

ABSTRAKSI

MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH KINO DALAM MENGATASI KECEMASAN PADA CERPEN *KINO KARYA MURAKAMI HARUKI: ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA*

Nur Amanah

Penelitian ini menggunakan objek material cerpen *Kino* karya Murakami Haruki yang terdapat di dalam kumpulan cerpen *Onna no inai Otokotachi*. Di dalam cerita, tokoh utama Kino memutuskan untuk membuka bar setelah melihat langsung perselingkuhan yang dilakukan oleh istri dan teman kerjanya. Sikap Kino yang menunjukkan ketidakpedulian terhadap perselingkuhan tersebut tanpa sadar membuatnya mengalami kecemasan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk meneliti bentuk-bentuk mekanisme pertahanan diri yang digunakan oleh tokoh Kino dalam menghadapi kecemasannya tersebut menggunakan teori psikologi kepribadian Sigmund Freud.

Sebelum sampai pada analisis psikologi tokoh Kino, penulis terlebih dahulu akan menganalisis cerpen ini menggunakan teori struktural. Teori struktural digunakan untuk menganalisis hubungan antara unsur intrinsik di dalam cerpen, sehingga memudahkan penulis dalam memahami cerita. Unsur intrinsik tersebut berupa tema, latar, tokoh dan penokohan. Setelah itu baru dilanjutkan dengan penelitian psikologi, dengan melakukan penelitian struktur kepribadian berupa *id*, *ego*, dan *superego* tokoh Kino guna mengetahui kecemasan yang dialaminya. Dan terakhir adalah analisis tentang bentuk-bentuk mekanisme pertahanan tokoh Kino dalam menghadapi kecemasannya.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa *id*, *ego*, dan *superego* tokoh Kino berjalan tidak seimbang. Hal ini menyebabkan timbulnya kecemasan dalam diri tokoh Kino, sehingga *ego* membentuk mekanisme pertahanan diri. Mekanisme pertahanan diri yang digunakan oleh tokoh Kino adalah represi, reaksi formasi, apatis, sublimasi, proyeksi, rasionalisasi, dan fantasi. Hal tersebut dimunculkan oleh *ego* untuk mengurangi kecemasan yang dialaminya.

Kata kunci: Kino, Murakami Haruki, Mekanisme Pertahanan Diri, Kecemasan

ABSTRACT

SELF DEFENSE MECHANISMS OF KINO FIGURE TO HANDLE HIS ANXIETY IN THE SHORT STORY OF *KINO* BY MURAKAMI HARUKI: A PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF LITERATURE

Nur Amanah

This research uses Murakami Haruki's *Kino* short story that contained in the *Onna no inai Otokotachi* short story collection as material object. In the story, the main character Kino decided to open the bar after he caught his wife having an affair with his co-worker. Kino's attitude that seemed unconcerned with his wife's affair unknowingly made him experience anxiety. The purpose of this research is to examine the forms of self defense mechanisms used by the main character Kino in dealing with his anxiety using the personality of psychology theory of Sigmund Freud.

Before doing psychological analysis, author first analyzes this short story with structural theory. The structural theory is used to analyze the intrinsic elements of the *Kino*'s short story and their interrelation to help further understanding of the story. Those intrinsic elements are theme, settings, and characterization. After that, it will be continued with psychological analysis, by analyzing the personality structure of Kino character in the form of id, ego, and superego in order to find out the anxiety that he experienced. And the last is an analysis of the forms of defense mechanisms of Kino in dealing with their anxiety.

The results of this research showed that Kino's id, ego, and superego were running out of balance. This led to the emergence of anxiety within Kino, and consequently the ego forming a defense mechanism. Defense mechanism used is a repression, reaction formation, apathetic, sublimation, projection, rationalization, and fantasy. It is raised by the ego to reduce his anxiety.

Keyword: Kino, Murakami Haruki, Defense Mechanism, Anxiety

要約

村上春樹の短編小説「木野」における主人公「木野」の不安への対策防衛機制：人間性心理学によるアプローチ

ヌル・アマナー

本論分の研究材料は村上春樹の「木野」をタイトルにした短編小説集「女のいない男たち」の中にある短編小説である。自分の妻と同僚の浮気を目撃した後、主人公の木野がバーを開店した。この妻の浮気に無関心な態度は木野の不安の原因になる。この研究では、「木野」の不安に生まれた防衛機制をフロイドの精神分析論で検討する。

主人公「木野」の心理を分析する前に、筆者はまず初めにこの短編小説を構造主義の理論で分析した。構造理論は短編小説を理解しやすくするために内的要素の関係を分析する。その内的要素はテーマ、設定、キャラクターの性格描写である。そして木野の不安を知るためにイドと自我と超自我を使って心理的に人格形成を分析する。最後に不安への対策防衛機制を分析する。

研究の結果、イドと自我、超自我の「木野」が保たれていなかったことがわかった。この原因は彼の中にあった不安が現れて、防衛機制を取ったものである。この防衛機制は抑圧、反動形成、無関心、昇華、投影、合理化、幻想である。木野の中にこの全て現れた。それは不安を減らすためである。

キーワード：木野、村上春樹、防衛機制、不安