

- Akminanti, Arum. (2013). *Simbolisasi Filosofi Perusahaan Melalui Logo Pada PT.Pertamina Persero*. E-Journal Ilmu Komunikasi 1 (1): 87-100. FISIP Universitas Mulawarman, Samarinda.
- Andrianus dkk. (2016). *Patung Pantak Dayak Kanayatn: Kajian Bentuk dan Fungsi dalam Perubahan Sosial Budaya*. Catharis: Journal of Arts Education 5. p-ISSN 2252-6900.
- Barthes, Roland. (1985). *Petualangan Semiologi*. Editor. Dr. Wening Udasmoro. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Budiharjo, Eko dan Sujarto, Djoko. (1998). *Kota yang Berkelanjutan*. Jakarta: Dirjen Dikti.
- Broadbent, G. (1980). *“Sign, Symbol and Architecture”*. John Willey & Sons: Chichester
- Curtis, Wiliam. (1996). *“Regionalism in Architecture”*, dalam *Regionalism in Architecture*. Editor Robert Powel, Concept Media, Singapore
- Ching, FDK. (1979). *Architecture Form, Space, and Order*. 1985. Edisi ke-1. New York : Van Nostrand Reinhold Company.
- Ching, FDK. (2008). *Arsitektur Bentuk, Ruang, dan Tatanan*. Edisi ke-3. Diterjemahkan oleh Hangan Situmorang. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Dharma, Agus. (2010). *Semiotika Dalam Arsitektur*. Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan. Universitas Gunadarama.
- Eco, Umberto. (1976). *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Eco, Umberto. (2016). *Teori Semiotika*. Edisi ke-5. Diterjemahkan oleh Inyiaq Ridwan Muzir. Bantul: Kreasi Wacana.
- Essays, UK. (2015). *“How to Color Affects Mood and Emotion Film Studies Essay”*. Nottingham, Inggris. Website: ukessays.com
- Fahmi, U. Riza. (2018). *Selayang Pandang Kerajaan Islam Sambas*. Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Sambas. Pemerintah Kabupaten Sambas.
- Fahmi, U. Riza *interview*. (2018). *“Interview Meaning and History of Istana Alwatzikhoebillah”*. Jl.Pembangunan, Sambas.
- Faisal, Gun dan Wihardyanto, Dimas. (2013). *Selembayung Sebagai Identitas Kota Pekanbaru: Kajian Langgam Arsitektur Melayu*. Indonesian Journal of Conservation Vol. 2 No. 1-Juni 2013 [ISSN: 2252-9195] Hlm. 51-59.
- Fitriyanto, Ari. (2014). *Arsitektur Ruang Istana Alwatzikhoebillah Kesultanan Sambas, Kalimantan Barat*. Tesis Magister. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved.

Hamzah, Erwin Rizal. (2011). *Tatanan Spasial Keraton Kesultanan Melayu di Kalimantan Barat (Studi Kasus Pada Keraton Kadriyah Pontianak)*. Jurnal Vokasi Vol.7. No.2 124-136.

Hull IV, R. Bruce. (1994). *Place Identity: Symbols of Self in The Urban Fabric*. Landscape and Urban Planning, Volume 28, Hlm. 109-120. Elsevier Science B.V., Amsterdam.

Ibrahim, R. Ahmad. (2015). *Analisa Semiotika Peircian Pada Ruang Perpustakaan Universitas Gadjah Mada*. Tesis Program Studi Arsitektur. Pascasarjana Fakultas Teknik Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.

Irwin, W. Graham. (1986). *Borneo Abad Kesembilan Belas*. The University of Michigan. Diterjemahkan oleh Noraini Ismail dkk. 2006. Dewan Bahasa dan Pustaka. Kementerian Pelajaran Malaysia.

Indrianingrum, Lulut dkk. (2015). *Pergeseran Peran dan Fungsi Alun – Alun Kaliwungu sebagai Ruang Terbuka Publik*. Teknik Sipil UNNES. Jurnal Teknik Sipil & Perencanaan, No.1 Volume 17, Januari 2015.

Kamu Besar Bahasa Indonesia. (2018). Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Pintu%20Gerbang> (diakses pada tanggal 24 april 2018, Pukul 20:29)

Lamazi interview. (2018). “*Sejarah Masjid Jamik Istana Sambas*”. Jl.Sejangkung, Sambas.

Lynch, Kevin. (1984). *Good City Form*. Massachusettes: MIT Press.

Lynch, Kevin. (1976). *Managing the Sense of a Region*. Massachusettes: MIT Press

Leila, Chebaiki-Adli dan Naima, Chabbi Chemrouk. (2015). *Understanding Architectural Design: Expressive and Figurative Paradigms*. Urban Planning and Architecture Design for Sustainable Development, UPADSD, Volume 216, 2016. Hlm. 744 – 753. Procedia Social and Behavioural Sciences.

Monnai, Teruyuki dan Moriyama, Motoki. (2008). *Semiotic Analysis of The Relation Design of Townscape*. SICE Annual Conference August 20-22, 2008. The University Electro-Communications, Japan.

Muchamad, Bani Noor dan Aufa, Naimatul. (2008). *Rekonstruksi Tipologi Ruang dan Bentuk Istana Kerajaan Banjar di Kalimantan Selatan*. Dimensi (Journal of Architecture and Built Environment), Vol. 36, No. 2, Desember 2008, 115-126 ISSN 0126-219X.

