ-Ṣagīrah*, strukturalisme.

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY "YĀ MUGAYYIRA AL-AḤWĀL" IN ANTHOLOGY OF SHORT STORIES *ASYYĀ'UHUM AŞ-ŞAGĪRAH* BY ABDULLAH BIN ŞĀLIH AL-'ARĪNĪ: ROBERT STANTON'S STRUCTURAL ANALYSIS

By: Indah Arista Pratiwi

This study discusses the intrinsic elements of the short story "Yā Mugayyira Al-Aḥwāl" in the anthology *Asyyā'uhum Aş-Şagīrah* written by Abdullah bin Şālih Al-'Arīnī by using Robert Stanton's structural analysis. The intrinsic elements that are discussed consist of facts of the story; characters and characterizations, plot, and setting, the theme, and the literary devices which consists of title and point of view. This study also analyzes the relations among those elements in making meanings.

This study concludes that the theme of this short story is that gratitude and "qanā'ah" make people relieved and happy while ingratitude and obtrude make things hard. The main character of this short story is Abū Misy'al whose characters are ungrateful and greedy. He wants to change his life so that people see him rich by buying expensive stuffs including a car that he pays in installment to which at the end he can't settle the debt. In addition, the supporting characters are Zainab (Abū Misy'al's wife), The store's owner, dan the dept collector. The setting of place includes Abū Misy'al's house, the grocery store, and Abū Misy'al's office. Meanwhile, the setting of time takes in the morning and the social background in this short story is the the life of the lower middle. This short story is performed by using unlimited-third point of view. Each of the intrinsic elements relates one another as of forming a complete meaning.

Keyword: Abdullah bin Şālih Al-'Arīnī, *Asyyā'uhum Aş-Şagīrah*, structuralism.

اختصار

العناصر الداخلية لقصة "يا مغير الأحوال" القصيرة في مجموعة قصص أشياءهم الصغيرة لعبدالله بن صالح العريني : تحليل تركيبى لروبيرت ستانطون

المؤلفة: إنداه أريسة فرتوى

تبحث هذه الرسالة في العناصر الداخلية لقصة "يا مغير الأحوال" القصيرة في مجموعة قصص أشياءهم الصغيرة لعبدالله بن صالح العريني. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية لروبيرت ستانطون. العناصر الداخلية التي تبحث فيها في هذا البحث هي حقائق القصة و الفكرة و وسائل القصة. حقائق القصة تتكوّن من الشخصية و الحبكة و الموضوع. أما وسائل القصة فتتكوّن من العنوان و وجهة النظر الراوي. هذه الرسالة تبحث أيضا في العلاقة بين تلك العناصر. الفكرة من هذه القصة القصيرة هي الشكر والقناعة ينبتان اطمئنانا وسعادة، وعلى العكس أن كفر النعمة والإدبار على الإرادة يسببان ظهور صعوبات. الشخص الأساسي هو أبو مشعل، الطماع وكافر النعمة الذى يريد أن يغير حياته لكي يتظاهر غنيا بشراء البضائع الفاخر المحتاج إليها في الأقساط حتى لا يقدر على دفعه. في هذه القصة القصيرة ثلاثة أشخاص إضافيين: زينب زوجة أبو مشعل، وصاحب البقالة، ومحصل الديون. الموضع المكاني في هذه القصة هو بيت أبو مشعل ودكان وديوان أبو مشعل. والموضع الزماني لم يذكر وضوحا إلا صباحا وموضعها الاجتماعي هو الحياة في الطبقة المتوسطة والأسفل من المجتمع. وأما وجهة النظر الراوي فهي "هو" أو وجهة نظر الشخص الثالث غير المحدودة.

كلمة المفتاح: عبدالله بن صالح العريني، وأشياءهم الصغيرة، وتركيبى.