

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN ANTI PLAGIAT.....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
ABSTRACT .....	xii
ABSTRAKSI .....	xiii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Wayang Sebagai <i>Intangible Heritage</i> .....	1
1.1.2. Terancamnya Wayang Kulit Terhadap Kepunahan .....	1
1.1.3. Peran Museum Wayang Kekayon Dalam Pelestarian Wayang.....	3
1.1.4. Fenomena <i>Museum Fatigue</i> dan Pengaruhnya Terhadap Penyampaian Konten Museum .....	4
1.2. Permasalahan.....	5
1.2.1. Permasalahan Umum .....	5
1.2.2. Permasalahan Khusus.....	5
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	6
1.3.1. Tujuan .....	6
1.3.2. Sasaran.....	6
1.4. Metode .....	6
1.5. Keaslian Penulisan .....	7
1.6. Kerangka Pemikiran .....	8
1.7. Sistematika Penulisan .....	8
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1. Wayang.....	10
2.1.1. Definisi dan Etimologi Wayang .....	10
2.1.2. Fungsi Wayang.....	11
2.1.3. Jenis Wayang .....	13
2.1.3.1. Wayang Batu .....	14

2.1.3.2. Wayang Rontal .....	15
2.1.3.3. Wayang Beber .....	16
2.1.3.4. Wayang Purwa .....	17
2.1.3.5. Wayang Gedhog .....	18
2.1.3.6. Wayang Klitik atau Krucil .....	20
2.1.3.7. Wayang Madya .....	21
2.1.3.8. Wayang Golek .....	22
2.1.3.9. Wayang Topeng .....	23
2.1.3.10. Wayang Wong .....	24
2.1.4. Perkembangan Wayang .....	25
2.2. Museum .....	26
2.2.1. Definisi dan Etimologi Museum .....	26
2.2.2. Sejarah Museum di Indonesia .....	27
2.2.3. Fungsi Museum .....	29
2.2.4. Tugas Museum .....	30
2.2.5. Jenis Museum .....	31
2.2.6. Struktur Organisasi Museum .....	33
2.2.7. Pengguna Museum .....	35
2.2.8. Persyaratan Berdirinya Museum .....	36
2.2.9. Koleksi Museum .....	40
2.3. Teori Arsitektur Semiotika .....	45
2.3.1. Etimologi dan Sejarah Teori Semiotika .....	45
2.3.2. Perkembangan Teori Semiotika .....	46
2.3.3. Klasifikasi Tanda dalam Semiotika .....	47
2.3.4. Aplikasi Semiotika dalam Arsitektur .....	49
2.4. Teori Semiotika Ruang Pameran .....	50
<b>BAB III</b>	
<b>TINJAUAN TAPAK .....</b>	<b>54</b>
3.1. Tinjauan Tapak Museum Wayang .....	54
3.1.1. Batas, Bentuk, dan Kontur Tapak .....	54
3.1.2. Kebisingan .....	55
3.1.3. Aksesibilitas dan Sirkulasi .....	56
3.1.4. Utilitas .....	57
3.1.5. Vegetasi .....	58
3.1.6. Pandangan Ke dan Dari Tapak .....	59
3.1.7. Matahari .....	60
3.2. Kesimpulan .....	60

## BAB IV

ANALISIS PENDEKATAN .....	62
4.1. Analisis Permasalahan <i>Museum Fatigue</i> .....	62
4.1.1. Hipotesis Atribut Individu .....	62
4.1.2. Hipotesis Atribut Lingkungan .....	63
4.1.3. Kesimpulan Faktor Penyebab <i>Museum Fatigue</i> .....	63
4.2. Analisis Pendekatan Desain .....	63
4.3. Aplikasi Pendekatan <i>Space Binding</i> Pada Elemen Perancangan Ruang .....	66
4.4. Analisis Preseden .....	69
4.4.1. Analisis Arsitektur <i>Berlin Jewish Museum</i> .....	71
4.5. Pemrograman Ruang .....	77
4.6. Perhitungan Besaran Ruang .....	78
4.6.1. Besaran Ruang Pendukung Museum .....	78
4.6.2. Besaran Ruang Pameran .....	84
4.6.2.1. Pameran Tetap Indoor .....	84
4.6.2.2. Pameran Temporer Indoor .....	86

## BAB V

KONSEP PERANCANGAN .....	88
5.1. Alur Berpikir Perancangan Museum Wayang .....	88
5.2. Konsep Utama .....	88
5.2.1. Kakawin Ramayana Sebagai Konsep Spasial Museum Wayang Kekayon .....	89
5.2.2. <i>Storyline</i> Konten Museum Wayang Kekayon .....	92
5.3. Zonasi .....	94
5.4. Sirkulasi .....	95
5.4.1. Jenis Alur Sirkulasi dalam Museum Wayang Kekayon .....	95
5.4.2. Sirkulasi Ramah Difabel .....	97
5.4.3. Sirkulasi Efektif dalam Museum .....	97
5.5. Material dan Warna .....	98
5.6. Lanskap .....	99
5.7. Pencahayaan .....	100
5.8. Utilitas .....	101
5.8.1. Sistem Penghawaan .....	101
5.8.2. Sistem Instalasi Listrik .....	102
5.8.3. Jaringan Pencegah Kebakaran .....	102
5.8.4. Jalur Evakuasi .....	103
DAFTAR PUSTAKA .....	104