Karya Kriya Seni Keramik Ekspresi. Tugas Akhir Sarjana. Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

Mudra, Mahyudin Al. (2004). *Rumah Melayu: Memangku Adat Menjemput Zaman*. Balai Kajian dan Pengembangan Budaya Melayu. Penerbit Adicita:Yogyakarta.

Naufi, Fauzal. (2015). <http://naufalfauzy.blogspot.com/2015/09/psikologi-warna-makna-arti-warna.html> (diakses pada tanggal 24 April 2018, pukul 13:47)

Nilasari, Rifka. (2013). *Analisis Morfosemantis Nama-Nama Bangunan di Kompleks Keraton Surakarta*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah. Universitas Negeri Yogyakarta.

Nurizzati, Binti Ismail. (2014). *Peranan Warna Dalam Budaya Tradisional Melayu Dengan Rujukan Kepada Sulalat Al-Salatin*. Tesis. Universiti Sains Malaysia.

Paeni, Mukhlis. (2009). *Sejarah Kebudayaan Indonesia - Arsitektur*. Rajawali Pers.

Pratiwi, I. Elsa dkk. (2015). *Tatanan Alun – Alun Terhadap Pola Ruang Spasial Masjid Jami' Kota Malang*. Jurusan Arsitektur Universitas Brawijaya Malang. Jurnal Online diakses dari <https://media.neliti.com/media/publications/206593-tatanan-alun-alun-terhadap-pola-ruang-sp.pdf>.

Putra, Ahimsa. (2011). *Budaya Bangsa, Jati Diri dan Integrasi Nasional*. Jejak Nusantara Edisi Perdana. Jurnal Sejarah dan Nilai Budaya, 2013.

Putra, A. Dirgantara dkk. (2015). *Kajian Transformasi Bentuk dan Fungsi Alun – Alun Bandung sebagai Ruang Terbuka Publik*. Teknik Arsitektur ITENAS. Jurnal Online ITB: Jurnal Reka Karsa No.3 Vol.3, Maret 2015.

Rahman, Anshar dkk. (2001). *Sejarah Kesultanan dan Pemerintahan Daerah*. Dinas Pariwisata PEMDA Kabupaten Sambas

Rahman, Anshar. (2007). *Kabupaten Sambas: Sejarah Kesultanan dan Pemerintahan Daerah*. Pontianak: Taurus-Semar Karya.

Ramzy, Nelly Shafik. (2013). *Visual Language in Mamluk Architecture: A Semiotic Analysis of The Funerary Complex of Sultan Qaitbay in Cairo*. Frontiers of Architectural Research Volume 2, Hlm. 338 – 353, 2013. Elsevier Science B.V., Amsterdam.

Rastati, Ranny. (2008). *Penggunaan Warna Maskulin dan Feminim Pada Hadiah Ulang Tahun Anak – Anak Jepang*. Fakultas Ilmu Bahasa. Universitas Indonesia.

Risa interview. (2018). “*Sejarah dan Peradaban Islam di Sambas*”. Jl.Pembangunan, Sambas.

Jurnal Jurusan Teknik Sipil. Universitas Negeri Semarang. No.2 Volume 10 – Juli,
2008. hlm 151-160

- Soekamto, Sujono. (2001). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sobur, Alex. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Subhan *interview*. (2017). “*Interview About Architecture of Istana Alwatzikhoebillah*”.
Jl.Kampung Lorong, Sambas.
- Susilohadi, D. Angga. (2014). *Konsep Perancangan Menara Surabaya sebagai Landmark
dalam Fenomena “Iconisation”*. Jurusan Arsitektur Institut Teknologi Sepuluh
November. Jurnal Sains dan Seni Pomits Vol.3, No.2, 2014. 2337-3520.
- Undang – Undang Republik Indonesia. (2009). *Tentang Lalu Lintas dan Angkutan Jalan*.
Nomor 22, Pasal 59 – Ayat 1.
- Van Zoest, Aart. (1978). *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang kita
Lakukan Dengannya*. Terjemahan (1993). Jakarta: Yayasan Sumber Agung.
- Warpani, P., Suwardjoko. (2011). *Alun – Alun*. SAPPK Prodi Perencanaan Wilayah dan Kota.
Institut Teknologi Bandung. (Diakses pada tanggal 1 Mei 2018 Pukul 17:04
http://tataruang.atr-bpn.go.id/Bulletin/upload/data_artikel/edisi5c.pdf).
- Wasimah, Faridatul. (2012). *Makna Simbol Tradisi Mudun Lemah*. Skripsi Sarjana. UIN Sunan
Ampel, Surabaya.
- Zaelani *interview*. (2018). “*Sejarah dan Peradaban Islam di Sambas*”. Jl.Pembangunan, Sambas.
- Zain, Zairin dan Wahyu, F. Indra. (2014). *Desain Struktural Dalam Perspektif Kearifan Lokal
(Local Wisdom Perspective) pada Rumah Tradisional Melayu di Kota Sambas
Kalimantan Barat*. Langkau Betang, Vol.1/No.2. Universitas Tanjungpura, Pontianak.